

# শ্রীকৃষ্ণভাবনায়ত মহাকাব্য।

—•••—

শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কৃত মূলগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণাবন বাসি  
কলিপাবনাবতার শ্রীমদদ্বৈতবংশী শ্রীরাধিকানাথ  
গোস্বামি কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনূদিত



ভাড়াশ ভূমিপতি শ্রীরাধাবিনোদৈক জীবন শ্রীরাধাকৃত বাসি  
মাজি রাগ বনমালি রাগ বাহাদুরের সম্পূর্ণ সাহায্যে  
শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারি কর্তৃক  
প্রকাশিত।

—•••—

## শ্রীধাম কৃষ্ণাবন।

শ্রীমদ্বেবকীনন্দন প্রেস।

সংখ্য ১৯৫৯।





প্রদান, রাধাকৃষ্ণের পরস্পরের কঙ্কে বাহু অর্পণ করিয়া গমন করিতে করিতে সর্বস্থান জটিলার দর্শন, ব্রজসীমার আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের শকাবশতঃ শ্রীরাধিকার কঙ্ক হইতে বাহু আকর্ষণ, রাধাকৃষ্ণের অত্যন্ত বিরহে কাতরাবহার নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ ও শব্দার শমন ... ১৩—৩২

### তৃতীয় সর্গঃ ।

রসোদগারাদি লীলা—কিরীটগণের স্নান অমূল্যপন ও শ্রীরাধার নিখীলা বসন ভূষণাদি ধারণ, বৃষভাসু মহারাজ কর্তৃক নিম্নিত শ্রীরাধার অট্টালিকা বর্ণন, কিরীটগণের সেবার সামগ্রী প্রস্তুত করা, দধিমহনের শব্দ ও গোগণের হাধারব এবং ব্রাহ্মণগণের বেদগান, মুখরার আগমন ও শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গ, শ্রামলার আগমন ও রসোদগার, মধুরিকার নন্দালয় হইতে আগমন, “শ্রীকৃষ্ণের শয্যোথান হইতে ও গো দোহনাদি লীলা বর্ণন” শ্রীরাধার পরমকাষ্ঠা প্রাপ্ত অমুরাগ শ্রবণ করিয়া শ্রামলার স্ব ভবনে গমন ... ৩৩—৪৯

### চতুর্থ সর্গঃ ।

শ্রীরাধিকার স্নান, ভূষণ পরিধানাদি লীলা—সখীগণ রস কৌতুকের সহিত অভরণাদি পরিধান করাইলে শ্রীরাধার দর্পণে নিজ অঙ্গের মধুরকাস্তি দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃতি, ব্রজেশ্বরীর নিকট হইতে কুন্দলতার আগমন ... ৫০—৭৩

### পঞ্চম সর্গঃ ।

শ্রীরাধিকার শ্রীনন্দালয়ে গমন ও রঙ্গনাদি লীলা—শ্রীরাধিকারে ও কুন্দলতা উভয়ের বাক্চাতুরী, শ্রীরাধা জটিলার সম্মুখে নন্দালয়ে গমনে অসম্মতি প্রকাশ করিলে জটিলার আগ্রহপূর্বক গমনে অমুমতি, পথে বাইতে বাইতে আনন্দভরে রসকৌতুক, “রাধিকার এই পথে আগমন হইবে” জানিয়া কৃষ্ণের সুবলের কঙ্কে বাহু দিয়া ললিত ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়ান, সখী কর্তৃক কৃষ্ণের রূপ বর্ণন শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকার সাত্বিক বিকার, রাধাকৃষ্ণের পরস্পর দর্শন সময়ে বটুর শ্রীকৃষ্ণের গলে চম্পকমালা অর্পণ, সখীগণের চম্পকমালা অর্পণের ভাব বুঝিয়া শ্রীরাধিকাকে পন্নিহান, শ্রীমদ্রস মহারাজার অট্টালিকায় শোভা করি, রাধিকার নন্দালয়ে প্রবেশ, ব্রজেশ্বরীর চরণে প্রণাম, ব্রজেশ্বরী কর্তৃক



হৃদয়ে ধারণ ও শ্রীমুখ চূষনাদি, ব্রজেশ্বরীর আজ্ঞার রক্তন শালায় পাক করিতে  
প্রবেশ, রোহিণীকে প্রণাম, রোহিণীর শ্রীরাধিকাকে ক্রোড়ে লইয়া লালন,  
শ্রীরাধিকার রক্তন, শ্রীকৃষ্ণের গবাক্ষে নয়ন অর্পণ করিয়া শ্রীরাধিকার শোভা  
দর্শন, মধুমঙ্গলকে ছলে কোন কথা বলিলে তাহা শ্রীরাধিকার কর্ণে প্রবেশ,  
শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ, শ্রীকৃষ্ণের সখীগণের নিকট নিজ  
অভিলষিত প্রার্থনা ... ৭৪—৮৯

### ষষ্ঠ সর্গঃ ।

ভোজনাদি লীলা—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধিকাকে রক্তন শালায় বিলোকন  
করিয়া চিত্তের ক্রোভ নিবারণ জন্ত অধ্যাপন ছলে শুক শাবক সহ শ্রীরাধার  
নাম কীর্তন, এবং মধুমঙ্গলের সহিত ব্যায়াম কৌশল কথন, মধুমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণ  
নিকটে উজ্জল জ্যোতির্বিজ্ঞা কথন দ্বারা পারিতোষিক প্রাপ্তি, মধুমঙ্গলের  
শ্রীকৃষ্ণকে আশীর্বাদ, দাসগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্নান ভূষণাদি পরিধান সখা-  
বৃন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভোজন, মধুমঙ্গলের ভোজন রসের সহিত রসতত্ত্ব বচার  
কৌতুক, সখী বৃন্দের সহিত রাধিকার ভোজন, নন্দীশ্বর গিরিগুহায় কৃষ্ণসহ  
রাধিকার সন্মিলন ... ৯০—১১১

### সপ্তম সর্গঃ ।

গোষ্ঠ লীলা—সখীগণের মাতৃ কর্তৃক গোষ্ঠ গমনোপযোগি বেশ ভূষার  
বিলম্ব হওয়ার অত্যন্ত উৎকর্ষা, দাসগণকে ব্রজেশ্বরী অহুমতি প্রদান করিলে  
মোদক প্রভৃতি দ্রব্য লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনে গমন, নন্দীশ্বর গিরিগুহা হইতে  
কৃষ্ণের আগমন, নন্দ সখীগণ কর্তৃক পরিহাস, কৃষ্ণের গোষ্ঠোপযোগি বেশ,  
“খুকুনবনে যাইতেছেন” এই শব্দের নানা অর্থ বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের বনগমন কালে  
ব্রজরমণীগণের দর্শন লাগিয়া অত্যন্ত উৎসুক্য, শ্রীকৃষ্ণের পিতা মাতার প্রতি  
বিনয় বচন ও বন পথের বর্ণন দ্বারা সাস্তুনা, শ্রীরাধার নিকট নেত্রাঞ্চল দ্বারা  
অভিসার প্রার্থনা, শ্রীরাধার নেত্রাঞ্চল দ্বারা সন্মতি প্রকাশ, শ্রীকৃষ্ণের সখাবৃন্দ  
সহিত বনে গমন ... ১১২—১২৬

### অষ্টম সর্গঃ ।

কাননবিহার লীলা—শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করিলে শ্রীরাধার সূক্ষ্ম,  
সূক্ষ্ম হইলে কতিপয় ভদ্রুরা সখীকে কৃষ্ণ-অন্বেষণে প্রেরণ, সখীগণের

দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ, এবং রাধার বার্তা। জিজ্ঞাসা, সখী কর্তৃক রাধার বিরহ অবস্থা বর্ণন প্রিয়তমার বার্তা। অবগত হইলে কৃষ্ণের বাকবন্ধ হওঁয়ান্ন মধুমঙ্গল শ্রীরূপমঞ্জরীকে শীঘ্র রাধায় অভিসার করাইতে বলেন, রূপমঞ্জরী কৃষ্ণের নিকট হইতে চম্পকমালা গ্রহণ পূর্বক আসিয়া রাধার হৃদয়ে অর্পণ, জটিলার আদেশে সূর্য্য পূজার দ্রব্য সংগ্রহ করিতে কক্ষিৎক্ষণ বিলম্ব হওঁয়ান্ন কৃষ্ণ অধৈর্য্য হইয়া মুরলী ধ্বনি করিলে রাধার বিভ্রম অভিসার, কৃষ্ণ বেণু দ্বারা “হে গোগণ আগমন কর” এই গো শব্দের নানা ধ্বন্যর্থ বর্ণন, বেণুনাদ শ্রবণে স্থাবর জঙ্গমের সাত্ত্বিক বিকার, শ্রীরাধার সূর্য্য মন্দিরে প্রবেশ করিয়া সূর্য্য দেবকে প্রণাম, এবং স্তুতিদ্বারা প্রসন্ন করণ, সূর্য্য দেবের নিকট বর প্রার্থনা করিয়া নিজ সরোবরে আগমন, দ্রবর্ভি কৃষ্ণের অঙ্গ গন্ধ পাইয়া উল্লাস, মধুমঙ্গল ও কৃষ্ণ ছল করিয়া সখারন্দের নিকট অম্লমতি লইয়া কুণ্ডাভিমুখে গমন, রাধাক্রমে পর্বত সব স্বর্ণময়ী হইলে বিতর্ক, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পরের দর্শনে পরস্পরের ভ্রম... ২২৭—১৪২

### নবম সর্গঃ ।

কুন্তমকেলি, নন্দ্য বিলাস প্রভৃতি লীলা—শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে শ্রীরাধা ভর পাইলে সখীগণের কুঞ্জ প্রবেশ করিতে আদেশ, সখী মণ্ডলের মধ্যে কৃষ্ণ প্রাহুর্ভাব, সখীগণের কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ, কৃষ্ণের সখীগণকে সন্মোদন পূর্বক চাতুরী বাক্য, পরস্পরের বাক্তভঙ্গি, ললিতার সাটোপ বাক্য, রাধা ও কৃষ্ণের জাটোপ বাক্য, কৃষ্ণের রাধা বন্ধঃস্থলে পাণি মিধান, শ্রীরাধার কুট্টমিত ভাব, কৃষ্ণের মনে মনে বিতর্ক, রাধার মুখ না চন্দ্র বর্ণন, কৃষ্ণের ভূজবন্ধন মোচন, কন্দর্প যাগ কথন, বিশাখার রাধাকে অবহিখা ভাব গ্রহণ করিতে বলা, নান্দী-মুখীর কৃষ্ণের হস্তে পত্র সমর্পণ, কৃষ্ণে মনে মনে পাঠ করিয়া একান্তে গমন, নান্দীমুখীর সহিত রাধা ও ললিতার উত্তর প্রত্যুত্তর, নান্দীমুখীর পত্রের মর্ম্ম উন্মোচন, বায়ানাশক মন্ত্র জপ, কৃষ্ণের আগমন শব্দার অশোককুঞ্জে প্রবেশ, কৃষ্ণের রমণী মণ্ডলে আগমন, ললিতা ইঙ্গিত দ্বারা সূচনা করিলে কৃষ্ণের কুঞ্জে প্রবেশ ও কেলি গৃহে উভয়ের শয়ন ... ১৪৩—১৬৬

### দশম সর্গঃ ।

কুঞ্জকেলি, রসান্বাদন লীলা—শ্রীরাধাদেবীর ছয় ঋতুকে সেবার

জন্ম আদেশ, শ্রীকৃষ্ণের অনঙ্গ বিলাসের পর অলঙ্কারাদি দ্বারা বিভূষিত শ্রীরাধাকে নিজ সমানরূপা করিয়া নিজ পার্শ্বে উপবেশন, রাধার মন্ত্র জপের জ্ঞায় অতিনয়, সখীগণের আগমন, এবং দুই কৃষ্ণ দেখিয়া বিশ্বমাবিষ্ট হইয়া দাসী-গণকে জিজ্ঞাসা, সখীগণের পরস্পর বিচার দ্বারা কৃষ্ণকে রাধা নিশ্চয় জানিয়া স্থানান্তরে গমন, কৃষ্ণের রাধার কণ্ঠস্থরে বাক্য উচ্চারণ, সখীগণের সমস্ত অঙ্গ স্পর্শ দ্বারা রাধা বলিয়া নিশ্চয় জ্ঞান, রাধারূপে স্থিরীকৃত। কৃষ্ণের ললিতা প্রভৃতির সহ ছলপূর্বক রহস্তলীলা, মুকুন্দবেশ ধারী রাধার নিকট সখীগণের আগমন, কুন্দলতার দ্বারা রতিচিহ্ন সূচনা, ললিতা, নান্দীমুখী, কুন্দলতা ও বৃন্দা পরস্পরের পরিহাসময় বাক্য শ্রবণে সখীগণের হাস্য, মুকুন্দবেশ ধারিণী রাধা প্রতি প্রশ্ন ও উত্তর প্রত্যুত্তর, সখীগণ কর্তৃক রাধার কৃষ্ণ বেশ দূরীকরণ পুন-রায় নিজ ভূষণে ভূষিত করণ, কৃষ্ণের আগমন পূর্বক সখীগণের সহিত পরি-হাস, কে সত্য রাধা। কুন্দলতা ও ললিতার উক্তি। সখীদিগের নিজমুখ হইতে কৃষ্ণ কৃত সঙ্কটাগ বর্ণন শুনিয়া কৃষ্ণ, রাধা, বৃন্দা, নান্দীমুখীর হাস্য ১৬৭—১৮১

### একাদশ সর্গঃ ।

হিন্দোলন লীলা—শ্রীরাধার স্বক্কে কৃষ্ণের বামবাহু অর্পণের শোভা বর্ণন, দুই সখীর দুই পার্শ্ব হইতে রাধাকৃষ্ণের হস্তে তাম্বুল বীটিকা প্রদান, তিন আশ্চর্য্য বর্ণন, রাধাকৃষ্ণের বর্ষা হর্ষ বনভাগে উপস্থিতি, বিদ্যামোঘ, কদম্বকানন, কুষ্টিমা ও হিন্দোলনার বর্ণন, রাধাকৃষ্ণের হিন্দোল লীলা দেবীগণ দর্শন করিয়া পুষ্প বর্ষণ সময়ে মেঘগণের জলকণা বর্ষণ, সখীগণের বীণাদি যন্ত্র ব্যতীত মুখে স্তমধুর গান, কৃষ্ণের অঙ্গ মরকতমণি দর্পণে ও রাধার অঙ্গ হেমমণি দর্পণে উভয়ের নিজ নিজ প্রতিবিম্ব দর্শন, দোলায় অতিশয় বেগ বৃদ্ধি হইলে ভীতা রাধার কৃষ্ণের কণ্ঠদেশ ধারণ; প্রত্যেক সখীর দোলা আরোহণ, হিন্দোলিকার উপরিস্থিত গোপী যুগলের মধ্যে এক এক কৃষ্ণের মূর্ত্তি কমলাকৃতি হিন্দোলায় আরোহণ, ফলাদি ভোজন, নান্দীমুখী ও বৃন্দাদেবীর পূর্ববৎ দোলন, সখীগণ সহিত দোলা হইতে অবতারণ এবং বন ভ্রমণ ... ১৮২—১৯৫

### দ্বাদশ সর্গঃ ।

বন ভ্রমণ ও কল্পতরুতল বর্জ্জিনী লীলা—শারদীয়বনে প্রবেশ করিয়া শারদীয় বনশোভা বর্ণন করিতে করিতে শ্লিষ্টবাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের

রাধাকে পরিহাস, কৃষ্ণ কমল কুসুমের স্তুতি করিলে রাধার ক্রোধ দেখিয়া কম-  
লের নিন্দা, বন বিচরণ করিতে করিতে শ্রীবৃন্দাবনে আগমন ও বৃন্দাবনস্থিত পদ্ম,  
পঙ্কি, কুটুমা, যমুনার ঘাট, তরু, লতা, পুষ্প, ফল, কুঞ্জ রচনার সৌখিন্য বায়ু প্রভৃতি  
বর্ণন, কুসুম চয়ন করিয়া হার অঙ্গদাদি নির্মাণ করিয়া রাধাকৃষ্ণের পরস্পরকে  
বিভূষিত করণ, বরবর্ণিনীর বর্ণন, রাধা পুরুষ জাতিকে নির্লজ্জ বলিলে কৃষ্ণের  
রাধাকে তমালে জড়িত হেমযুথী প্রদর্শন, উভয়ের নানা কৌতুক করিতে  
করিতে যোগপীঠসমীপে আগমন ও কল্লতরুর বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের যোগপীঠে  
আরোহণ করিয়া ললিত ত্রিভঙ্গ হইয়া অবস্থিত ও বামপার্শ্বস্থিত রাধিকাসহ  
কৃষ্ণের অষ্টদলে অষ্ট সখীর সেবার সহিত শুক স্তুতি দ্বারা বর্ণন, রাধাকৃষ্ণের  
রূপ মাধুর্য্য শুক বর্ণন করিতে করিতে বিবর্ণ ও বাকরুদ্ধ হইলে শুককে  
কল ভোজন করাইয়া সন্তর্পণ। রাধাকৃষ্ণের বীণা ও বংশীবাদন, রাধাকৃষ্ণ  
ব্রহ্মমন্দিরে সুরত শয়নে উপবিষ্ট হইলে পরিজনগণের বস্ত্র ফুলের নানা  
অলঙ্কারাদি নির্মাণ, ফল মূলাদি ভোজন ... ১৯৬—২১৯

### ত্রয়োদশ সর্গঃ ।

মধুপান লীলা—হেমন্তে বনভাগে প্রবেশ ও হেমন্ত ঋতু বর্ণন,  
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধিকাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ সময়ে মুরলী পতন, ললিতার বেণীমূলে  
মুরলী গোপন, শ্রীবৃন্দাদেবীর সকলকে শীতবস্ত্র প্রদান, কৃষ্ণের পুষ্প ফল ছলে  
রাধার রূপ বর্ণন, শিশির স্নেহ বন ভাগে গমন, কৃষ্ণ শিশির ঋতু বর্ণন করিতে  
করিতে কুন্দপুষ্প চয়ন করিলে রাধাদির কুন্দলতাকে পরিহাস, বসন্ত স্নেহ  
বনে আগমন, বসন্ত ঋতু ও গিরিরাজ বর্ণন, রাসস্থলিতে বিশ্রাম, বৃন্দা কর্তৃক  
মধু আনয়ন, মধুপানে পতিত উভয়ের মুখের প্রতিবিম্ব মধুরিমা আশ্বাদন,  
মধু সৃষ্টি করাতে শত শত বিধিকে স্তুতি, মধুপানে ব্রজসুন্দরীগণের উদ্ভাস্তি,  
কৃষ্ণের কিঙ্করীগণকে ছলপূর্বক নিকটে আনাইয়া মধুপান করাইয়া রহস্ত  
লীলা, সখীগণের সহিত সুরত স্নেহ ভোগ ... ২২০—২৩১

### চতুর্দশ সর্গঃ ।

জলবিহার লীলা—নিদাঘ ঋতু বনে আগমন, মধুমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণের  
সহিত রসিকতা ও রসের বিচার, শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড বর্ণন, প্রেমসীগণের  
কুণ্ডলগণের সেতুবন্ধে বঁধায়মান হইয়া রাধিকার সহিত তুলনা করিয়া সরসী

বর্ণন, জলবিহার যোগা বসন পরিধান, জলযুদ্ধে পরাজয় হইলে রমণীগণের বসন ছুঁষণাদি বলপূর্বক গ্রহণ ও স্তন রণ, জল মণ্ডুক বাদ্য, জল কেলি সমাপন করিয়া তটে আগমন, কিকরীগণের বস্ত্রাদির দ্বারা সেবা, ফলাদি ভোজন, রতিলীলা, দাসীগণ দ্বারা পরিচর্যা ও নিদ্রার আবেশ ... ২০২—২৪৮

### পঞ্চদশ সর্গঃ ।

পাশাখেলা ও সূর্য্যপূজা প্রভৃতি লীলা—শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিবার জন্য পাশা খেলার মন্ত্রণা, সভাগণকে মধ্যাহ্ন রাখিয়া পাশা খেলা আরম্ভ, কৃষ্ণের পরাজয় হইলে সখীগণের ভৎসনা করিয়া মধুমঙ্গলকে নিরব করা, কৃষ্ণ পুনরায় কোস্তভ হারিলে সখীগণের প্রগল্ভতাময় বাক্য, মধুমঙ্গলের কোস্তভ যাচঞা । সভাগণের বিচার দ্বারা কৃষ্ণের পরাজয় স্থির হইলে কুন্দলতার হইবে কি না কৃষ্ণের কণ্ঠ হইতে লইয়া শ্রীরাধিকার বক্ষঃস্থলে কোস্তভমণি প্রদান, কোস্তভে নিজ প্রতিবিম্ব দেখিয়া কৃষ্ণের মোহিত হওয়া, পুনরায় আলিঙ্গন পণে কৃষ্ণের জয় হইলে বলপূর্বক পণ গ্রহণ, পুনরায় চুষন পণে রাধিকার জয় হইলে নিজগণ্ড রাধিকার মুখাজ্জ নিকটে নিধান করিয়া বলপূর্বক চুষন, পুনরায় বেণু ও বীণা পণে রাধিকার জয় হইলে বেণু অব্বেষণ, বেণু না পাইয়া মধুমঙ্গলকে জিজ্ঞাসা, মধুমঙ্গলের কৃষ্ণে উপহাস বাক্য, ললিতা ও মধুমঙ্গল উভয়ের ক্রোধগর্ভ পরিহাস বাক্য, ললিতার সহিত কৃষ্ণের মুরলী হরণ বিষয় উত্তর প্রত্যুত্তর, প্রত্যেক সখীর মুরলী অব্বেষণ ছলে কঙ্কুক নীবিবন্ধনাদি উন্মোচন, জটিলার সূর্য্য মন্দিরে আগমন, জটিলার সহিত রাধার উত্তর প্রত্যুত্তর, কুন্দলতার সহিত বিপ্রবেশধারী কৃষ্ণের আগমন, জটিলার বিপ্রবেশী কৃষ্ণকে পূজার অনুমতি প্রদান ও সূর্য্য পূজা আরম্ভ, জটিলার বর প্রার্থনা করিলে কৃষ্ণের আশীর্বাদ, রাধিকার প্রণাম সময়ে বেণী হইতে মুরলী পতন, জটিলার কৃষ্ণের মুরলী জানিয়া রাধাকে ক্রোধপূর্বক তর্জন, বিপ্রবেশী কৃষ্ণ জটিলাকে জিজ্ঞাসা করিলে উভয়ের উত্তর প্রত্যুত্তর, জটিলার বিপ্রবেশী কৃষ্ণকে মুরলী প্রদান, ঐহিকর্তার মধ্যাহ্ন লীলা সমাপ্তির বিষয় বর্ণন মধ্যাহ্নলীলা সমাপ্তি, জটিলার বিপ্রবেশী কৃষ্ণকে অভিবন্দন পূর্বক সখীগণ যুত বধুর সহিত নিজালয়ে গমন, কৃষ্ণের সখীগণের নিকট আগমন ... .. ২৪৯—২৬৬

## ষোড়শ সর্গঃ ।

আপরাহ্নিক লীলা—শ্রীরাধার বিরহ জ্বরের নানা উপায় দ্বারা শান্তি না হওয়ায়, গোষ্ঠ রাজ্যের আজ্ঞাক্রমে চন্দনকলা উপস্থিত হইলে তাহার সহিত সখীগণের উত্তর প্রত্যুত্তর, চন্দনকলার কৃষ্ণের বার্তারূপা নদীতে রাধাকে নিক্ষেপ করা, কৃষ্ণের ভোজনার্থ মোদক প্রস্তুত, ষোড়শ আকল্প ধারণ ও দ্বাদশাতরঙ্গ পরিধান, কৃষ্ণে দর্শন জন্ম উৎকর্ষা, ললিতা দেবীর শ্রীরাধাসহ অট্টালিকার উপর আরোহণ, গোধূলি দর্শনে রাধার তাপিত নয়ন শীতল, পূর্বদিক হইতে আগত শীতল বায়ু স্পর্শে অমুরাগ বশতঃ কৃষ্ণের অঙ্গের বায়ু অমৃতবৎ, বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধার সখীসহ উজ্জানে গমন, শ্রামলার ভূষণা-  
পেক্ষা না করিয়া রাধার নিকট গমন, সখীগণের যুগ্মেশ্বরীগণকে কৃষ্ণ দর্শন, বলদেব প্রভৃতির নন্দীশ্বরে প্রবেশ, কৃষ্ণের বাবটে উপস্থিত হইয়া ব্রজসুন্দরী-  
গণের উপর কটাক্ষ নিক্ষেপ, ব্রজপথ কৃষ্ণকান্তির দ্বারা নীলকমল বন সদৃশ হইলে ব্রজসুন্দরীগণের নয়নরূপ ভ্রমরের মধুপান, শ্রামলা রাধা ও ললিতার সংলাপ, রাধা, কৃষ্ণ দর্শনে বাধা হওয়াতে বিধি লজ্জাদিকে ধিকার, পরস্পর দর্শনে উভয়ের জাড্যতা, ব্রজেশ্বরীর নিকট তুলসী-  
মঞ্জরীকে প্রেরণ, রাধাকে নিজ মন্দিরে আনিয়ণ করিলে বিরহে কৃষ্ণ ক্ষুধিত, কৃষ্ণের নিজ সদনে গমন ... ২৬৭—২৭৯

## সপ্তদশ সর্গঃ ।

গোদোহনাদি সাযন্তনী লীলা—বিধি কৃষ্ণ ও সূর্য্যকে তুলে তুলনা করিতেছে বলিয়া দেবাক্ষনাগণের পরস্পর বিচার, রমণীগণের নয়ন সলিল-  
সহ পুষ্পবর্ষণ, সূর্য্যের অক্ষাচল গমন বিষয়ে উৎপ্রেক্ষা বর্ণন, তুলসীর ব্রজেশ্বরীর গৃহ হইতে আগমন করিয়া সভা মধ্যে কৃষ্ণের পিতা মাতার লালন দান ভোজন  
কৌতুক প্রভৃতি বৃহত্তম বর্ণন, রাধিকার ফেলাযুত ভোজন, কৃষ্ণ গো-দোহনার্থ  
গো-সদনে প্রবেশ করিলে রাধিকা সখীসহ পাবন সরোবরের তীরবর্ত্তি অট্টা-  
লিকার আরোহণ করিয়া কৃষ্ণের চক্র বদনের জ্যোৎস্না পান, রাধার কৃষ্ণের দর্শন  
করিয়া মুগ্ধবিধু বর্ণন, ও প্রিয়তমের হৃৎ দোহন লীলা দর্শন, কৃষ্ণের গো-  
দোহন সমাপন করিয়া নিজালয়ে গমন ... ২৮০—২৯২

## অষ্টাদশ সর্গঃ ।

শ্রীরাধার অভিসারাদি প্রদোষকালীন লীলা—ব্রজসুন্দরীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অবলোকন, প্রদোষ সময় বর্ণন, ইন্দুপ্রভার ব্রজেন্দ্রালয় হইতে আগমন করিয়া “ব্রজরাজ ও বন্ধুগর্গসহ কৃষ্ণের ভোজন ও নিজ নিজ ভবনে শয়ন বর্ণন,” “কৃষ্ণ সুপ্তের সহিত শ্রীরাধার কথা বর্ণন,” শ্রীকৃষ্ণের রাজ সভায় গমন, জটিলার আদেশে রাধার স্ব ভোজ্যে কৃষ্ণের ভোজনাবশিষ্ট মিশ্রিত করিয়া ভোজন, শ্রীরাধিকার অভিসার ও বংশীধ্বনি শ্রবণ, পথ মধ্যে কৃষ্ণের স্তম্ভিত ব্রজ, শ্রীরাধার প্রতি ললিতার পরিহাস বাক্য, শ্রীকৃষ্ণের রাধার ভূষণ শিক্ত শ্রবণ ও তমাল তরুর ছায়ার অবস্থান, বিশাখার রাধাকে এই তমাল তরু দ্বারা হস্ত বিস্তার কর এই বলিয়া সখীগণের সহিত প্রয়াণ ও গুপ্ত ভাবে রহস্য লীলা দর্শন, শ্রীরাধা তমাল তরুকে ভূজ দ্বারা আলিঙ্গন ও উভয়ের কন্দর্প বাণে বিদ্ধ হওয়া ... ২২৩—৩০৮

## উনবিংশতি সর্গঃ ।

শ্রী শ্রী রাসলীলা—শ্রীরাধার কৃষ্ণে ছলপূর্বক সখীগণের নিকট প্রেরণ, মঙ্গরীবর্গের রাধিকাকে পুনরায় বেশ ভূষণাদির দ্বারা পরিচর্যা, সখীগণের আগমনে রাধার বাক্যাতুরী, শ্রীকৃষ্ণের আলি সভা মধ্যে আগমন করিয়া রাধাকে লজ্জাপন্ন ভূষান, পরস্পরের উত্তর প্রত্যুত্তর, শ্রীরাধার কৃষ্ণ হইতে মূবলী গ্রহণ করিয়া নটবর বেশ ধারণ ও ললিত ত্রিভঙ্গ হইয়া মুরলী বাদন, শ্রীকৃষ্ণের বেণুরব শুনিয়া গৌরঙ্গী বেশ ধারণ, শারদীয় মহারাসের ছায় বংশীর স্বরে ললিতাদি সখীগণের আগমন প্রভৃতি সমস্ত লীলা, বৃন্দার রাধার হস্ত হইতে মুরলী লইয়া শ্রীকৃষ্ণের করে অর্পণ, কৃষ্ণের ব্রজ নিবারণ ও আমি রাধা নহি জ্ঞান, নিজ নিজ বেশ ধারণ, পরস্পর পরস্পরকে প্রেহেলী ভিজ্ঞাসা, যমুনা পুলিন বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের রাধার হস্ত ধারণপূর্বক পুলিনে আগমন, ও পুনরায় পুলিনের শোভা বর্ণন, রাস বিলাসে নানাপ্রকার গীত নৃত্য বাস্তব প্রবন্ধ গীতাদি বর্ণন, রাস অবসানে সখীগণের বীজনাতি সেবা ... ৩০৯—৩৩১

## বিংশ সর্গঃ ।

অলস নিদ্রাদি লীলা—যমুনার জলবিহার, নিজ নিজ বেশ, কল

২

ও বটকাদি ভোজন শয়ন, দাসীগণ দ্বারা পাদ স্ৰাবহনাদি সাধিকাদি ভাব  
 দ্বারা পূজা, কৃষ্ণ অতলুতীর্থ নীরে স্নান করিবেন জানিয়া দাসীগণে নিজ নিজ  
 স্বন্ধিরে গমন, এক এক মূর্তি হইয়া প্রত্যেক সখীর সহিত বিহার, দাসীগণের  
 শব্দকে নয়ন দিয়া রহো কেলি দর্শন, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রেমবৈচিত্র্যের সিদ্ধান্ত  
 বর্ণন, লঙ্ঘ্যমান সন্তোষ ও বিপরীত সন্তোষ বর্ণন, রতিশ্রমে উভয়ের  
 দিক্কা ... .. ১১২—৩৪৮

হুচীপত্র সমাপ্ত ।



এই হুচীপত্র অমুবাদের ভাষ্য হইয়াছে, পাঠক মহাশয়গণ প্রত্যেক সর্গ  
 পাঠ করিয়া এই অমুবাদ পাঠ করিলে প্রত্যেক সর্গের লীলা স্মরণ হইবে ।



# শুদ্ধপত্র ।



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১	৫	কিরংক্ষণ	কিরংক্ষণ
১৩	১২	হইয়াছে	হইয়াছে
১৫	২৪	সখিদীগের	সখীদিগের
১৬	২৩	মঙ্গলারাত্রিক	মঙ্গলারাত্রিক
১৭	১	নিশ্মকন	নিশ্মকন
১৭	১৪	করিয়াছেন	করিয়াছেন
২২	১	কথা	কথা
২২	২১	সম্প্রযোগী	সম্প্রযোগী
৩২	১৮	সদাচার	সদাচারী
৪৪	২০	নিশ্মকন	নিশ্মকন
৫৩	২০	ষষণ	ষষণ
৫৩	২২	উপবেশন করিয়া	পরমানন্দের সহিত
৫৪	১৭	সাখীগণ	সখীগণ
৫৯	৩	ইহাতে	ইহাকে
৬০	২৪	সম্প্রযোগ	সম্প্রযোগ
৬৩	২৩	মকারিকাযুগল	মকারিকাযুগল
৬৯	১৫	গুণগুণের	গুণগুণের
৭৪	১৭	বৃদ্ধা-শান্তরীকে	বৃদ্ধা-শান্তরীকে
৭৫	২১	করিয়া	করিয়া
৭৮	১৪	বৃদ্ধা-শান্তরী	বৃদ্ধা-শান্তরী
৮০	১৫	কহিতে	করিতে
৮০	২১	দিক	দিক্
৮৬	৬	জন্মরোহণ	জন্মরোহণ
৯১	১২	দেখিয়াছি	দেখাইয়াছি

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুচ্চ	অনুচ্চ
৯৩	১৫	বংশিনাদেশ	বংশীনাদেশ
৯৩	১৮	করিলাম	করিলাম
৯৬	২	আবর্তিত	আবর্তিত
৯৬	১৯	বন্ধঃস্থলে	বন্ধঃস্থলে
৯৯	৭	করিয়া	করিয়া
১০৩	১৭	করিবার	করিবার
১১৯	৩৮/১২	শান্তরী	শান্তরী
১২১	৫	বিদীর্ণ	বিদীর্ণ
১২১	২০	সজ্জা	সংজ্ঞা
১২৭	১৩	সখীগণ	সখীগণ
১৩৬	২৪	দিক্	দিক্
১৩৬	২	করিতে আরম্ভ	আরম্ভ করিতে •
১৩৭	২৪	সবসনাঃ	স্বরঙ্গনা
১৩৯	২০	দিক্	দিক্
১৪৪	১৮	পরমার্শ	পরামর্শ
১৪৮	১৮	স্বধামঃলী	সাধুসংলী
১৫০	২৪	সম্প্রদায়গে	সম্প্রদায়গে
১৫৪	৫	শান্তরীর	শান্তিরীর
১৬১	১০	দেশকে	দেশকে
১৬৪	২৩	করিয়াছ	করিয়াছ
১৬৮	২৩	স্বভাবিক	স্বাভাবিক
১৭৩	১৪	কঙ্কণী ও নীবিবন্ধ	কঙ্কণী ও নীবিবন্ধ
১৭৪	৪	ইচ্ছা	ইচ্ছা
১৭৪	৭৮	প্রভৃতিকে করিলেন	প্রভৃতিকে করাইলেন
১৭৪	২৩	উপাধি	উপাধি
১৭৬	২১	বৈরূপ্য	বৈরূপ্য
১৮১	২	উন্নতা ?	উন্নতা ?
১৮২	৮	সান্ত্বিকোদয়	সান্ত্বিকোদয়

ক্রমিক	পংক্তি	অনুবাদ	মূল
১৮০	২৩	ইন্দীবর	ইন্দীবর
১৮৬	৪	আছাদন	আছাদন
১৯১	২১২৩	ইন্দীবর	ইন্দীবর
১৯৯	৭	উৎসবের	উৎসবের
১৯৯	৯	বদনাখুজের	বদনাখুজের
২০৫	৮	করিয়া	করিয়া
২১৪	১	হইরাছে	হইরাছে
২২২	২২	কঙ্ককী	কঙ্ককী
২৩৫	২৪	সুবলানন্দ	সুবলানন্দ
২৩৬	১৮	মধুমঙ্গলনন্দ	মধুমঙ্গলনন্দ
২৫৬	১৭	পরিলেন	পড়িলেন
২৬০	১৩	নিবীবক	নীবিবক
২৬৫	৮	আষাষুর	অষাষুর
২৭০	৮	রক্ষা করিলেন	রক্ষা করিলেন
২৭৩	১১	নেদিয়ান্	নেদীয়ান্
২৭৪	২১	কন্দক	কন্দুক
২৭৫	৮	উদান	উদ্যান
২৮০	৮	ওর্কে	ওর্কে
২৮৩	১	কিশলয়	কিশলয়
২৮৬	১৭	চন্দনকলা	তুলসীমঞ্জরী
২৮৮	২১৩	চন্দনকলা	তুলসীমঞ্জরী
২৯০	১৬	শান্তরীর	শান্তরীর
২৯৫	১৬	করিয়া	করিয়া
৩১২	২৪	বংশির	বংশীর
৩১৮	৮	কলাবলীর	কলাবলীর
৩৩২	১৭	গীযুগ্ৰাহি	গীযুগ্ৰাহি

ঐচ্ছিক মহাশয়ের গ্রন্থের তালিকার মধ্যে প্রথমক্রমে ঐচ্ছিকপত্র  
গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হয় নাই।



উপহার।

যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমময় লীলা আনন্দনে

বিভোর হইয়া

তদীয় রহোণীলাস্থলী সমাশ্রয় পূর্বক

দিন যামিনী ঘাপন করিতেছেন

সেই

নিখিল ব্রজবৈষ্ণবক জীবন

মহাভাগবত রসজ্ঞপ্রবর

তাড়াশভূমিপতি শ্রীলশ্রীযুক্ত

রাজর্ষি রায় বনমালি রায় বাহাদুরের

পবিত্র করে এই গ্রন্থ

সাদরে সমর্পিত

হইল।



## ভূমিকা ।

এই শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য রাগানুগা নামক সাধন ভক্তির পদ্ধতি স্বরূপ, সর্বত্রের রাগানুগীয় সাধকগণ শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ও শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া লীলা স্মরণ ও মানসী পরিচর্যা করিয়া থাকেন । সর্বোচ্চ সর্বজন্য-কারণ অনাদিনিধন সর্বশক্তিমান শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ যেমন শ্রীরাগানুগা ভক্তি দ্বারা হইয়া থাকে, এইরূপ কিছুতেই হয় না, রাগানুগীয় ভক্তগণের জীবন, কেবল শ্রীতি ভাবিত, তাঁহারা শ্রীতি বশতঃ শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে সর্বদা সমর্পণ করিয়া পরে আত্ম সমর্পণ করিয়া থাকেন, যাহাকে উত্তম দ্রব্য সমর্পণ করা হয়, তিনি যদি সেই বস্তুর উপযুক্ত আদরের সহিত ব্যবহার করেন, তবেই দাতার মনে অত্যন্ত আনন্দ হইয়া থাকে, এবং যাহার উপরি শ্রীতি বিশেষ লোকের হয়, তাঁহার আপনার অতি প্রিয় দ্রব্য তাঁহাকে প্রদান করিতে অভিলাষ হয়, শ্রীভগবানে যাহাদের শ্রীতি বিশেষ হইয়াছে তাঁহারা অপরিসীম শ্রীতির বস্তু আত্মাই সমর্পণ করেন, শ্রীভগবান ও নিজ ভক্তের অত্যন্ত শ্রীতির সহিত দত্ত তদীয় আত্মা শ্রীতির সহিত গ্রহণ করিয়া নিরবধি তাহার সহিত শ্রীতি ব্যবহার করেন, ইহাই রাগানুগা সাধন ভক্তির পদ্ধতি স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে দেখাইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণোপজীবী-রাগানুগীয় সাধকগণ, আপনার আত্মাকে একটি পরমহুন্দরী কিশোরী ভাবনা করিয়া তাহা দ্বারা আনন্দময় শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের এবং তদীয় আনন্দিনী শক্তিরূপা শ্রীবৃষভানুকুমারী প্রভৃতির সাক্ষাৎ পরিচর্যা করিয়া থাকেন, এবং সমস্তিক স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র কিশোরকে ব্রজগোপীসহ সর্বদা সন্মিলিত করিয়া নবীন কিশোরীরূপে চিত্তিত নিজ আত্মাকে পূর্ণ সুখ সাগরে সদা নিমগ্ন করিয়া রাখিয়া থাকেন । এই বিষয় এই গ্রন্থ হইতে, জ্ঞাতব্য । রাগানুগীয় সাধক না হইয়া কেবল শব্দ শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন পণ্ডিতগণ, “শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত একখানি উৎকৃষ্ট প্রথম রসের কাব্য” ইহাই মাত্র বুঝিতে সমর্থ হইবেন, কিন্তু এই গ্রন্থ যে অমৃতে পূর্ণ তাহার অমৃতভূতি তাঁহাদের বহু দূরে, সুতরাং রাগানুগা ভক্তিহীন ও শব্দশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি হীন ব্যক্তির

ইহার কিছুই বুঝিবার আদৌ অধিকার নাই। আমাদের এই গ্রন্থ বঙ্গভাষার প্রকাশ করার সুখা উদ্দেশ্যে বাহারা সাহিত্যপ্রিয় তাহারা এই কাব্যান্বাদন করিয়া কাব্য রচয়িতা শ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের গুণে মুগ্ধ হউন, এবং রাগান্বিতীয় ভক্তগণ, ইহাচার্য্য স্বাভীষ্ট বস্ত্রে অনুসরণ করিয়া পরমানন্দ লাভ করুন, এ বিষয়ে কতদূর কৃতকার্য্য হইলাম, তদ্বিষয়ে মহান্নয় পাঠকগণই প্রমাণ।

মূল গ্রন্থের সৌন্দর্য্য বস্তুদ্বয় সম্ভব রাষিতে চেষ্টা করিয়াছি, এই নিমিত্ত অনেক স্থানে বঙ্গভাষার অপ্রচলিত শব্দ ব্যবহার করিতে হইয়াছে। “সেই শব্দ মহাসা সকলের বোধগম্য হইবে না” বিবেচনার তাহার অর্থও স্থানে স্থানে দেওয়া হইয়াছে। তথাপি বিজ্ঞ ভক্তিরসজ্ঞ ব্যক্তির উপদেশ কিঞ্চিৎ সাপেক্ষ্য থাকিল। অতএব বাহারা এই গ্রন্থের সম্যক্ রসান্বাদন করিতে প্রয়াসী হইবেন তাঁহাদের ক্ষেমাধি শাস্ত্রাভিজ্ঞ ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের নিকট যে যে স্থান দুর্ব্বল বোধ হইবে তাহা জানিয়া লইতে হইবে।

---



## গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের একজন অসামান্য মহামুভব । শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-পাদসিঙ্গেয় পরে এতাদৃশ বিদ্যান ও রসজ্ঞ ব্যক্তি আর কেহ জন্ম গ্রহণ করেন নাই, এ কথা অত্যাক্তি নহে । ইনি যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা এক জনের জীবনের দ্বারা সহসা সম্পন্ন হওয়া কঠিন । ইহার শ্রীভাগবতের বিবৃত টীকা এত সুবধূর, ও এতই শ্রোতৃরঞ্জক যে তাহা শত মুখে প্রশংসা করিলেও সাধ মিটে না । ইনি যে যে গ্রন্থ করিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার মন্ত্র শিষ্য এবং পাঠ শিষ্য কৃষ্ণদেব সার্কভোম ভট্টাচার্য্য মহাশয়, স্বকৃত স্তবামৃত লহরীর অন্তর্নিবিষ্ট সংকল্পকল্পকল্প নামক শতকের টীকায় বিবৃত করিয়াছেন । গ্রন্থের তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল ।

- ১। সমগ্র শ্রীভাগবতের টীকা ।
- ২। শ্রীভগবদ্গীতার টীকা ।
- ৩। ব্রহ্মসংহিতার টীকা ।
- ৪। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের টীকা অসম্পূর্ণ ।
- ৫। শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটকের টীকা ।
- ৬। শ্রীললিতমাধব নাটকের টীকা ।
- ৭। দানকেলিকোমদীর টীকা ।
- ৮। শ্রীউজ্জল নীলমণির টীকা ।
- ৯। ভক্তিরসামৃত সিদ্ধির টীকা ( হস্তাপ্য ) ।
- ১০। মাধুর্য্য কাদম্বিনী ।
- ১১। ঐশ্বর্য্য কাদম্বিনী ( হস্তাপ্য ) ।
- ১২। রাগাবত্ৰচঞ্জিকা ।
- ১৩। শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধোর্বিন্দুঃ ।
- ১৪। উজ্জলনীলমণেঃ কিরণ বেশঃ ।
- ১৫। শ্রীভাগবতামৃত কণা ।
- ১৬। শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।
- ১৭। স্তবামৃতলহরী ধৃত ।
- (ক) শ্রীশুরুতদ্বাষ্টকং ।
- (খ) মন্ত্রদাতৃ গুরোরষ্টকং ।
- (গ) পরম গুরোরষ্টকং ।

- (ঘ) গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর অষ্টক ।  
 (ঙ) শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অষ্টক ।  
 (চ) শ্রীলোকনাথ গোস্বামী মহাশয়ের অষ্টক ।  
 (ছ) শ্রীশচীনন্দনাষ্টকং ।  
 (জ) স্বরূপ চরিতামৃতং ।  
 (ঝ) স্বপ্নবিলাসামৃতং ।  
 (ঞ) শ্রীগোপাল দেবাষ্টকং ।  
 (ট) শ্রীমদনমোহন অষ্টকং ।  
 (ঠ) শ্রীগোবিন্দাষ্টকং ।  
 (ড) শ্রীগোপীনাথ অষ্টকং ।  
 (ঢ) গোকুলানন্দ অষ্টকং ।  
 (ণ) স্বয়ং ভগ্নবক্তাষ্টকং ।  
 (ত) শ্রীজামকুণ্ডাষ্টকং ।  
 (থ) জগন্মোহন ইষ্ট দেবাষ্টকং ।  
 (দ) অহুরাগবলী ।  
 (ধ) বৃন্দাদেব্যাষ্টকং ।  
 (ন) শ্রীরাধিকাম্যানামৃতং ।  
 (প) শ্রীরূপচিন্তামণিঃ ।  
 (ক) নন্দীশরাষ্টকং ।  
 (খ) শ্রীবৃন্দাবনাষ্টকং ।  
 (ভ) গোবর্দ্ধনাষ্টকং ।  
 (ষ) সংকল্পকল্পদ্রুম (শতকং) ।  
 (ব) শ্রীমুকুণ্ডবিরূদাবলী ( বিরূদকাব্যঃ ) ।  
 (৳) স্বরত্নকথামৃতং ( আখ্যানশতকং ) ।  
 (ল) শ্রীজামকুণ্ডাষ্টকং ।
- ১৮ । গীতাবলী ।  
 ১৯ । প্রেমসম্পূটং ( খণ্ডকাব্যঃ )  
 ২০ । শ্রীচমৎকার চন্দ্রিকা ।  
 ২১ । ব্রহ্মসীতি চিন্তামণিঃ ।

চক্রবর্তী মহাশয়ের দ্বারা আমাদের সম্প্রদায়ের দুইটী মহৎ কার্য সম্পন্ন হইয়া সম্প্রদায় রক্ষিত হয়। ১ম—রূপ কবিরাজ নামক কোন পণ্ডিত ব্যক্তি একেবারে শাস্ত্রানুগত সাধন ভক্তি উঠাইয়া দিয়া স্বীয় প্রতিষ্ঠাবলে কেবল স্বরনাম মাত্র সংস্থাপন করেন, ইনি অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, এই জন্ত ইঁহার মতামতবর্তী বহুতর বৈষ্ণব হওয়ার শাস্ত্রীয় সাধন ভক্তি একেবারে লোপ হইবার উপক্রম হইরাছিল। ইঁহাকে বিচারে পরাজয় করিয়া এবং বহু বৈষ্ণব ও আচার্য্যের সাহায্যে সম্প্রদায় বহিষ্কৃত করিয়া শাস্ত্রীয়ভক্তি রক্ষা করেন। কথিত আছে ত্রীরূপ কবিরাজ, ত্রীবিখ্যনাম চক্রবর্তী মহাশয়ের জ্ঞাতি খুড়া ছিলেন। ২য়।—জয়পুরে ত্রীরামামুজ সম্প্রদায়ী গলতার গানীর মহাস্তম্ভগণ তত্রত্য গোবিন্দদেবের সেবাধিকারীগণকে জিজ্ঞাসা করেন, “তোমরা কোন্ সম্প্রদায় ভূক্ত ?” তাহাতে তাহারা ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্প্রদায় বলিয়া পরিচয় দেওয়ার মহাস্তম্ভগণ রাজসাহায্যে চারি সম্প্রদায়ের বহিষ্কৃত পক্ষী অর্থাৎ গুরুত্যাগী বলিয়া ত্রীগোবিন্দজীর সেবা কাড়িয়া লয়, এই সম্বাদ ব্রজবৈষ্ণব মণ্ডলি পাইয়া চক্রবর্তী মহাশয়কে জয়পুরে বিচারার্থ যাইতে বলেন। চক্রবর্তী মহাশয় বৃদ্ধাবস্থা বিধার ব্রহ্মাবন পরিত্যাগ করিতে অসম্মত হইয়া নিজের উপযুক্ত দুই শিষ্য কৃষ্ণদেব সার্কভৌম ও বলদেব বিদ্যাত্মষণকে জয়পুরে প্রেরণ করেন। কৃষ্ণদেব সার্কভৌমের জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না, তবে তিনি বিশ্রুণে জয় গ্রহণ করেন, ও চক্রবর্তী মহাশয়ের মুখ্য শিষ্য এইমাত্র পরিচয় পাওয়া যায়, ইঁহার কৃত ভাবনামৃতের টীকা ও শুভামৃতলহরীর টীকা এবং অলঙ্কার কৌস্তভের টীকা আছে। অলঙ্কার কৌস্তভের টীকার শেষে এই পরিচয় পাওয়া যায়। বলদেব বিদ্যাত্মষণ উৎকল দেশীয় খণ্ডাইত জাতি ছিলেন। ইনি মাধবসম্প্রদায়ের বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করেন। ইনি শ্রামানন্দ প্রভুরপরিবার, বর্তমান ত্রীবৃন্দাবনীর ত্রীশ্রামানন্দর ইঁহারই প্রতিষ্ঠিত। চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট গোস্থামী গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করেন। ইঁহার গোবিন্দ ভাস্ক প্রভৃতি বহুতর বেদান্তের গ্রন্থ আছে, এবং অনেক গ্রন্থের টীকা আছে।

ইঁহারা উভয়ে জয়পুরে বিচার করিয়া পুনরায় ত্রীগোবিন্দ দেবজীর সেবা অধিকার করেন। সেই সময়ে গোবিন্দ ভাস্ক অনুভাস্ক, বেদান্ত ভাস্ক প্রণেয় রত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রস্তুত করেন, এবং ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্প্রদায় ত্রীমাধবসম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট করিবার জন্ত ত্রীগৌরগণোদ্দেশ

৫৮

কীশিকা নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীকবিরূপপুর গোপালদাস নামে প্রকাশ করেন, ইহা সকল প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন। এক্ষণে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্বন্ধে হই চারটি কথা বলিয়া প্রস্তাবের উপসংহার করিতেছি। চক্রবর্তী মহাশয় বালুচরের গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার কারণে বিশিষ্ট কাণ। কেহ বলিয়া থাকেন—ইহার সুশিলাবাদিত্ব লৈলা-বাদে জন্ম ও ইনি শ্রীশ্রীমোহন রায়ের বাড়ীর ঠাকুর, ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম, কারণ শ্রীশ্রীমোহন রায়ের বাড়ীর ঠাকুরদিগের শুরু প্রণালী গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী হইতে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ে মিলে না। নরোত্তম বিলাসে বর্ণিত রামকৃষ্ণ চক্রবর্তীর সন্তান মোহন রায়ের বাড়ীর ঠাকুরগণ। এই রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী শ্রীশ্রীঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য, ইহা হইতেই শ্রীমোহন রায়ের বাড়ীর ঠাকুরদিগের শুরু প্রণালী শ্রীঠাকুর মহাশয়ে মিলিত হয়। আর শুভাবৃত্ত মহরীতে স্বয়ং চক্রবর্তী মহাশয় নিজের শুরু সাধারণতঃ চক্রবর্তী পরমশুরু কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী পরশরম্বক, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন। সুতরাং যাহারা চক্রবর্তী মহাশয়কে শ্রীমোহন রায়ের বাড়ীর ঠাকুর বলেন, তাঁহাদের মত যে ভ্রান্ত ভাবিতে সম্মত নাই। কেহ কেহ বলেন, যে গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী স্বয়ং রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ হইয়া যে ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণকে গোমুগুজ রাখেন, তাঁহারই বংশ পরম্পরা এক্ষণে বালুচরের ঠাকুর বংশ, ইহা উন্নত প্রমাণ ভিন্ন কিছুই হইতে পারে না, কারণ সেই সময়ের তাৎশ সমাজ বন্ধন সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রেক্ষার ব্রাহ্মণ বিভিন্ন প্রেক্ষার ব্রাহ্মণকে গোমুগুজ মইলে কখনই সমাজে প্রচলিত হইতে পারিতেন না। চক্রবর্তী মহাশয় ১৬০১ শকে ভাবনামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত করেন, আচার্য্য প্রভুর কল্পা শ্রীমতী হেবলতা দেবী ইহাকে শ্রীমুদ্রাবনে গইরা আসেন, তাঁহার জীবনের কাল ও ইহার জীবনের কাল বিচার করিলে জানা যায়, ভাবনামৃত গ্রন্থ প্রকৃতি বখন প্রচলিত হয়, তখন ইহার বৃদ্ধাবস্থা। সুতরাং অনুমান করা যায় যে ১৬৪০ হইতে ৪৫ শকাব্দের মধ্যে ইহার জন্ম, এবং ইনি ১৬১০ শকাব্দের মধ্যে সৌকর্য্য সোচনের অপোচর হন কারণ ১৬১০ শকের পর আর কোন নির্দিষ্ট গ্রন্থ পাওয়া যায় না। চক্রবর্তী মহাশয়ের পৃথক জীবন চরিত্র বিস্তার করিয়া নির্দিষ্ট হইবে, এই অল্প প্রাচীন আর অধিক কথা লিখিয়া না।

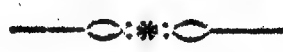
শ্রীরাধিকানাথ শর্ম্মণঃ ।

শ্রীমুদ্রাবন কেন্দ্রী ঘাট ।



ଶ୍ରୀରାଧାନନ୍ଦନ ଗୋପାଳୋଦ୍ଧୃତ

# ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାବନାସ୍ତୁତ ମହାକାବ୍ୟ



ପ୍ରଥମସର୍ଗ: ୧



ଶ୍ରୀହରିନାମସର୍ବସ୍ୱ: ଶରଣମ୍ ।



ସି ଯି କୋଟି ଅର୍ବୁଦ କଳ୍ପର୍ପ ଅପେକ୍ଷା ପରମ ହୃନ୍ଦର-  
କାନ୍ତିଧାରୀ ବର୍ଷଣ ଦ୍ୱାରା ସର୍ବବିଶ୍ୱ ଆପ୍ୟାୟିତ  
କରିয়াଛେନ, ଏବଂ ଉଦୟ ହୈରାହି ତମଃପ୍ରପଞ୍ଚ  
ବିଧ୍ୱସ୍ତ କରିয়াଛେନ, ସେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ମହା-  
ପ୍ରଭୁ ରୂପ ଅଦ୍ଭୁତ \* ମେଘେର ଶରଣ ଲହିଲାମ ।

ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଥ: ।

ସାହାର ଶରଣାଗତିମାତ୍ରେହି ଅଜ୍ଞାନ-ପ୍ରପଞ୍ଚବିଧ୍ୱସ୍ତ ହୈରା  
ୟାୟ, ସିନି କୋଟିକଳ୍ପର୍ପେର ହୃଦ୍ୱ୍ୟବକରୀ ଶୋଭା-ପରମ୍ପରା ଦ୍ୱାରା  
ସର୍ବବିଶ୍ୱ ଆପ୍ୟାୟିତ କରିତେଛେନ ; ସେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (ସଶୋଦାନନ୍ଦନ  
ନାମକ ଚୈତନ୍ୟସ୍ତବନପଦାର୍ଥେର ଶରଣାଗତ ହୈଲାମ ॥ ୧ ॥ ୩

ଅନ୍ତ ମେଘ ଉଦୟ ହୈଲେ ତମଃ ପ୍ରପଞ୍ଚ (ଅନ୍ଧକାରରାଶି) ଗାଢ଼ ହର, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ-  
ମହାପ୍ରଭୁରୂପ ମେଘେର ଉଦୟେ ତମଃ ପ୍ରପଞ୍ଚ (ଅଜ୍ଞାନ ସଂହତି) ଧ୍ୱଂସ ହର, ଏକାକ୍ଷର  
ଶ୍ରୀମହାପ୍ରଭୁ ଅଦ୍ଭୁତ ମେଘ ।

+ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ ଶରଣାଗତିର ଫଳ, ଅନନ୍ତସଂହିତ—ଆତ୍ମାନ୍ତରିକ ହୃଦୟ ନିରୁଦ୍ଧି,  
ଏବଂ ଅନନ୍ତସଂହିତ-ଭଗବଦ୍ୱ୍ୟାସ-ଶୁଣ-ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାସ୍ନାନ ଶରଣାଗତିମାତ୍ରେହି ଭକ୍ତନିମେଷ  
ହୈରା ଧାକେ ହୈରା ଏହି ଶ୍ଳୋକେ ହୈରା ବିଶେଷ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିପାଦିତ ହୈରାହେ ।

আমি ব্রজকাননেশ্বরী ও ব্রজকাননেশ্বরের সনাতন ও রূপ নামক দুই পরিজনকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিচর্যা-প্রকারজ্ঞাপক বৃহদেগৌতমীয়তন্ত্র ক্রমদীপিকা প্রভৃতি শাস্ত্রে বর্ণিত বলিয়া, অতিপ্রশস্ত সাধুদিগের অনুরাগময় ভজন পথের অনুসরণ করি । অর্থাৎ শাস্ত্র সম্মত, এবং শ্রীরূপ সনাতনের অনুমোদিত ও সাধুজনের অনুসৃত রাগানুগা ভজন পথে অনুসরণ করিয়া বাহ্যদেহে ভগবৎ-পরিচর্যা করি ।

দ্বিতীয়ার্থ ।

আমি ক্ষিতিলে উদিত ব্রজকাননেশ্বর ও ব্রজকাননেশ্বরীর সনাতনরূপ ( নিত্যরূপ ) হৃদয়ে ধারণ করিয়া, অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যরূপ ভাবিতে ভাবিতে, তাঁহাদের কেলিরূপ কল্পবৃক্ষের \* সহিত সঙ্গম সময়ে যাঁহাদিগকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বয়ং স্তুতি করিয়া থাকেন, যাঁহারা ব্যতীত শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরম্পর সঙ্গ জন্ম লীলাই সিদ্ধ হয় না; সেই অনুরাগিণী ললিতাদি সখীগণে ভজন করি । অর্থাৎ তাঁহাদের আনুগত্যে অন্তঃকল্পিত তৎসদৃশ-দেহদ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিচর্যা করি ॥ †

\* শাস্ত্রিত উপাসকদিগের সর্বাঙ্গীষ্ট পুঙ্ক বলিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেলি, কল্পবৃক্ষ ।—

† এই গ্রন্থ রাগানুগা নামক সাধন ভক্তির পদ্ধতি । রাগানুগী-ভক্তদিগের শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীরূপগোস্বামি প্রভৃতি ব্রজলোকের অনুবর্তী হইয়া শ্রীরাধামাধবের বাহ্যসেবা করিতে হয়; এবং শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি ব্রজজনের অনুবর্তী হইয়া অন্তঃকল্পিত তৎসদৃশ দেহে মানসী পরিচর্যা করিতে হয়; ইহাই এই-লোকের দুইটি অর্থ যাক্য কহিল ।

তৃতীয়ার্থঃ ।

বৃন্দাবনের কল্লবৃক্ষে অবস্থান করিয়া যে সকল ভ্রমর  
বসন্তাদি রাগ গান করিয়া থাকে, আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের সনাতন  
রূপ হৃদয়ে ভাবিতে ভাবিতে তাহাদিগকে ভজন করি ।\* ॥২॥

নিশান্তলীলা ।

রসময় নাগর ও রসময়ী নাগরী, অনঙ্গ-রণচাতুরীভার-  
বাহিতা পরস্পরকে জানাইবার জন্য বিবাদ আরম্ভ করিলে,  
অর্থাৎ কন্দর্পরণে কে কেমন চাতুরী জানে, তাহা উভয়ে উভ-  
য়কে জানাইবার নিমিত্ত অতিব্যগ্র হইলে, শান্তিরূপা সখী  
নিদ্রাকে নিমন্ত্রণ পূর্বক আনিয়া উভয়ের কলহ সমাধান করি-  
লেন ; অর্থাৎ রতিশ্রমে উভয়ের নিদ্রা আসিল ॥ ৩ ॥ তাহার  
পরে সখীগণ ও সেবা পরা দাসীগণ নিদ্রিত হইলেন, যাহারা  
নিজ নিজ সেবাসময়ে জাগরণশীলতা অভ্যাস করিয়াছেন,  
সেই সেবাপরাদাসীদিগকে রাত্রি শেষ হইয়াছে, অবগত হইয়া  
ক্ষণকাল পরে নিদ্রাই ত্যাগ করিয়া কি জাগাইল ? † ॥ ৪ ॥  
সেবাপরা দাসীগণ নিদ্রা ভঙ্গের পরেই সেবার কাল অতিক্রম  
হইয়াছে, ভাবিয়া চকিত নয়নে চারিদিক নিরীক্ষণ করিতে  
লাগিলেন । পরে পরম মহোৎসব বিধানকারী নাগর-চক্র-  
বর্তী ও নাগরী-চক্রবর্তিনীর একান্ত সুখদা নিদ্রাভঙ্গ হয় নাই,  
অবগত হইয়া শয্যার উপরে নিরবে উপবেশন করিয়া রহি-  
লেন ॥ ৫ ॥ তদনন্তর তাঁহারা পরিহাসে পরিপূর্ণ রসের তুল

\* এই অর্থ দ্বারা গ্রন্থকর্তার শ্রীবৃন্দাবন বাসে লালসা বিশেষ জ্ঞাপিত হইল ।

† ইহা সূতাসিক নিদ্রাত্যাগে উৎপ্রেক্ষা ।

(ওজন) করিতে করিতে অর্থাৎ “রস এই অবধি কিম্বা ইহার পরে আর কিছু আছে” ইহা তুল করিতে করিতেই বৃষ্টি জ্বলন্তসহিত মিলিত বাক্যদ্বারা পরস্পর, পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “হে সখিগণ ! অদ্য নিকুঞ্জরাজের সহিত বিহারাতিশয়শ্রমে তোমরা নিদ্রিত হইয়াছ, তোমাদের নিদ্রা ভাঙ্গিল কি ?” এবং সকলেই সেই সময় দীর্ঘজাগরণে ঘূর্ণিত নয়ন-ভঙ্গীগণকে নিজ নিজ বক্ষস্থলস্থ কমল কলিকায় লগ্ন শ্রীহরিনখাকরূপ মকরন্দ আশ্বাদন করাইতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

ভদনন্তর কতিপয় কিক্করী, শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিশান্ত-কালোচিত-সেবার নিষিদ্ধ মাল্যগ্রন্থন ও তাম্বুলবীটিকা-নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সময় অনঙ্গ বাঁহাদের অঙ্গ বাঁধিয়া রাখিয়াছে, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের অঙ্গ পরিমল, প্রাপ্ত হইয়া (অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাৎকালিক অঙ্গ পরিমল, তাঁহাদের বক্ষন দেখিয়া ভয়ে পলায়নপূর্বক সেই বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলে, বাঁহারা শয্যার উপরি নিরবে উপবেশন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্য হইতে রসভরে চঞ্চলা এক কিক্করী দ্রুত আগমন করিয়া কহিলেন “হে সখিগণ ! বাঁহাদের জন্ত মালা গাঁথিতেছ, এবং তাম্বুল বীটিকা নির্মাণ করিতেছ, তাহাদের দুই জন বাঁধা রহিয়াছে, আসিয়া দেখ ॥ ৭ ॥ অগ্নি আলিগণ ! জালরন্ধ্রে বদনকমল অর্পণ পূর্বক কেলিগৃহে নিজ নয়ন প্রেরণ করিয়া অবগত হও, কন্দর্প নৃত্যে নিতান্ত-পটু নটিনী ও নটবরে সুপ্তিরূপা-মত্যা তাদৃশ নৃত্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া আলিঙ্গন পূর্বক কেমন সুখী করিতেছে ?” ॥ ৮ ॥

তাঁহারা দেখিলেন—শ্রীরাধাকৃষ্ণ, পরস্পর দৃঢ়ালিঙ্গন করিয়া



নিদ্রা যাইতেছেন, উভয়েরই অঙ্গে বসন ও কতিপয় ভূষণ ও মালা নাই; এবং শ্রীরাধিকার পৃষ্ঠ দিগ্ভাগে ন্যস্ত মণি-প্রদীপাবলী, শ্রীরাধাঙ্গ-কান্তিদ্বারা চম্পক-কলিকা সদৃশ হইয়াছে, এবং শ্রীকৃষ্ণের পৃষ্ঠ দিগ্ভাগস্থ-মণিপ্রদীপাবলী, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি দ্বারা নীলকমল-কলিকায়মান হইয়াছে” ॥ ৯ ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণের বসনভূষণহীন এবং রতিচিহ্নাক্রান্ত কলেবর দেখিয়া তাহাদের মধ্যে কেহ কোঁতকের সহিত কাহাকে কহিলেন, “সখি ! ইহাদের সখীগণ বেশ ভূষা করিতে বিচক্ষণা নহে, অর্থাৎ তাহারা এই নবকিশোর-কিশোরীকে ভাল করিয়া সাজাইতে জানে না, এই নিমিত্ত শৃঙ্গারধূ ( শৃঙ্গারান্তি-শয়) রূপা সখী, রুম্ভা হইয়াই বুঝি তাহাদের কৃত বেশ ভূষা দূর করিয়া নিজ চিহ্নদ্বারা অর্থাৎ নথকতাতির দ্বারা বিভূষিত করিয়াছে; অর্থাৎ সখীদিগের নির্গীতবেশ ভূষায় শ্রীরাধা-কৃষ্ণের যে মাধুরী প্রকাশ হয় না, রতি চিহ্নের দ্বারা তাহা অপেক্ষা অধিক মাধুরী হইয়াছে” ॥ ১০ ॥ হে সখি ! এই তনু-যুগলে .পীত-নীলাংশুক না থাকার কারণ আমি যাহা অনুমান করিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর; “এই পীত নীল-তনুদ্বয় পরস্পরকে বেষ্টিত করিয়া পরস্পরের কান্তিদ্বারা পীতাংশুক ও নীলাংশুক হইয়াছে” অর্থাৎ নীলতনু-কৃষ্ণ-কান্তি দ্বারা পীততনু রাধা, নীলাংশুকা হওয়ায়, এবং পীততনু রাধাকান্তিদ্বারা, নীলতনু কৃষ্ণ, পীতাংশুক হওয়ায়, এই তনুযুগল সেবী মদন পুনরুক্ত দোষ হয় বলিয়া অর্থাৎ যে তনুযুগল পরস্পর বেষ্টিত পরস্পরের কান্তি দ্বারা নীলাংশুক ( নীলকান্তি ) ও পীতাংশুক (পীতকান্তি) হইয়াছে; সেই তনুযুগলে নীলাংশুক (নীলবস্ত্র)

পীতাংশুক (পীতবস্ত্র) থাকার আবশ্যক নাই বলিয়া নীল-  
 পীতাংশুক দূর করিয়াছে” ॥ ১১ ॥ হে সখি ! মদন রাজা  
 রাধার অঙ্গরূপ রাজ্য যখন অধিকার করিয়াছিল, তখন  
 লজ্জাকে রাষ্ট্রপালিকা করিয়া শ্রীরাধার মস্তক নয়ন ও বক্ষঃ-  
 স্থলে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিল, হায় ! সম্প্রতি কি  
 লজ্জাকে এই রাধাঙ্গরাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়াছে ? হে  
 সখি ! রাধাঙ্গরাজ্যের কোন নিভৃতস্থলেও লজ্জাকে যখন  
 গুপ্তভাবে থাকিতেও দেখিতেছি না, তখন অশ্লীল লজ্জাই কা  
 কোন গুরুতর অপরাধ করিয়া থাকিবে; কিম্বা আমাদের  
 নয়নের স্পর্শভোগহেতু গুভাদৃষ্ট রাশি, বৃর্ত্তমান হইয়া লজ্জা  
 ত্যাগহলে উদয় হইল ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ অথবা পালন দ্বারা  
 উন্নতি করিয়া রাধাঙ্গরাজ্য মদনে সমর্পণ পূর্ব্বক লজ্জা স্বয়ং  
 অন্তর্হিত হইয়াছে, কারণ এই কার্য্য দ্বারা সৌভাগ্যবতী লজ্জার  
 অতুল সমৃদ্ধি হইবার সম্ভব; অর্থাৎ জাগরণের পরে শ্রী রাধিকা  
 অধিকতর লজ্জাকুলা হইবেন” ॥ ১৪ ॥ এইরূপে এতাদৃশ  
 উভয়ের মাধুরী দেখিয়া যাঁহারা অপার পরমানন্দ লাভ করিতে-  
 ছিলেন, তাঁহাদের তদবস্থা দেখিয়া, তদনুগত কোন দাসী;  
 নিজ সঙ্গিনীকে কহিলেন, “সখি ! স্থির চঞ্চলান্বিত এই কৃষ্ণ-  
 মেঘ, মাধুর্য্যরসে, ইহাদিগকে স্নান করাইতেছেন দেখ; কি  
 আশ্চর্য্য ! কিস্করীগণ অগ্রে প্রভুর সেবা করিলে তাহাতে  
 প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া প্রহরন দ্বারা তাহাদিগকে সুখী করিয়া  
 প্রাকেন, কিন্তু ইঁহারা অর্হনের পূর্ব্ব প্রত্যাঁহন প্রাপ্ত হইতেছেন,  
 অর্থাৎ সেবার দ্বারা পরিতোষ করার পূর্ব্বই পারিতোষিক  
 প্রাপ্ত হইতেছেন” ॥ ১৫ ॥

অন্য দিকে কতিপয় কিস্করী তাম্বুলবীটিকা-নিশ্মাণ ও  
 মাল্য গ্রন্থন এবং নানাবিধ অমুলেপন প্রস্তুত, এবং অঙ্গার-  
 ধানীতে ( অগ্নি রাখিবার পাত্র বিশেষ ) অগুরুধূপ নিক্ষেপ  
 প্রভৃতি কার্য্যদ্বারা কতিপয় ক্ষণ অতিবাহিত করিতে লাগি-  
 লেন ॥ ১৬ ॥ সেই সময় রাত্রি শেষোৎপন্ন শীতল মৃদু বায়ু,  
 নিকুঞ্জরাজ ও নিকুঞ্জ-রাজ্ঞীকে রঞ্জিত করিবার জন্যই আনন্দের  
 সহিত যেন চলিতে লাগিল; তৎস্পর্শে কোন কিস্করী, নিজ  
 সখীকে কহিলেন “সখি ! এই মৃদু মলয় বায়ুরও বুঝি এখনই  
 নিদ্রা ভাঙ্গিল, তন্নিমিত্ত শ্লথ দুর্ব্বলাঙ্গ হইয়া দ্রুত চলিতে না  
 পারিয়া ধীরে ধীরে চলিতেছে” ॥ ১৭ ॥

তাহার পরে সেই মলয়সমীর, রাত্রিশেষে যে স্বক্ষে যে  
 লতায় কুসুম বিকসিত হইয়াছে, তাহাদিগকে চুম্বন করিয়া  
 তাহাদের পরিমল বহন পূর্ব্বক দশদিক্ আমোদিত করিল;  
 এবং কুসুমকোড়ে মধুপানভরে নিদ্রিত ভৃঙ্গাবলির খাস পথে  
 প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে জাগাইল ॥ ১৮ ॥ ভৃঙ্গগণ জাগ-  
 রিত হইয়া তখন যে গুঞ্জন করিতে লাগিল, তাহা শুনিয়া  
 বৃন্দাদেবী জাগরণ করিয়া চকিত নেত্রে দশদিক্ বিলোকন  
 পূর্ব্বক নিজনাথ ও নিজনাথাকে বাটতি জাগাইবার জন্য  
 পক্ষীদিগকে নিযুক্ত করিলেন ॥ ১৯ ॥ বৃন্দার আদেশে তাত্র-  
 চূড়, জাগিয়া পক্ষ কাঁপাইতে কাঁপাইতে গ্রীবা উত্তোলন  
 পূর্ব্বক চারি পাঁচ বার যে রব করিল, তাহাতে রজনী প্রভাত  
 জ্ঞানে রাধা অত্যন্ত কাতর হইয়া জাগরণ করিলেন ॥ ২০ ॥  
 এবং কৃষ্ণাঙ্গ আলিঙ্গন করিয়া পরমস্বখে নিদ্রা বাইবার বিশেষ  
 বাধক বলিয়া তাহাদিগকে মানিয়া ক্রোধভরে কহিলেন,

“অরে কুকুটগণ ! পরম দুঃখময় যমপুরে গিয়া তোমরা রব কর, কিন্তু পরমসুখময় মদীয় বৃন্দাবনে অত্যন্ত মহাদুঃখপ্রদ রব করিয়া তোমাদের বাস করা উচিত নহে” ॥ ২১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী কুকুটদিগকে এইরূপে শাপ দিয়া প্রভাত জ্ঞানজাত-শঙ্কা বশতঃ প্রিয়তমের বক্ষঃস্থল হইতে কিঞ্চিৎ বিল্লিষ্ট হইলেন ; পরে আর কুকুটের রব না শুনিয়া “ইহারা আমার শাপে যমপুরে গিয়াছে, আর প্রভাত হইবার আশঙ্কা নাই” ইহাই স্থির করিয়া শ্রীকৃষ্ণে দৃঢ় আলিঙ্গনপূর্বক পুনরায় নিদ্রিত হইলেন ॥ ২২ ॥ তাহার পরে কুকুটগণ ও টিটিভ প্রভৃতি পক্ষিগণ উচ্চ করিয়া রব করিতে লাগিল, তাহাতে শ্রীরাধা জাগরিত হইয়া “হে পক্ষিগণ ! আমাকে ক্ষমা কর, ক্ষণকাল নিদ্রা যাইতে দেও” ইহা স্বগত বলিয়া ঈষৎ অঙ্গমোটন করিলেন ॥ ২৩ ॥ তৎকালে কাদম্ব কারণ্ডব হংস মারস প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ, এবং কপোত শারী শুক ময়ূর কোকিল প্রভৃতি স্থলচর পক্ষিগণ, যুগপৎ সমস্বরে কৃষ্ণ কথামৃত সদৃশ কল-গান করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥ তাহাতে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ যুগপৎ জাগরিত হইয়া অঙ্গমোটন করায়, পরস্পরের দৃঢ়ালিঙ্গন বিচ্ছিন্ন হওয়ায় যেমন বিচ্ছেদ পীড়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ অঙ্গমোটনকালে চম্পক-কুসুম-ধনু সদৃশ শ্রীরাধাতনু, এবং নীল-কমল-ধনু সদৃশ শ্রীকৃষ্ণতনু, পরস্পরের বক্ষঃস্থল যুগলের নিবিড় আলিঙ্গন পাইয়া ততোধিক আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥ কিকরীগণ রাধাকৃষ্ণ জাগরিত হইয়াছেন নির্ণয় করিয়া নিঃশব্দ চিত্তে নিঃশব্দে দ্বার উন্মোচন পূর্বক ধীরে ধীরে নজীরভূষিত পদবিক্ষেপ করিতে করিতে

শয়ন-মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৬ ॥ শ্রীরাধিকা, কিস্করীগণের  
 মঞ্জুমঞ্জীর রব শ্রবণ করিয়া, স্বরায় শয্যা হইতে উত্থান করিবার  
 জন্ম অভিলাষ করিয়াও, উত্থিত হইতে সমর্থ হইলেন না ।  
 তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের বাহুল্যে দৃঢ়বদ্ধ থাকা প্রযুক্ত, আপনাকে  
 উন্মোচনের জন্ম আত্যন্তিক প্রযত্ন করিলেও, বিফলপ্রযত্না  
 হইয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের উপরি অতিমাত্র স্পন্দিত  
 হইতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥ বাদৃশ ভগবৎ প্রেমাস্পদত্ব নিব-  
 দ্ধন অনুপম, ভাগবতার্থ-কোবিদ শুক, (শুকদেব) জগৎ প্রবোধে  
 দক্ষ-পদ্যবৃন্দ কীর্তন করিয়াছেন, এইরূপ দক্ষ ও বিচক্ষণ নামক  
 শুকযুগল, জগৎপ্রভুর প্রবোধের (জাগরণের) নিমিত্ত পদ্যবৃন্দ  
 কীর্তন করিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ দক্ষ নামক শুক কহি-  
 তেছেন,—হে ! অশেষ-কন্দর্প-বিলাস-পাণ্ডিত্য-পারঙ্গত ! হে !  
 গোপীজনলোচনামৃত ! হে ! প্রাণপ্রিয়া-প্রেমতরঙ্গিণী-মন্ত-  
 মাতঙ্গ ! হে ! নিজ-মাধুরী-বৃন্দাপ্যায়িত-সকল-লোক ! হে  
 ব্রজ-যুবরাজ ! হে রস-সাগর ! তুমি প্রিয়াধরাস্বাদ-স্বখে নিমগ্ন  
 হইয়া নিদ্রা যাইতেছ ? তাহা অনুচিত নহে । কিন্তু তোমার  
 রমণেচ্ছা সম্পাদনকরী বলিয়া, যে ক্ষণদা “উৎসবদায়িনী”  
 স্বনামার্থ যথার্থই ধারণ করিয়াছিল, এক্ষণে বিরত হইতে  
 প্রবৃত্ত হইয়া, তোমার রমণেচ্ছা সঙ্কোচ করায়, সেই ক্ষণদা  
 নিজ নামের (উৎসব-ছেদন-কারিণী) এই অর্থ গ্রহণ করি-  
 তেছে ॥ ৩০ ॥ তাহার পরে বিচক্ষণ নামক শুক কহিতে  
 প্রবৃত্ত হইলেন;—“হে ! প্রভো ! নিদ্রাত্যাগ কর ! নিবিড়  
 আলিঙ্গন হইতে প্রেমসীকে শিথিল কর । প্রভাত হইল,  
 চাতুরী অনুসরণ কর, প্রচ্ছন্ন-কান্ড অঙ্গীকার কর । নচেৎ

তোমার ব্যক্ত-কামস্ব প্রকাশ হইবে ॥ ৩১ ॥ হে ! ব্রজানন্দ ! হে ! নন্দচিত্ত-দুঃস্ব-সিদ্ধু-সুধাকর ! হে ! ব্রজেশ্বরী-পুণ্যলতা-প্রসূন ! গৃহে গিয়া নিজ বন্ধুগণকে সুখী কর । তোমাতে অত্যন্ত আসক্তি বশতঃ যদি ব্রজরাজ নন্দ এখানে দৈবযোগে আগমন করেন, তাহা হইলে কি হইবে ? ॥ ৩২ ॥

পরে ঘাঁহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসকেলি অবধি অবগত আছেন, সেই শুভা ও সূক্ষ্মাধী নান্নী শারীষুগল শ্রীরাধিকাকে কহিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ শুভা শারী কহিতেছেন,— হে ! রূষভানুনন্দিনি ! তুমি সৌভাগ্যভেরি-নিবাদ দ্বারা ত্রৈলোক্যের রমণীদিগকে চমৎকৃত করিতেছ ; তোমার জয় হউক ॥ ৩৩ ॥ তুমি রতিবল্লভ-কৃষ্ণের বদন কমলের মধুপানে মত্ত হইয়া, নিদ্রা যাইতেছ ? তাহা প্রভাত সময়ে উচিত নহে, এই কারণে তোমাকে জাগাইতে প্রবৃত্ত হইলাম ॥ ৩৪ ॥ আর বিলম্ব করিও না, নিদ্রাত্যাগ কর, নীতির অনুসরণ কর, আপনাকে আপনি লজ্জিত করিও না, গৃহে গমন কর । তোমাকে নীতি কে শিখাইতে পারে ? তুমিই নিখিল রমণী-বৃন্দের নীতি শিক্ষার গুরু ॥ ৩৫ ॥

এই প্রকার শুক শারীর বচন শুনিয়া কেলি-বিলাসিষুগল, শয্যার উপরি উঠিয়া বসিলেন । সেই সময় উভয়ের এতাদৃশ অনির্বচনীয় শোভা হইল যে, তদদর্শনে বোধ হইতে লাগিল, যেন ত্রৈলোক্যের শোভা একত্র সঞ্চিত হইল । নূপুর ও কিঙ্কিণী প্রভৃতি অলঙ্কারের মধুরধ্বনি হইতে লাগিল ; এবং গাত্রযুগলের ছবির ছটা উচ্ছলিত হইল, ও স্থলিত অলক-শ্রেণীদ্বারা বেষ্টিত হইয়া বন্ধস্থলস্থ হার ও কর্ণের তাড়ক,

উজ্জ্বল উজ্জ্বল হওয়ায়, তাহার কান্তিধারা উভয়ের বদন অত্যন্ত দীপিত হইল ; এবং বিলাস ভরে বিগলিতবসন অশ্বেষণ করিবার জন্য, সম্ভ্রমবশতঃ উভয়েই মুদ্রিত নয়নে শয্যার উপরি উপবেশন করিয়া ইতস্তত করকমল বিদ্যাস করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ কিয়ৎক্ষণ পরে রসিক যুগল, ঢুলিতে ঢুলিতে পরস্পরের অঙ্গে অবলম্বন করিলেন ॥ ৩৮ ॥ উভয়ের সম্মুখে উভয়ে উপবেশন করিয়া উভয়ের উভয় স্কন্ধে উভয় বাহু বিস্তৃত করিয়া তাহাতে অঙ্গভার অর্পণ করিলেন ; এবং সেই সময় আলস্য ত্যাগ করিবার নিমিত্ত অঙ্গমোটন করায়, উভয়ের জন্তায়ুক্ত মুখ উজ্জ্বলিত হইল ; তাহাতে বোধ হইতে লাগিল, দুই বদনকমল যেন দুই বদনকমলের পরি-ক্রমা করিল ; এবং জন্তন-সময়ে প্রকাশিত দশন-কিরণ-রূপমাণিক্য-দীপদ্বারা উভয়ে উভয়কে নিরাজন করিলেন ; এবং ঈষদ্বিকসিত দৃগন্ত লক্ষ্মীরূপ রসনা দ্বারা পরস্পরের মাধুরী, আশ্বাদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ তদনন্তর ঘন ঘূর্ণাবশতঃ শ্রীমুখযুগলের পরস্পর সংযোগ হওয়ায় “ক্ষণ-কাল নিদ্রাস্থ অন্বেষণ করি” ইহা স্থির করিয়া বিলাস ভরে, যে শয্যা অনুজু অর্থাৎ বিষম হইয়াছে, তাহাতে অস্তগাত্র হইয়া উভয়ে পতিত হইলেন ; এবং তৎকালে ভূজলতায় পরস্পরকে বেষ্টিত করায়, দুই জনেরই অতি অনির্বচনীয় শোভা হইল ॥ ৪১ ॥ সেই সময়ে ভাবি-বিরহে বদনকমল শয্যা, ও নিদ্রা, অতিক্রমে অল্পমাত্র আলিঙ্গন লাভ করিয়া কোনরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণে ত্যাগ করিতে সমর্থ হইতেছে না । হায় ! তথাপি অতি কঠোর হৃদয় পক্ষিগণ কলকল রব করিয়া,

শয্যা ও নিদ্রাকে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহিত বিরোগিনী করিতে  
প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪১ ॥



ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদবৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে নিশাস্ত  
দীলাস্বাদন-নাম প্রথমসর্গঃ ।





# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

দ্বিতীয়সর্গঃ ।

—○:~:○—

প্রাভাতিকলীলা ।



হারা পরাধিকোটি প্রাণ দিয়া, শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
প্রমোদোৎখোভার ছটার কণা ক্রয় করিয়া  
থাকেন, সেই ললিতাদি সখীগণের দৃষ্টি-  
রূপা সফরীগণ, জাল হইতে নিঃসৃত হইয়া  
শ্রীরাধা কৃষ্ণের লাবণ্য বন্যায় বিহরণ করিতে  
লাগিল ॥ ১ ॥ এবং বিশাখা ললিতাকে কহিলেন—সখি !  
যাঁহারা নিরংশুক (বসনহীন) হইয়াও অংশুক (কান্তি) পুঞ্জদ্বারা  
গঞ্জ, এবং বিহারী (হারহীন) হইয়াও অতিহারী, (অতি মনো-  
হর) সেই এই রাধাকৃষ্ণের অনঙ্গ চিহ্ন (নখ ক্ষতাদির) দ্বারা  
কেমন শোভা হইয়াছে, দেখ ॥ ২ ॥ এবং ইঁহারা অনঙ্গদ  
(বাজুবন্ধ নানক অলঙ্কার হীন) হইয়াও অনঙ্গদ, (উভয়ে উভয়ের  
কানক্ষুপ্রদ) এবং ইঁহারা কেলিবশতঃ নিরঞ্জন (অঞ্জন রহিত  
নয়ন) হইয়াও নিরঞ্জন (অর্থাৎ পরস্পরের অতিশয় রঞ্জক),  
ইঁহাদের অধরের রাগ লুপ্ত হওয়ায়, ও শয্যাশ্রয় হওয়ায়,  
রজনী সম্বন্ধীয় অগাধ রত সূচিত হইতেছে ॥ ৩ ॥ অনন্তর  
ইঁাসিতে ইঁাসিতে ললিতা কহিলেন—হে সখি ! গত রজনীতে  
এই রসিকযুগল, পরস্পরের চূড়া ও বেণীগ্রহণ করিয়া তুমুল অনঙ্গ-  
রণে প্রবৃত্ত হওয়ায়, ইঁহাদেয় চূড়া ও বেণীর বন্ধন শিথিল হই-  
য়াছে, এবং অধরে দশনাঘাতের দ্বিহ্ন রহিয়াছে; এবং উভয়ের  
বক্ষঃস্থল, নখরে ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে; স্তনরাং ইঁহাদিগের দুই  
জনকে দেখিয়া আমি নির্ণয় করিতে পারিলাম না, যে অন্য কে

রণজয়ী হইয়াছেন; অতএব তোমরা ভালরূপে দেখিয়া অবধারণ কর, শ্যামসুন্দরের বা আমাদের শ্রীরাধার জয় হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তদনন্তর রজনীযোগে প্রেমময়ী শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের চরণ-যুগল পরমাদর সহকারে নিজ কুচযুগে ধারণ করিয়াছিলেন, তন্নিমিত্ত চরণতল যুগলে কুচকুসুম লাগিয়া অরুণ হইয়াছে । এবং প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধার যাবক রঞ্জিত চরণযুগল আদর করিয়া উত্তমাস্ত্রে ধারণ করিয়াছিলেন, তন্নিমিত্ত তাহাও অরুণিত হইয়াছে, দেখিয়া বিশাখা কহিলেন,—হে সখি ! আমাদের শ্রীরাধা অদ্য কুচকুসুম লেপনছলে, হৃদয়ের অনুরাগ শ্রীকৃষ্ণপাদপঙ্কজে নিহিত করিয়াছে; এবং শ্রীকৃষ্ণও যাবক চিহ্ন ধারণের ছলে আমাদের শ্রীরাধিকার চরণের অনুরাগ মস্তকে বহন করিতেছেন ॥ ৫ ॥

এইরূপে আলীগণ অলঙ্কিত হইয়া ধীরে ধীরে শ্রীরাধা-কৃষ্ণে বর্ণন করিতে লাগিলেন, এবং নিজ নিজ ভাগ্যের প্রশংসা করিতে করিতে আনন্দ মহোদধি মধ্যে নিমগ্ন হইলেন ॥ ৬ ॥ তৎকালে অনুরাগিনী ললিতাদি সখী বৃন্দের আশ্বাদন দ্বারা, শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপমঞ্জরী ( সৌন্দর্য্য স্বরূপ মঞ্জরী ) বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই রূপমঞ্জরী তৎকালীন সেবাপটীয়সী হইয়াছিলেন । অর্থাৎ বসন ভূষণ ব্যতীত তৎকালোৎপন্ন শোভা সন্দর্শন পূর্ব্বক, আলীগণ পরম পরিতোষ লাভ করিয়াছিলেন । অনন্তর ভানুমতী প্রভৃতি সখীগণের সন্মতি পাইয়া রূপমঞ্জরী নাম্নী শ্রীরাধাকৃষ্ণের তৎকালীন পরিচর্য্যায় পটীয়সী, প্রিয়তমকিষ্করী প্রফুল্লা হইয়া দেখিলেন—তাম্বুল অলঙ্কক, অঞ্জনদ্রব শ্রম জল, যাবক, অঞ্জন,

এবং কুকুম দ্রব, ও ত্রুটিত ভূষণ ইত্যন্ত বস্তু হওয়ায়, সেই যুবস্বরের ও তাহাদের শয্যার পরম রমণীয় শোভা হইয়াছে । শ্রীরূপমঞ্জরীর আদেশে কোন কিস্করী, শ্রীরাধাকৃষ্ণ জাগিয়া হেলনা দিয়া উপবেশন করিবেন বলিয়া, পৃষ্ঠোপধান (তাকিয়া) শয্যার উপরি রাখিলেন । আর এক জন কিস্করী, বসন-হীন শ্রীরাধাকৃষ্ণের তনুযুগল, মৃদুল বসন দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন । আর একজন কিস্করী উভয়ের নিদ্রাবেশ দেখিয়া, অতি মৃদু ও সরস পীযুষ-বটী নামক নিদ্রানাশের ঔষধ উভয়ের মুখে দিয়া ঘূর্ণা দূর করিলে, উভয়ে নয়নযুগল উন্মীলন করিলেন ॥ ৭-৯ ॥ তাহার পরে বদনচন্দ্রযুগল, চঞ্চল-অলকরূপ-মধুকর-সেবিত-নয়ন কমলের দ্বারা, পরস্পর যখন পরস্পরের পূজা করিল, তখন তাহা দেখিয়াই কন্দর্প প্রবুদ্ধ হইয়া ধনু সজ্য করিয়াছিল, (অর্থাৎ নিদ্রান্তে উভয়ের বদন দেখিয়া উভয়ের মদনাবেশ হইল) ॥ ১০ ॥ তদনন্তর নিজ শাসন অতিক্রম করার নিমিত্ত মদন ত্রুদ্ধ হইয়া, নিজ বিক্রম প্রকাশে বিধুযুগলে কম্পিত করিয়া সংযোজিত করিল; এবং শানিত একবাণে উভয় বিধুকে বিদ্ধ করিয়া কীলিত করিল; তন্নিমিত্ত উভয় বিধু হইতে অমৃত শ্রুদিত হইতে লাগিল; পরে তিরস্চীন ধ্বাস্তোত্র-পাশ দ্বারা কিয়ৎকাল বাঁধিয়া রাখিল, অর্থাৎ স্মরাবেশে সকম্প বদনযুগল সংযুক্ত হইয়া স্থলিত কেশ দ্বারা ক্ষণকাল আচ্ছাদিত হইয়াছিল ॥ ১১ ॥ যে লজ্জা দেবী কেলিগৃহের বাহিরে নিদ্রিত ছিলেন, তিনি সখীদিগের কঙ্কণ কিস্কিণীরবে জাগরিত হইয়া, শ্রীরাধিকার হৃদয় মন্দিরে গমন করিয়া, অতি কষ্টে রাধাকৃষ্ণের বন্ধন মুক্ত করিলেন; অর্থাৎ কঙ্কণাদি শব্দ দ্বারা সখি-

দিগের আগমন অবগত হইয়া, যে লজ্জা হইয়াছিল, তাহা-  
 দ্বারাই উভয়ের কন্দর্পাবেশ ত্যাগ হইল ॥ ১২ ॥ কুন্তলের  
 সহিত যে হার মাসালঙ্কার (বেশর) ও কর্ণের তাড়কযুগ,  
 বেষ্টিত হইয়াছিল; তাহা স্বহস্তে উন্মোচন করিবার জন্য যখন  
 শ্রীরাধিকা ব্যাকুলা হইলেন, তাহা দেখিয়া হাঁসিতে হাঁসিতে  
 কোন কিস্করী কহিলেন—হে রসিকযুগল ! তোমরা দুই জম  
 পরস্পরে অনুরাগী, ও পরস্পরের প্রিয় হইয়া পরস্পরকে বাঁধিয়া  
 অতনু সংগ্রহাঙ্গী হইয়াছিলে । তাহা দেখিয়া তোমাদের  
 হার, কুণ্ডল, নাসাভরণ, ও চূর্ণ কুন্তল, একাত্মা হইয়াও পর-  
 স্পর পরস্পরকে বাঁধিয়া বিরোধ করিতে আরম্ভ করিয়াছে ॥ ১৪ ॥  
 তাহা শ্রবণ করিয়া, হুমুখী রাধা ঈর্ষাভরে কহিলেন—“হে  
 কিস্করীগণ ! আমি তোমাদিগকে জানি, এখন নিরবে থাক ।”  
 ইহা শুনিয়াও শ্রীরাধিকার নিকটে সেই কিস্করী, হাঁসিতে  
 হাঁসিতে গিয়া, হারাদির গ্রন্থি বিমোচন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥  
 আর এক কিস্করী অতিমুদ্র বহুমূল্যের বসন প্রসূনাসু (গোলাপ  
 জলে) ঈষন্মাত্র ভিজাইয়া, তাহাদ্বারা রসিকযুগলের রসময়-  
 সময়ে উভয়ের নয়নের অঞ্জন, উভয়ের অধরে লাগিয়াছিল  
 এবং উভয়ের অধরের রাগ উভয়ের নয়নে লাগিয়াছিল, এবং  
 শ্রীরাধার চরণ বাবক, শ্রীকৃষ্ণের উত্তমাঙ্গে লাগিয়াছিল, তাহা  
 মার্জজন করিয়া একরূপ উজ্জ্বল করিলেন, যে তাহাতে উভয়ের  
 বদন দর্পণের স্থায় উজ্জ্বল হইল । আর এক কিস্করী উভয়ের  
 বদন কমলে তাঙ্গুল বীটি নিধান করিলেন । আর একজন  
 কিস্করী মণিদীপাবলী দ্বারা, উভয়ের মঙ্গলারত্নিক, প্রীতিপূর্বক  
 এইরূপ পটুতার সহিত করিলেন ; তাহাতে বোধ হইল যেন

কোটি প্রাণ দিয়া নিঃশ্বাস করিলেন ॥ ১৭ ॥ অন্য কিস্করী উভয়ে আদর্শ দেখাইলেন । অপরা কিস্করী অঙ্গভূষণ আনয়ন করিলেন । অন্য একজন কিস্করী ধীরে ধীরে ব্যজন করিতে করিতে উভয়ের ঘন-বিন্দু-সকল অপসারিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা দর্পণে নিজ মুখ দেখিতে দেখিতে শ্রীকৃষ্ণ দশন চিহ্ন অবলোকন করিয়া “অদ্য মধুসূদন আমার বদন কমলের নিখিল মকরন্দ পান করিয়া দংশন করিয়াছে” ইহা মনে মনে কহিয়া প্ৰমোদিত ভাবে, সম্মুখ হইতে দর্পণ দূরীভূত করিতে পারিলেন না । এবং তাদৃশ নিজবদন যতই দেখেন, ততই মধুর বোধ হওয়ায় মুহূৰ্ত্ত নিজ বদন কমলস্থ হরিদশন-চিহ্নের পরম রমণীয়-শোভা হাঁসিতে হাঁসিতে দেখিতে লাগিলেন, ও মনে মনে কহিতে লাগিলেন; “অদ্য আমার ত্রিজগদ্বিলক্ষণ রূপামৃত, এবং অসীম মাধুর্য্যময় এই যৌবন, প্রিয়তম পরমাদরের সহিত উপভোগ করিয়াছেন বলিয়া, সম্পূর্ণ সফল হইয়াছে ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ শ্রীরাধা এই প্রকার ভাবনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ, নয়নদ্বারা তাঁহার অখিল মাধুরী, পান করিতে লাগিলেন; তাহাতে শ্রীরাধা, অন্তরে অসীম আনন্দ অনুভব করায় শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম, তাঁহার কটাক্ষ লক্ষীর বিহার স্থান হইয়াছিল; পরে মুহূৰ্ত্ত কটাক্ষ দ্বারা শ্রীরাধা, কৃষ্ণ-মাধুরী আশ্বাদন করিতে করিতে মদভরে স্বাধীনকান্তা হইয়া কহিলেন—ভো ভোঃ বিলাসিন্ ! অদ্য বিলাসভরে তুমি আমার বেশ ভূষা বিস্মস্ত করিয়াছ ? আমার সখীদিগের আসিবার পূর্বে যেরূপ ছিল, সেইরূপে বেশ-ভূষা করিতে কেন উদাসীন ভাবে রহিলে ? হে নির্লজ্জরাজ !

এই অবস্থা সখীদিগকে দেখাইয়া আশ্রয় লজ্জা-মাগরে  
 নিষ্কেপ করিতে কি অভিলাষ করিয়াছ? তুমি সূচাতুরী  
 প্রকাশ করিয়া আমাকে সাজাইয়া, অতীর্ক দেবতা—অনঙ্গের  
 নিকট যে অপরাধ করিয়াছ, তাহা ক্ষমাপণ দ্বারা, তাঁহাকে  
 প্রসন্ন কর; অর্থাৎ সাধকেরা ইচ্ছা দেবতাকে সেবাসময়ে  
 বহির্গীর্ণাসিত করিয়া সেবা করেন, এবং সেবা সমাপ্তি হইলে,  
 সমস্ত সেবার চিহ্নাদি দূর করিয়া পুনরায় গৃহমধ্যে স্থাপন  
 করিয়া থাকেন; কিন্তু সেবা সমাপ্তির পরে দেবতাকে বাহিরে  
 রাখিলে, ও সেবার চিহ্নাদি দূর না করিলে, দেবতার নিকট  
 সাধকদিগের অপরাধী হইতে হয়; তোমার তাহাই হইয়াছে,  
 যেহেতু তুমি তোমার ও আমার মনোমন্দিরবর্তী অতীর্ক-  
 দেবতা-অনঙ্গে নিষ্কাশন পূর্বক সেবা করিয়া বাহিরেই রাখি-  
 রাছ, এবং সেবার চিহ্ন নশ্বকতাদিও দূর কর নাই; এ কারণ  
 কুকুম-গুগমাদি লেপনে, নশ্বকতাদির চিহ্ন দূর করিয়া অনঙ্গ  
 দেবতাকে মনোমন্দিরে স্থাপন কর, সখীগণ আসিয়া আমা-  
 দের অঙ্গ দেখিয়া, কিছু যেন অনুমান না করিতে  
 পারে? ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ রসিকমুকুটমণি শ্রীকৃষ্ণ কহি-  
 লেন—“রাধে! তোমার অঙ্গপীঠে ইচ্ছদেব-অনঙ্গ, প্রকট  
 হইয়াছেন” ইহা সত্যই বলিতেছ; অতএব আমি বসন, ভূষণ,  
 গন্ধ, পুষ্প, মালা ও চন্দন দিয়া অতীর্কদেবতার সেবা করিতে  
 প্রবৃত্ত হইলাম ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ভাস্করমতী মঞ্জরী, করে কঙ্কতিকা ( চিরণী ) অর্পণ  
 করিলে, কেশ কর্ষণে এবং কঙ্কতিকার আঘাতে, মস্তকে ব্যথা  
 লাগিবে বলিয়া, নাগর-পেথর, ধীরে ধীরে শ্রীরাধার অত্যাঙ্কল

কেশ কলাপ আঁচড়াইয়া মালতীমালা দ্বারা বেণী রচনা করিলেন ॥ ২৬ ॥ পরে রাগলেখা মঞ্জরী-কর্তৃক সংস্কৃত নবাজন দ্বারা শ্রীরাধার কমলসদৃশ নয়ন-যুগল রঞ্জিত করিলেন ॥ ২৭-২৮ ॥ পরে রুচিমঞ্জরী নাম্নী দাসীর কর হইতে রুচিমঞ্জরী ( কান্তি-মঞ্জরী ) যুক্ত-হার লইয়া শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে অর্পণ করিলে, গর্বিনী শ্রীরাধা সর্গর্বে কহিলেন—অহে ! বেষ-রচনা-নিপুণ ! তুমি আমার স্তনযুগলের, যে চন্দন-কঞ্চুলী খণ্ডন করিয়াছ, তাহা না রচনা করিয়া হার অর্পণ করিলে কেন ? হার অর্পণ করিলে চন্দন-কঞ্চুলী নিশ্চিহ্ন হয় না ; তাহা তুমি জান না, অতএব তুমি আমার বেষ রচনা করিতে পটু বলিয়া সখীসমাজে মিথ্যা গর্ব করিয়া থাক মাত্র ॥ ২৯ ॥ এই কথা শুনিয়া অত্যন্ত অহঙ্কারের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“রাধে ! আমি বিচিত্র চিত্র নির্মাণ করিয়া, চিত্রকর্মে অত্যন্ত গর্ব-ধারিণী-বিশাখা-প্রভৃতি তোমার সখীসমূহে, বিস্মাপিত করিতেছি, দেখ ? ॥ ৩০ ॥ ইহা বলিয়াই শ্রীরূপমঞ্জরী, রতিমঞ্জরী ও লীলামঞ্জরী প্রভৃতি সেবার্পা দাসীদিগের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবা মাত্র, তাঁহারা চিত্র রচনার সামগ্রী করে ধারণ করিয়া “রহো লীলা দর্শনার্থিনী” হইয়া দাঁড়াইলে, তুলিকা দ্বারা শ্রীরাধার স্তনযুগল অঙ্কন করিতে আরম্ভ করিয়াই, শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চবাণের পঞ্চবাণে লক্ষীভূত হইলেন ; অর্থাৎ এক সময়ে সম্মোহন স্তম্ভন শোষণ প্রভৃতি কামবাণে আহত হইলেন ॥ ৩১ ॥ শ্রীম নাগরের মুক্ত-মুক্ত পানি কস্পিত হওয়ায়, চিত্রের রেখা বক্র হইতে লাগিল ; স্তনযুগল-স্থিত সেই বক্ররেখা স্ব বক্ষঃস্থল দ্বারা বারে বারে বিলোপ করিতে অর্থাৎ মুছিতে প্রবৃত্ত হওয়ায়, কিস্করীগণ,

মনে করিতে লাগিলেন,—“স্তনলগ্ন বক্র রেখা বক্ষঃস্থল দিয়া  
বিলোপের ছলে, বিদগ্ধমুকুটমণি শ্যামহৃন্দর, শ্রীরাধার ধৈর্য্য  
ইক্ষন দন্ধ করিবার জন্মই বুঝি কামাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে-  
ছেন” ॥ ৩১ ॥ তাহার পরে কাম, শ্রীকৃষ্ণকৃত বেম বিন্যাস  
ভাল হইল না, বলিয়া স্বীয় মহাপ্রভাব দ্বারা তাহা অনিয়ত  
স্থলে রাখিল, পরে কতকগুলি পরিত্যাগ করিল; এবং কতক-  
গুলি খণ্ড বিখণ্ড করিয়া তাহাদ্বারা উভয়কে বিভূষিত করিল;  
অর্থাৎ বিগতধৈর্য্য রাধাকৃষ্ণের প্রয়োগ লীলার পরে, শ্রীরাধার  
যে অলঙ্কার ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছিল, তাহা উভয়ের অঙ্গে সংলগ্ন  
হওয়ায় তাহাদ্বারা উভয়ের পরমানিবর্চনীয় শোভা হইয়া-  
ছিল ॥ ৩২ ॥ ষাঁহার উভয়ের মদনাবেশ দেখিয়া তৎকালে  
কেলিমন্দির হইতে নিঃসৃত হইয়া বাহিরে আসিয়া জাল রন্ধ্রে  
নয়ন দিয়া বিদ্যমান ছিলেন, সেই দাসীগণ, এবং সখীগণ,  
অভিলাষ করিতে লাগিলেন,—যে “আমাদের নয়নের এই  
মূর্ত্তিমতী কৃতার্থতা চির দিন রহুক” । তাহার পরে প্রভাতকাল  
আগত হইল দেখিয়া “অহো নির্দয়বিধে ! এই সময় প্রভাত-  
কাল আনিয়া আমাদের পরম সুখ ধ্বংস করিলি ? তোরে  
ধিক্” ইহা বলিয়া বিধিকে তিরস্কার করিতে করিতে নিরুপায়  
কাতরা সখীগণ অত্যন্ত ক্ষুধা হইলেন ॥ ৩৩ ॥ একতঃ সখী-  
দিগের গবাক্ষলগ্না চঞ্চল দৃষ্টি, শ্রীরাধা-গোবিন্দের বিলাস  
বিলেদকন করিয়া আনন্দ লাভ করিতে লাগিল; অন্যতঃ পূর্ব্ব-  
দিগ্ভাগে পতিত হইয়া, ব্লান হইতে লাগিল; পুনরায় সেই  
দৃষ্টি হার মধ্য গত হইয়া সাধক ভক্ত সংহতির হৃদয়ে প্রকাশ  
পাইতে লাগিল । অর্থাৎ তাদৃশ তৎকালিকী সখীদিগের



দৃষ্টি, সাধক ভক্তগণ চিত্তা করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥ অসীম  
 সৌহার্দশালিনী সখীগণ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেলি অবসান, অব-  
 গত হইয়া কেলিমন্দিরে প্রবেশ করিবা মাত্র, শ্রীরাধিকা,  
 শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া, শয্যা হইতে অব-  
 রোহণ পূর্বক, ভ্রুকৃষ্ণনের দ্বারা শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি কিকরী-  
 গণকে নিজপক্ষপাতিনী করিয়া, আসনে উপবেশন করিলেন ।  
 শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের সংলাপ পীযুষ পিপাসায়, তৎক্ষণাৎ কপট  
 নিদ্রা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ শ্রীরাধিকা কহিলেন—  
 হে সখীগণ ! তোমরা ধন্যতমা, অদ্য আমার সহিত ভালরূপে  
 সখ্য ব্যবহার নির্বাহ করিয়াছ ? ভাগ্যক্রমে আমাকে পুন-  
 র্দর্শন দান পাত্রী করিয়া এক্ষণে কিনিবার জন্ম উদ্ভিত  
 হইলে ? ॥ ৩৭ ॥ হে উদ্ধতা ! সখীগণ ! আমি কুলাস্রনা,  
 আমাকে ছল করিয়া গৃহ হইতে নিঃসারিত করিয়া বনে  
 আনিলে ? পরে যাহার সতীভ্রত ধ্বংস করাই স্বভাব, হায় !  
 সেই পুরুষের হস্তে বলপূর্বক আমার সমর্পণ করিয়াই অন্তর্হিত  
 হইয়াছিলে ? ॥ ৩৮ ॥ আমাকে অদ্য, পুরাতনী পুণ্যততি  
 রক্ষা করিয়াছে ; যাহার প্রভাবে ইহার পার্শ্বে শয়ন করিয়া,  
 সমস্ত রজনী অতিবাহিত করিয়াও আমার সতীত্ব-ধ্বংস হয়  
 নাই, স্ততরাং পুণ্যততিই আমার গতি ॥ ৩৯ ॥ হে সখীগণ !  
 আমি অদ্য যাহার পার্শ্বে রজনী অতিবাহিত করিলাম, সে  
 সহস্র সহস্র গোপীদিগের সহিত কাম-ক্রোড়ায় বহুয়ামিনী  
 জাগিয়া যাপন করিয়াছে, একারণ অদ্য রজনীতে স্তুপ্তিদেবী  
 (নিদ্রা) আসিয়া ইহার নয়নযুগলে বাস করিয়া, আমার অভুল  
 উপকার করিয়াছেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, নিদ্রায় অটোতন্থ থাকায়

আমার সতীত্ব বিনষ্ট হয় নাই ॥ ৪০ ॥ এই কথা শ্রবণ করিয়া ললিতা কহিলেন—সখি ! রাধে ! তোমার বিখ্যাত সতীত্ব কে না জানে ? এবং ইহার ব্রহ্মচর্য্যই বা কে না জানে ? এমন কি ! শ্রুতিগণ পর্য্যন্ত যাহাকে ব্রহ্মচারী বলিয়া গান করিতেছে, তাহার সহিত তোমার নিদূষণ সাধুসঙ্গ অদ্য সখীদিগের নয়নের রঙ্গই বিধান করিতেছে ॥ ৪১ ॥ সখি ! রাধে ! এই অভিনব ব্রহ্মচারী, স্বীয় ব্রহ্মচর্য্যব্রত রক্ষার নিমিত্ত, স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ মধ্যে নির্দিষ্ট হইয়াছে বিধায়, নিদ্রাকেও স্পর্শ করেন না । সুতরাং ইনি তোমার অনঙ্গ-সঙ্গী, \* ইহা সত্য সত্যই আমরা বুঝিয়াছি ॥ ৪২ ॥ এই কথা শুনিয়া বিশাখা কহিলেন সখি ! ললিতে ! আমি সকল অবগত আছি, ইহাদের দুই জনের ধর্ম্ম অর্থাৎ রাধার সতীত্ব ধর্ম্ম, ও কৃষ্ণের ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম, শর্ম্ম বিশেষ লাভ করিবার জন্য, প্রয়াগে কাম্যকূপে তনু-ত্যাগ করিয়াছে । ( শ্লেষার্থ ) অতনুপ্রয়াগে ( কন্দর্পের প্রকূর্ত-যাগে, লয় প্রাপ্ত হইয়াছে ) ।

চিত্রা কহিলেন সখি ! সে শর্ম্ম কি ? তাহা বল, ইহা শুনিয়া বিশাখা কহিলেন, শ্রীরাধার সতীত্ব ধর্ম্ম, ও শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম, প্রয়াগে লয় প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় পুর্ক হইয়া ইহাদের দুই জনকে সম্প্রতি সম্প্রযোগী অর্থাৎ (সম্যক্ প্রকূর্ত যোগযুক্ত) করিয়াছে, যেহেতু ধর্ম্মই পরিপাক দশায় শুদ্ধচিত্ত-দিগকে যোগ সাধন করাইয়া থাকে । ( শ্লেষার্থ ) সম্প্রযোগী অর্থাৎ গ্রাম্য ধর্ম্মযুক্ত, করিয়াছে, হায় ! ইহাদের সতীত্ব ও ব্রহ্মচর্য্যের কি এই ফল পরিণত হইল ? ॥ ৪৩ ॥ শ্রীরাধা,

“বৈরাগ্য ধুরাধরা” অর্থাৎ (বৈরাগ্যের ভার-বাহিনী) এবং  
 “নৈষ্ঠুর্গ্য মুক্তাময় হারিণী” অর্থাৎ নৈষ্ঠুর্গ্য হেতু মুক্তা এবং  
 অন্তের সংসার-ছুঃখ-হারিণী, এবং “নিরঞ্জনোদার-দৃক্” অর্থাৎ  
 নিরুপাধি উদার জ্ঞান-শালিনী, অতএব অচ্যুতযোগ সিদ্ধি  
 অর্থাৎ চ্যুতিরহিত যোগসিদ্ধি-বিশিষ্ট হইয়াছে। (শ্লেষার্থ)  
 শ্রীরাধা তাম্বুলরাগহীন অধর, ও ছিন্ন মুক্তাহার, ও অঞ্জন-  
 রহিত নয়ন ধারণ করায় অচ্যুতের—শ্রীকৃষ্ণের সহিত যোগে  
 অর্থাৎ সম্প্রযোগে সিদ্ধি লাভ করিয়াছে, ইহা আমরা সত্য  
 জানিলাম ॥ ৪৪ ॥ এবং সম্প্রতি কৃষ্ণ ও পূর্ণ আত্মত্ব তদ্বানু-  
 ভব নিমিত্ত স্বাধীন মায়া, অর্থাৎ বিদ্যাসক্তিদ্বারা যোগনিদ্রা—  
 (সমাধিরূপ নিদ্রা) আশ্রয় করিয়াছেন, এবং গুণাতীত অতি-  
 মুক্তগণ যাহার মোক্ষ সম্পত্তির পূজা করিয়া থাকেন, সেই  
 শ্রীকৃষ্ণও অতি সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া শয্যারূপ মহাযোগাসনে  
 বিরাজিত রহিয়াছেন। (শ্লেষার্থ) শ্রীকৃষ্ণ অনঙ্গস্থ পূর্ণভাক  
 অনুভব করিবার নিমিত্ত, নিজাধীন কপট নিদ্রা বাইতেছেন;  
 এবং সংমর্দবশতঃ ছিন্ন-অতিমুক্ত (মাধবী) মালা ধারণে, শোভিত  
 হইয়া, অতি সিদ্ধিলাভ করিয়া, শয্যার উপরি শয়ন করিয়া  
 রহিয়াছেন; ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ হে সখি! রাধাকৃষ্ণ উভয়েই সিদ্ধি-  
 লাভ করিলেও, শ্রীরাধার সিদ্ধি অধিকতর। হে সখি!  
 শ্রীরাধার হৃদয়াশ্রমধ্যে স্থানদানুভূতিরূপ (চিত্তেন্দুলেখা)-  
 প্রবর শশিলেখা দীপ্তি পাইতেছে, তন্নিমিত্ত পুনর্ভবকৃত অর্থাৎ  
 পুনর্জন্মনাশ, এবং মনোভবোত্তাপ শান্তি অর্থাৎ মনের সন্তাপ  
 শান্তি হইয়াছে, তাহা অনুভব কর। (শ্লেষার্থ) শ্রীরাধার হৃদয়া-  
 শ্রমাস্তরে অর্থাৎ বক্ষঃস্থিত বস্ত্রমধ্যে বাহা হইতে আনন্দোপলব্ধি

হইয়া থাকে, সেই চিত্রেন্দুলেখা—চন্দ্রকলাবৎ চিত্র বিরাজিত  
 রহিয়াছে, ইহা পুনর্ভবকৃত—অর্থাৎ নথ-কৃত, এবং ইহা দ্বারা  
 মনোভবোত্তাপ-শান্তি অর্থাৎ মদন জ্বালা-নিবৃত্তি হইয়াছে,  
 ইহা তোমরাও বুঝিতে পারিতেছ না কি ? ॥৪৭॥ এই আলাপ  
 অবগণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কলেবর, রোমাঞ্চিত হইল, ও শ্বেদজল  
 বর্ষণ করিতে লাগিল, এবং স্বয়ং হাস্য সম্বরণের নিমিত্ত যতই  
 চাতুরী প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তাহা ব্যর্থ হইল; অর্থাৎ  
 কপট নিদ্ৰিত শ্রীকৃষ্ণ শয্যায় শয়ন করিয়া হাঁসিয়া আকুল হই-  
 লেন। এবং হাঁসিতে হাঁসিতে শয্যা হইতে উঠিয়া অতি সন্ত্রমের  
 সহিত সখীদিগকে নিজ বক্ষঃস্থল দেখাইতে দেখাইতে, কহি-  
 লেন—হে সখীগণ আমার হৃদয়েও চিত্রেন্দুলেখা রহিয়াছে,  
 দেখ ; ইহা বলিয়া সখীদিগকে শ্রীরাধাকৃত-নথকৃত দেখা-  
 ইলেন ॥ ৪৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বিদূষকবৎ ভঙ্গী করিয়া হাঁসিতে  
 হাঁসিতে, সখীদিগকে নিজ বক্ষঃস্থল দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলে,  
 সখীগণ, হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না; শ্রীরাধিকাও  
 হাস্য সম্বরণ করিতে না পারিয়া, বসনাঞ্চল দিয়া শ্রীমুখ  
 আচ্ছাদনপূর্বক অবনত মুখী হইলেন। পরে ক্রভঙ্গী দ্বারা  
 শ্রীকৃষ্ণে বিলোকন করিয়া, স্বকর কমল দ্বারা, কৃষ্ণ বক্ষঃস্থলস্থ  
 স্বকৃত নথচিত্র আচ্ছাদন করিয়া যুহু যুহু হাঁসিতে হাঁসিতে  
 কহিলেন—হে! নাগর! যদি তোমার এই বক্ষঃস্থলে “চিত্রেন্দু-  
 লেখা” রহিয়াছে তবে কেন ললিতা বিশাখা পরমযোগ্যা হইয়া  
 স্থান পাইল না ? তাহার স্থান পাইলে তোমার নথাক্ত গ্রহণ  
 করিয়া তাহার ত্রিগুণ তোমাকে প্রদান করিবে ॥৪৯॥৫০॥৫১॥  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই প্রকার রসআলাপ অবগণ করিয়া সখীগণ,

শ্রীকৃষ্ণে কহিলেন, হে রসিক-সার্বভৌম ! আমরা এখনই  
 শ্রীরাধার মুখে শুনিলাম,—তুমি অখিল নিশা নিদ্রাভরে অট্টে-  
 • ত্ত্ব হইয়া অতিবাহিত করিয়াছ, তোমার বক্ষঃস্থল কোন রমণী  
 নখরেরদ্বারা বিচিক্রিত করিয়াছে ? যদি বল “ইহা শ্রীরাধার  
 কার্য্য, তাহা কোনরূপেই সম্ভব হয় না, কারণ সাধ্বীকুল  
 চক্রবর্ত্তিণী, আমাদের শ্রীরাধা, তোমার পার্শ্বে একাশ্যায়  
 নিশি অতিবাহিত করিলেও, ইহাকে নিজপুণ্য রক্ষা করিয়াছে;  
 ইহারদ্বারা কখনই পর পুরুষের বক্ষঃ নখরাক্রিত হইতে পারে  
 না” ॥ ৫২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন “হে সখীগণ ! সত্য সত্যই  
 পরম-সাধ্বী শ্রীরাধার প্রচুরতর পুণ্য বল আছে ; যেহেতু ইনি  
 বালা ও অবলা হইয়াও অতনু-সংগ্রহাৰে \* আমায় রজনী-  
 যোগে পরাজয় করিয়া অত্যন্ত অহঙ্কার-বশতঃ, অভ্যন্তরস্থিত  
 মন প্রাণ বাহির করিয়া লইবার জন্য, নখরাস্ত্র-দ্বারা আমার  
 বক্ষঃস্থল খনন করিয়াছেন, দেখ” ॥ ৫৩ ॥ “হে নাগর ! শ্রীরাধা  
 কেমন করিয়া তোমার বক্ষঃস্থল নখরাস্ত্রের দ্বারা খনন করি-  
 য়াছে” ? এই কথা সখীগণে জিজ্ঞাসা করিবামাত্র, দত্তদ্বারা  
 তাঁহাদের অধর, এবং নখদ্বারা তাহাদের পয়োধর খণ্ডন করিতে  
 করিতে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“তোমাদের সখী রাধা, এইরূপে  
 আমার অধর-খণ্ডন, ও বক্ষঃস্থলে নখাঘাত করিয়াছে” ॥ ৫৪ ॥

এই প্রকারে প্রাতঃকালে পরিফুল্ল পদ্মিনী†গণের মুখ-  
 মকরন্দ পানে মত্ত, মধুসূদনে ‡ অবলোকন করিয়া, বৃন্দা-দেবী

\* অতনু সংগ্রহাৰ—মহাযুদ্ধ এবং কামযুদ্ধ ।

† পদ্মিনী—কমলিনী এবং গোপীগণ ।

‡ মধুসূদন—ভ্রমর এবং কৃষ্ণ ।

আনন্দ সাগরে মগ্ন হইয়াছিলেন, এবং প্রভাতকাল দেখিয়া কম্পিতা হইয়া ভয়-সাগরেও মগ্ন হইয়াছিলেন । পূর্ণশশধর-বদনা শ্রীরাধা প্রভৃতি কান্তাগণ, উদ্ভিত রহিয়াছেন, এবং চন্দ্রিকায়ুক্ত চন্দ্রসহিত রজনী চলিয়া গেল, দেখিয়া রাধাকৃষ্ণের বিলাস ভঙ্গ হইল কি না ? এ বিষয়ে সন্দেহান্না হইয়া বৃন্দা-দেবী কর্তব্য বিমূঢ়া হইয়াছিলেন । অর্থাৎ বিলাস-ভঙ্গের হেতু সচন্দ্রা রজনী প্রয়ান, এবং বিলাসের হেতু পূর্ণশশধর বদনা শ্রীগোপিকাদিগের উদয় দর্শনই, বৃন্দার সন্দেহের হেতু হইয়াছিল । বেদাদি শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে,—যে পরিমাণে তমঃ ( অজ্ঞান ) ক্ষয় হয়, সেই পরিমাণে প্রকাশ ( জ্ঞান ) হয়, এবং প্রকাশানুসারে হৃদ্রোগ ( দুর্বাসনা ) নষ্ট হয়, কিন্তু বৃন্দার পক্ষে ইহার বিপরীত হইল; অর্থাৎ যে পরিমাণে তমোক্ষয় (অন্ধকার) হইয়া প্রকাশ (আলোক) হইতে লাগিল; সেই পরিমাণে বৃন্দা হৃদ্রোগ—(কুঞ্জ হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ গৃহে গমন করিলে তাঁহাদের ভাবি অদর্শন জন্ম, দারুণ হৃদয়ে ব্যথা) পাইতে লাগিলেন । শ্রীবৃন্দাদেবীর ঐশ্রবী বিরুদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হইবারই কথা, যেহেতু ব্রজের রীতি, ঐশ্রবীগণও অবগত নহে ॥ ৫৭ ॥ পরে বৃন্দাদেবী শ্রীরাধামাধবের কেলি-বিলাস শাস্তি করিবার উপায়ান্তর না দেখিয়া কক্খটী নাম্নী বৃদ্ধ মক্খটীকে একটি অতি ভীষণ, কক্খট বাক্য বলিবার জন্ম বল-পূর্বক আদেশ করিলে—কক্খটী বলিতে লাগিল—হে কৃষ্ণ ! তুমি এই সতীদিগকে কলঙ্ক-পঙ্কিল করিতেছ, প্রাতঃকালেও পরিত্যাগ করিতেছ না, আজ তাহার কল ব্রজ হইতে জটীলা আসিয়া প্রদান করিতেছে ॥ ৫৯ ॥ “জটীলা” এই তিনটি বর্ণ

শুনিবা মাত্র শ্রীরাধিকা প্রভৃতি ব্রজরামাগণ, বিবর্ণা হইলেন, এবং তাঁহাদের দারুণ শঙ্কা উদ্ভূত হইয়া সেই বিলাস-রত্নাকর অগস্তবৎ চুণুকীকৃত করিল ॥ ৬০ ॥

পরে সকলে “হে সখিগণ ! আমরা কি করিব, কিরূপে নিভৃত্তে নিকেতনে গমন করিব, ইহাই সভয়চিত্তে আলাপন করিতে করিতে, কুঞ্জালয় হইতে স্থলিত হইতে হইতে অঙ্গনে আগমন করিলেন ॥ ৬১ ॥ অঙ্গনে আসিয়া শ্রীরাধিকা সখেদে কহিতে লাগিলেন, অল্পতর সুখদা রজনী চলিয়া গেল, হায় ! অতিশয় দুঃখপ্রদা জটিলারূপা, কালরাত্রি উপস্থিত হইয়া আমাদের ফলবতী আশালতা কবলিত করিল ॥ ৬২ ॥ কতকগুলি দাসী ও সখী পুনরায় অঙ্গন হইতে কেলিগৃহে প্রবেশ করিয়া, শ্রীরাধাকৃষ্ণের ছিন্ন মালা, অঙ্গোত্তীর্ণ চন্দন, ও ফেলান্নত, এবং মণ্ডনাদি পরম্পর পরমানন্দে আদান প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণের শঙ্কা-নিমিত্ত অঙ্গসঙ্গত্যাগ করিবার ইচ্ছা, এবং ঔৎসুক্য নিমিত্ত অঙ্গসঙ্গ-গ্রহণ করিবার ইচ্ছায়, পরম্পরে তুমুল রণ হইয়া যখন প্রথমা অর্থাৎ ( অঙ্গসঙ্গত্যাগ করিবার জন্য ইচ্ছা ) অল্পমাত্র পরাভূতা হইল, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণের বাহু, শ্রীরাধাস্কন্ধ গত হইয়া রমণীয় শোভা ধারণ করিল; “শ্রীরাধার স্কন্ধে বাম্বাহু অর্পণ করিয়া বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণে—অবলোকন করিয়া বিদ্যুৎপ্লবিত জড়িত মেঘের তরু ক্ষিতিতলে চলিতেছে, ভাবিয়া পরম-হর্ষে মম্বরগণ শ্রীরাধিকা-মাধবের সম্মুখে পঙ্কবিস্তারপূর্বক নৃত্য করিতে করিতে কেঁকারব করিতে লাগিল । সেই মম্বর গণের শব্দে, সখী ও দাসীগণেরও নয়নের ভ্রম হইয়াছিল ;

অর্থাৎ তাঁহারাও তৎকালে শ্রীরাধাকৃষ্ণে বিদ্যুৎপালিত জঙ্গম মেঘতরু বলিয়া ভ্রান্তা হইয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥ পরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরের স্কন্ধে বাহু সমর্পণ করিয়া ত্রেজে চলিলেন । তৎকালে শ্রীরাধিকা তৃষ্ণাতুর এক নয়ন শ্রীকৃষ্ণবদনে শ্রীকৃষ্ণও অতিতৃষ্ণাতুর এক নয়ন শ্রীরাধাবদনে সমর্পণ করিয়া এবং আর এক এক নয়ন “কেহবা আমরাগকে দেখে” ইহা ভাবিয়া সভয়ে সকল দিশিভাগে মুহুমুহু নিক্ষেপ করিতে করিতে পদ-বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

বিজরাজরূপ নৃপতির অভাবে অরুণরূপ দস্যুদ্বারা প্রণীড়িত হইয়া শ্রীরাধা প্রভৃতি ব্রজসুন্দরীদিগের পরম স্তম্ভে অন্ধকার পলায়ন করিলে, তাঁহারা দুরস্থিত স্থাণু (শাখা পল্লবহীন তরু) বিলোকন করিয়া জটীলা বোধে আকুলা হইয়াছিলেন; এমন কি তাঁহারা তৎকালে অত্যন্ত প্রবল শঙ্কা বশতঃ, জটীলাময় মানিয়াছিলেন । অর্থাৎ সশঙ্কনেত্রে যে দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, সেই দিকেই যেন জটীলাকে দেখিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরের বাহুদ্বারা আলিষ্ট থাকিলেও, জটীলাদি-বিরোধি-জনের আগমন-শঙ্কায় তৎকালে মদন শরাস্রাহত হননোই, তাহার কারণ—সকলেই অবগত আছেন, যে “কন্দর্পের রাজ্যে পদ্মবন্ধুর উদয়ে পদ্মিনীসংহতি প্রফুল্ল হইয়া থাকে”, কিন্তু তৎকালে পদ্মবন্ধু উদয় হইয়াই, পদ্মিনীগণে (শ্রীরাধা প্রভৃতি পদ্মিনী রমণীগণে) পীড়া দিতে আরম্ভ করায় রাষ্ট্রবিপ্লব চিন্তায় সংমগ্ন হইয়া মদন, শর সন্ধান করিতে বিস্থিত হইয়াছিল । নচেৎ এ অবস্থায় মদনের শরে দুই জনেরই লক্ষীভূত হইবার নিতান্ত সম্ভব



ছিল ॥ ৬৮ ॥ যাহার নিকুঞ্জ সীমায় অধিকার, সেই ঔৎসুক্য  
 সেনানীর অনুকূলতায় শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের ভুজাশ্লেষরূপ নিধি  
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; পরে ব্রজসীমায় আসিবামাত্র তথাকার  
 অধিকারিণী বলবতী শঙ্কা ঔৎসুক্য সেনানীকে পরাজয়পূর্বক  
 স্নানয়না শ্রীরাধার স্কন্ধদেশ হইতে বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ভুজা-  
 শ্লেষ নিধি বিদূরিত করিল (অর্থাৎ ব্রজসীমায় আগমন করিয়াই  
 শ্রীকৃষ্ণ, শঙ্কাবশতঃ শ্রীরাধাস্কন্ধদেশ হইতে স্বীয় বাহু আক-  
 র্ষণ করিয়া পৃথক হইলেন) ॥ ৬৯ ॥ পুনরায় সেই বলবতী  
 শঙ্কা শ্রীরাধা-কৃষ্ণে তর্জ্জন করিয়া এক পথে যাইতেও নিষেধ  
 করিল । সেই সময় উভয়ে সকাতির নেত্রে পরস্পরের প্রতি  
 যে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; সেই দৃষ্টি সম্মুখস্থিত  
 প্রাণসখীদিগকে কাঁদাইয়া আকুল করিয়াছিল ॥ ৭০ ॥  
 শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ, পৃথক পথে যাইবার জন্য পদ নিক্ষেপ করিলে,  
 ভাবি-বিরহ-নিমিত্ত অত্যন্ত খেদে উভয়ের বদন-বিধু-যুগল  
 কাস্তিহীন হইয়াছিল । (শ্লেষার্থ) নক্ষত্রবৎ অত্যন্ত বিয়োগ  
 প্রভা দ্বারা উভয়ের বিধুসদৃশ বদনযুগল হতপ্রভ হইল, ইহা  
 'বড়ই আশ্চর্য্য !!!' যেহেতু কেহ কখনই শ্রবণ করে নাই  
 যে নক্ষত্রের প্রভা দ্বারা দুই বিধু হতপ্রভ হয় ॥ ৭১ ॥  
 মণি-লাভ হইলে কেহ কখনও গ্লানিযুক্ত হয় না, কিন্তু রাধাকৃষ্ণ  
 পরস্পরের হৃদয়মণি লাভ করিয়াও, যখন পরস্পরের  
 মিলন-সুখ ভঙ্গ-নিমিত্ত, গ্লানি ভোগ করিতে লাগিলেন, তৎ-  
 কালে বিমল প্রেমই, তাঁহাদের পুনর্মিলন বিষয়ে সাক্ষাৎ  
 প্রতিভূ হইয়াছিল ॥ ৭২ ॥ শ্রীরাধা-সঙ্গ হারাইয়া শ্রীমদন-  
 মোহন, একাকী ব্রজে যাইতেছেন, এমন সময় পথ মধ্যে

অপার ব্যথারূপা রমণী, আলিঙ্গন করিয়া রুদ্ধ করিয়াছিল, অর্থাৎ শ্রীরাধা-বিয়োগ-ব্যথায় অভিভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আর চলিতে সমর্থ হন নাই । এবং নয়ন যুগল হইতে উষ্ণাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । (শ্লেষার্থ) শ্রীরাধাবিয়োগী শ্রীকৃষ্ণ একাকী পথ মধ্যে প্রাপ্ত হইয়া অপার-কান্তিমতী কোন তরুণী নয়নযুগল হইতে উষ্ণাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে, আলিঙ্গনপূর্বক রুদ্ধ করিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥ শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণ বিয়োগরূপ অত্যুৎকট ত্রণ-সমূহের দ্বারা নখ-কেশ পর্য্যন্ত নিজাঙ্গ আবৃত হইয়াছে,—অনুভব করিয়া, নিজ নিকেতনে যাইবার সময়, বিলম্বমানা কোন সখীর করাবলম্বনপূর্বক পদে পদে স্থলিত হইতে হইতে যাইতেছেন, এবং সখী-দ্বিগকে কহিতেছেন—হে সখীগণ ! আমি আমার হৃদয় নাশের বিয়োগ ব্যথায় ত্রিয়মানা হইয়াছি, আনাকে এই অবস্থায় ত্রজে লইয়া গিয়া অসমঞ্জস কার্য্য করিতে উদ্যত হইলে কেন ? একতঃ প্রাণবল্লভের স্তম্ভ হইতে বঞ্চিত করিয়া বিধাতা আমার প্রতি দ্রোহাচরণ করিতেছে, বিধাতা আমার বৈরী সে আমার প্রতি দ্রোহ করিতে পারে ? কিন্তু প্রাণ অপেক্ষা অধিক প্রীতির পাত্র হইয়া তোমরা কেন এক্ষণে স্বশ্রু গৃহরূপ নিবিড় অন্ধকূপে আমাকে নিক্ষেপ করিয়া দ্রোহাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে ? হায় ! আমি এখন কাহার শরণাগত হইব, কে আমাকে রক্ষা করিবে ॥ ৭৫ ॥

পরে অনুরাগ-পর-ভাগবতী শ্রীরাধা অনুরাগ-স্বভাব-বশতঃ সমস্ত রজনী শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে বিবিধ বিলাসে অতিবাহিত করিয়াও “আমি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে লাভে বঞ্চিত হইয়াছি” জানে

ললিতাকে কহিলেন—হে ললিতে ! তুমি আমাকে বলিয়াছিলে—“শ্রীরাধে আমার সহিত আগমন কর, আমি তোমাকে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গরূপ অমৃতসাগরে অবগাহন করাইব” হায় ! এই প্রলোভনে আমাকে এখনই গৃহ হইতে নিঃসারিত করিয়া এখনই গৃহে প্রবেশ করাইতে প্রবৃত্ত হইলে ? হে প্রিয় সখি ! সে সুধা-সাগরে কি দোষে আমাকে অবগাহন করাইলে না ? ॥ ৭৬ ॥ হে সখি ! এখনই যাহাকে অস্তাচলে যাইতে দেখিলাম, সেই সূর্য্য পূর্ব্ব পর্ব্বততটে আরোহণ করিতে উদ্যত হইতেছে ; অদ্য কি বিভাবরী আকাশ-কুসুমের স্থায় মিথ্যা হইল, অর্থাৎ অদ্য কি রজনী হয় নাই ॥ ৭৭ ॥ হে সখি ! আমার যে শ্রুতি, শ্যামসুন্দরের সৌন্দর্য্যামৃতের (অতি মিষ্ট কথামৃতের) লেশও পান করিতে পাইল না, এবং যে রসনা, সৌরশ্যামৃতের লেশ পান করিতে পাইল না, এবং যে নয়ন, সুরূপামৃতেরও লেশ পান করিতে পাইল না, সেই শ্রুতি সেই রসনা, ও সেই নয়নে, ধিক !!! ॥ ৭৮ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া ললিতা কহিলেন—হে রাধে ! অদ্য রজনীযোগে যোগ ( শ্রীকৃষ্ণ সহ সংযোগ ) তোমাকে নির্বেদ-পদ্ধতি (অর্থাৎ ধর্ম্ম উল্লঙ্ঘন নিমিত্ত বেদরহিত পদ্ধতি) পাঠ করাইয়াছে, এক্ষণে বিয়োগও নির্বেদ-পদ্ধতি (অর্থাৎ আত্মধিকার পদ্ধতি) অধ্যয়ন করাইতেছে । তাহার মধ্যে যোগ, নির্বেদ পদ্ধতির অর্থ, শ্রীকৃষ্ণের রূপাদিরূপ, অমৃত অনুভব করাইয়াছিল ; অর্থাৎ মিলন সময়ে শ্রীকৃষ্ণের বাগমৃত ও অধরামৃত ও রূপামৃতের মধুরতা, তোমাকে অনুভব করাইয়াছিল । এক্ষণে বিয়োগ নির্বেদপদ্ধতির অর্থ কালকূট

অনুভব করাইতেছে\* ॥ ৭৯ ॥ অনুরাগ-পর-ভাগবতী শ্রীরাধা  
এই প্রকার সখীবাক্য বোধগম্য করিতে পারেন নাই; এবং  
সখীগণ কর্তৃক আবৃত হইয়া গৃহে প্রবেশপূর্ব্বক নিজ শয্যার  
উপরি শয়ন করিলেন; গৃহে আসিবার সময় পথে বা গৃহে  
কেহ দৃষ্টি গোচর হয় নাই ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর মহাশয়  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদদ্বৈতবংশে শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে প্রাভাতিক-  
লীলাস্বাদন-নাম দ্বিতীয়সর্গঃ ।

\* এই শ্লোকের শ্লেষার্থ অনূপযোগী বোধে মূলে সম্মিষিষ্ট না করিয়া টাকার  
ধেওয়া হইল ।

অষ্টাঙ্গযোগ সাধকদিগকে ( নির্বেদপদ্ধতি ) আত্মধিকার পদ্ধতি শিক্ষা  
দিয়া থাকে । ( বিয়োগ যোগ ভ্রংশ ) নির্বেদ পদ্ধতি—( বেদ বৈমুখ্য পথ )  
শিক্ষা দিয়া থাকে । তাহার মধ্যে যোগ অচ্যুতানুত (চ্যুতি রহিত যোগানুত  
অনুভব করার এবং যোগব্রংশ, মৃত্যু পরম্পরা দেখাইয়া থাকে ।

# শ্রীকৃষ্ণভাবনায়ত মহাকাব্য ।

তৃতীয়সর্গঃ ॥

রসোদগারাদিলীলা ।



রাধিকা নিজালয়ে আসিয়া নিদ্রাগত হইলে, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি তাঁহার কিস্করীগণ, স্নান করিয়া চন্দনাদিঘ্রাণা নিজ নিজ তনু অনু-লেপন পূর্বক, নিজেস্বরী শ্রীরাধার নিশ্চালা-মাল্য, বসন, ও আভরণ, ধারণ করিয়া নিজ-কান্তি সমধিক পুষ্ট করিলেন । যাঁহারা, সকল-কামনা পরি-ত্যাগপূর্বক শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমময়-পরিচর্যায় রত হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি দাসীগণের সৌন্দর্য্যের অবধি নাই; তাঁহাদের পদাঞ্জের এক একটা রেখা, সৌদামিনীর উৎকৃষ্ট দ্যুতি জয় করিয়াছে; এবং তাঁহারা মূর্ত্তিমতী বৈদম্বী-স্বরূপা, ইতরাং তাঁহারা প্রত্যেকেই যুথেশ্বরী হইবার উপযুক্তা হইয়াও, তাহাতে সম্যক-অরুচি-বশতঃ, শ্রীরাধিকার দাস্তরূপ-অমৃত স্বাগরে নিরন্তর অবগাহন করিতেছেন ॥ ২ ॥

শ্রীরাধিকার স্বতন্ত্র বাসের নিমিত্ত, তদীয়-জনক-শ্রীবৃষভানু মহারাজা, জটিলার অন্তঃপুরের উত্তর পার্শ্বে, নানাবিধ শিল্প কলায় বিদূষিতা ও অতিদীপ্তিমতী একটা পরম সুন্দর নিরুপম অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছেন ॥ ৩ ॥ যে অট্টালিকা-মধ্যে, সূণা (স্তম্ভ) অলিন্দ (বারান্দা) এবং পটল (ছাত) গোপা-

নন্দী (বালক) এবং অঙ্গন ও বিবিধ প্রকারের কোঠ (কুঠারী) ও বিবিধ প্রকারের কপাট ও বেদী বিরাজিত রহিয়াছে । এবং বাহাতে মণিপ্রদীপসমূহ কর্তৃক প্রদীপ্তা, নানাবিধ-চিত্রবত্তা অবলোকন করিয়া জনগণের নয়ন, আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া থাকে । শ্রীনারায়ণ হইতেও শ্রীরাধিকার অট্টালিকার বৈচিত্র্য-ভাব-দানকারিতা-শক্তি অধিক ; যেহেতু শ্রীনারায়ণে ভজন করিয়া সাক্ষ্য প্রাপ্তি হইলে, লোকের বৈচিত্র্যভাব প্রাপ্তি হইয়া থাকে, আর শ্রীরাধিকার অট্টালিকা দর্শন মাত্রেই অনিষ্ট-জাড়রূপ-বৈচিত্র্যভাব প্রাপ্তি হয় ॥ ৪ ॥ যে অট্টালিকার উপরি বিরাজিত ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত মেঘতুল্য-বলভীর উপরি রক্ত-নির্মিত-হংস-শ্রেণী, পরম যমগীয় শোভা ধারণ করিয়া রহিয়াছে । ময়ূরগণ, ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত-বলভী দেখিয়া নিজ-বন্ধু-মেঘ-বোধে, পক্ষ বিস্তার করিতেছে, পুনরায় তদুপরিস্থিত রক্ত-নির্মিত-হংস-শ্রেণী দেখিয়া শত্রুবোধে, পক্ষ সঙ্কুচিত করিতেছে ॥ ৫ ॥ এতাদৃশ অট্টালিকার-মধ্যবর্ত্তি গৃহমধ্যে শ্রীরাধিকার কিকরীগণ, শয়ন, ভোজন, ঔপবেশন প্রভৃতির বেদি মার্জ্জন করিয়া চন্দনাদি দ্বারা লেপন করিলেন, পরে জল শোধন করিয়া রক্ত নামক যুগ-রোম-জাত কোমল আসন তদুপরি আন্তরণ দিয়া, পরমানন্দের সহিত মিলিত হইয়া চন্দ্রাতপ বন্ধন করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ একজন কিকরী, মণি ও কাঞ্চনের পাত্র মাজিতে প্রযুক্ত হইলেন, আর একজন কিকরী, সময়-যোগ্য বারি, আনয়ন করিলেন ; আর এক জন কিকরী বিচিত্র বসনের দ্বারা আচ্ছাদিত-রত্ন-চতুষ্কিকার-উপরি আলম্বনীয় উপবর্ষ (তাকিয়া) রাখিলেন ॥ ৭ ॥ আর এক-

জন, কিস্করী পূর্ব দিবসে, দিব্যবস্ত্র ও মণিময়-ভূষণ সকল পরিস্কৃত করিয়া যে পেটিকায় রাখিয়াছিলেন, তাহা বলয়-অনংকারযুক্ত করদ্বারা উদঘাটনপূর্বক, বসন, ভূষণ, দেখিয়া কপূর-কুঙ্কুম ও চন্দন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন; আর একজন স্তম্ভনাঃ-কিস্করী, বিচিত্র কুঙ্কুমদ্বারা কিরীট, কটক, হার ও কাঞ্চী, প্রস্তুত করিতে লাগিলেন; আর একজন কিস্করী, জাতিফল, লবঙ্গ, খদিরাদিদ্বারা প্রীতি-বিশেষের সহিত স্ত্রস তাম্বুলের বীটী প্রস্তুত করিলেন ॥ ৮ ॥ ইত্যবসরে প্রতিদিকে দধিমহ্নের শব্দ হইতে লাগিল, এবং ব্রাহ্মণগণ বেদগান করিতে লাগিলেন, তাহা দধিমহ্ন রব অপেক্ষাও উচ্চ হইয়া “হম্বা ধ্বনির ব্যতি-বিধান করিয়াছিল; অর্থাৎ ধেনুগণ দোহন কালে হম্বারব করিয়া তর্কগণে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, অতি উচ্চ বেদশব্দ নিমিত্ত বৎসগণ শুনিতে না পাইয়া নিকটে আগমন না করায় “হে ব্রাহ্মণগণ! তোমরা উচ্চ করিয়া বেদধ্বনি করায়, আমাদের বৎসগণ হম্বারব শুনিতে না পাইয়া নিকটে আসিতেছে না, তোমরা নিরব হও” ইহা মনে করিয়া অতি উচ্চ করিয়া হম্বারব করিতে লাগিল, তাহা শ্রবণার্থ ব্রাহ্মণগণ অল্পক্ষণ নিরব থাকিয়া পরে হে পশুগণ! তোমরা কেন বেদগান নিবারণ কর, এই অভিপ্রায়ে ব্রাহ্মণেরা, নিজ নিজ গৃহে ততোহধিক উচ্চস্বরে বেদগান করিতে লাগিলেন।\* এবং অতিশয় শ্রেষ্ঠ বন্দিগণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তি-

---

\* ব্রাহ্মণগণের প্রতিমন্ত্র গানের পরে কিস্করগণ নিরববিষয়ে ও ধেনুগণের যুখে যুখে দোহন সময়ে নিরব-বিষয়ে ইহা উৎপ্রেক্ষা।

বিরূপাবলীরূপ হৃৎতরঙ্গ গান করিতে লাগিল; এবং শারী, শুক, কলবিন্দু, (চৈতক) মম্বর প্রভৃতি পক্ষিগণের কোলাহল ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ক্রমশঃ লোক-নিয় জাগরিত হইয়া, শয্যার উপরি উপবেশনপূর্বক, দিবসের কর্তব্য বিষয় ভাবিতে লাগিল । এবং কৃষ্ণ দর্শন করিবার নিমিত্ত সতৃষ্ণ হইয়া পুরস্ক্রীবর্গ, নন্দগৃহে গমনার্থ উৎস্রুকা হইলেন, এমন সময়ে শ্রীরাধিকার মুখ বিলোকন বাঁহার জীবাছু, এবং যিনি বাৎসল্য রত্ন সমূহের পেটিকা স্বরূপ, সেই মুখরা, শ্রীরাধিকার মন্দিরে আগমন করিয়া, হে রাধে ! হে পুত্রি ! তুমি কোথায় আছ ? বলিয়া পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া “হে আর্ঘ্যে ! আমি এখানে আছি, ইহা বলিতে বলিতে জাগরিত হইয়া জন্তায়ুক্ত মুখে ঘূর্ণিত নেত্রে শ্রীরাধা, মুখরার প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । মুখরা শ্রীরাধিকার বক্ষঃস্থলে শ্রীকৃষ্ণের পীতোত্তরীয় বিলোকন করিয়া ও “শ্রীরাধিকা লজ্জিত হইবেন বলিয়া” অবিলোকনের অভিনয় করিলেন । মুখরা, শ্রীরাধিকাকে নিজ ক্রোড়ে আরোপণ করিয়া, করদ্বারা অঙ্গমার্জনা পূর্বক, অশ্রুবিন্দুদ্বারা অভিষিক্ত করিয়া, কহিতে লাগিলেন, পুত্রি ! রাধে ! প্রাতঃকাল হইল, তথাপি কেন নিদ্রা যাইতেছিলে ? সূর্য্য উদয় হইলেন, তুমি কি দেখ নাই ? এখন স্নান করিয়া সূর্য্য-পূজা করিয়া কিছু ভোজন কর, হায় !!! প্রতি দিন তোমার তনু কৃশ হইতেছে কেন ? ॥ ৯—১৫ ॥ এই প্রকারে শ্রীরাধিকাকে লালন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দর্শনোৎকণ্ঠায় ব্যাকুলিত অন্তঃকরণে, মুখরা, শ্রীগোপেন্দ্র মন্দিরে দ্রুত



গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥ পরে একে একে সখীগণ মিলিত হইয়া  
 শ্রীরাধিকা, যে রত্ন চতুষ্কিকার উপরি উপবেশন করিয়াছিলেন,  
 তাহাতে মণ্ডলীবন্ধে উপবেশন করিলেন; অর্থাৎ রত্ন চতু-  
 স্কিকার মধ্যস্থলে শ্রীরাধিকা, আলম্বনীয় উপবর্হ-অবলম্বনে উপ-  
 বেশন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া সখীগণ  
 উপবেশন করিলেন । সখীগণ, শ্রীরাধিকার সহিত হাস  
 পরিহাসে মগ্ন হইলে, যিনি শ্রীরাধিকাসহ সম্মিলনই, সমস্ত  
 হর্ষ, শস্ত্রের জীবাণু—অমৃত বর্ষণ-স্বরূপ, হৃদয়ে নিশ্চয় করি-  
 য়াছেন, অর্থাৎ যিনি যুধেশ্বরীত্ব নিবন্ধন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণসহ মিলিত  
 হইয়া, এবং শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ-সুখ লাভ করিয়াও যে আনন্দ লাভ  
 না করেন, শ্রীরাধিকাসহ সম্মিলনে ও শ্রীরাধিকার মুখে শ্রীকৃষ্ণ-  
 বিলাসের কথা শুনিয়া ততোহধিক আনন্দ লাভ করেন;  
 সেই সময়াভিজ্ঞা শ্যামলা, আগমন করিলে, শ্রীরাধিকা,  
 তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, নিজ নিকটে উপবেশন করাইলেন ॥  
 তাহাতে বোধ হইল, “শ্যামলা যেন মূর্ত্তিমতী সুষমা-কর্তৃক  
 আলিঙ্গিত হইয়া, তাঁহার নিকটে উপবেশন করিলেন ॥ ১৭ ॥  
 ১৮ ॥ পরে শ্রীরাধিকা অনুরাগভরে শ্রীকৃষ্ণসহ রজনী-বিলাস-  
 বিস্মৃত হইয়া, কহিলেন—শ্যামে ! এখনই তোমাকে ভাবিতে  
 ছিলাম, সখি ! তুমি যেমন বিধির অনুকূলতায়, আমার নেত্র-  
 পথে উদয় হইলে, এইরূপ যদি আমার সেই তৃষ্ণাতরু, ফলিত  
 হয়, তবে হে আলি ! আমি অদ্য সুপ্রভাত গণনা করিব ।  
 হে সুলক্ষ্মি ! শ্যামে ! আমার এই তৃষ্ণাতরু, সতত অতি বৃদ্ধি  
 হইতেছে; এবং সখীগণ সতত সেচন করিতেছে; তথাপি  
 তাহাতে ফল ফলিল না, হায় !! অতি কোঁতুকের সহিত কবে

আমি তাহার কল অবলোকন করিব ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ইহা শুনিয়া  
 শ্যামলা হাঁসিতে হাঁসিতে কহিলেন—হে রাধে ! যদি তোমার  
 সেই তুষ্ণাতরু, না ফলিত হইয়া থাকে, তন্নিমিত্ত চিন্তা করিও  
 না, অবশ্যই ফলবান হইবে, কিন্তু হে অলসাজি ! এই তরুর  
 কল যে অতীব আশ্চর্য্য !!! তাহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি ।  
 হে আলি ! যাহার সৌরভে অলিগণ মত্ত হয়, এবং যাহা  
 আশ্বাদ্যমান হইয়াও অনশুভূতের স্থায় আপনাকে অনুভব  
 করাইয়া থাকে ; এবং যাহার অরুণবর্ণ রসে তোমার পক্ষা-  
 বলী (অকিরোম সমূহ) অরুণিত হইয়াছে, সেই কল তোমার  
 নয়ন গোচর হয় নাই ? ইহা আশ্চর্য্য !!! হে কঙ্ক মুখি !  
 যে কল পুনঃ পুনঃ আশ্বাদন করিয়া তোমার অধরে ব্রণ হই-  
 য়াছে, অহো ! সেই কল তুমি আশ্বাদন কর নাই ? ইহা  
 আরও অধিক আশ্চর্য্য !!! এই বাগ্ভজি দ্বারা “শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ  
 মঙ্গ জন্ত, তদীয়-অধরস্থ-তাম্বুল-রাগদ্বারা নয়নে অরুণতা, এবং  
 অধরে ব্রণ বিদ্যমান রহিয়াছে, অথচ অনুরাগ-স্থায়িত্বের প্রব-  
 লতা বশতঃ, তাহা তুমি ভুলিয়া গিয়াছ” ইহা ব্যক্ত হওয়ায়  
 অনুরাগ-পর-ভাগবতী, শ্রীরাধা কহিলেন—সখি ! শ্যামলে !  
 তুমি আমার হৃদয়ের বেদনা না জানিয়া আমাকে পরিহাস  
 করিতেছ, অতএব তোমাকে কহিতেছি—সখি ! তোমার  
 কথাক্রমে আমার মনে পড়িল ; “যেমন মেঘাচ্ছন্ন অন্ধকার  
 রজনীতে, বিদ্যুৎ, একবার মাত্র প্রকাশ হইয়া অন্ধকারনাশ  
 করিয়া, তৎক্ষণাৎ মেঘ মধ্যে অন্তর্হিত হইয়া তিমির দ্বিগুণিত  
 করে, সেইরূপ এ জন্মের মধ্যে আমাকে, একবার অতি  
 অল্পকণ মাত্র শ্রীকৃষ্ণ, দর্শন দিয়া দুঃখ নাশপূর্ব্বক পুনরায়

অদর্শনে দুঃখ স্থিতিগিত করিয়াছেন ॥ ২১-২৩ ॥ শ্যামলা কহিলেন—রাধে ! তুমি যাহাকে বিদ্যাৎসদৃশ বলিয়া পরিবাদ প্রদান করিতেছ ; সেই কলানিধি, তোমাকে অনবরত অমৃত-ময় করাগ্র # দ্বারা স্তুত করিতেছে, এবং তদীয় কলা তোমার কুচযুগলে বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥ শ্রীরাধা কহিতেছেন—শ্যামে ! সে, আমাকে স্বীয় কলা দানের পরিবর্তে, কেবল কলক প্রদান করিয়াছে, তাহাকে ‘কলানিধিরূপে’ তোমরা যে নির্ণয় করিয়াছ তাহা সত্য । হে সখি ! সে আমার দৃষ্টি চকোরিকাকে যদি কোন সময়ে স্বীয়-কৌমুদীকণা প্রদান করে, তাহা প্রচুর পরিমাণে নহে ; অর্থাৎ সর্বেন্দ্রিয় স্তুতি প্রদান করা দূরে থাকুক, সে আমার নয়নেন্দ্রিরেরও সম্পূর্ণ স্তুতি প্রদান করে না ॥ ২৫ ॥ স্তাহার পরে শ্যামলা কহিলেন রাধে ! অবহিতা পরিত্যাগ করিয়া, আমাদের যাহা প্রবণে অভিলাষ, তাহা স্পর্শ করিয়া বল । হে সখি ! তোমার মুখ-কমল হইতে প্রাচুর্ভূতা রজনীবিলাসরূপা স্ত্রধাময়ী-গঙ্গায় অবগাহন করিলা, সকল তাপ দূরীভূত করিতে আমি অভিলামিণী হইয়া আসি-  
 য়াছি । আমার এই স্তুতি স্তরধুনীতে অবগাহন না করিলে কোন কার্যোই প্রযুক্তি হয় না ; হে সখি ! তুমি অবগত আছ, সদাচারী ব্যক্তিদিগের প্রাতঃস্নান ব্যতীত, কোন কৃত্যই সম্পন্ন হয় না ; অর্থাৎ তোমার মুখে রজনী-বিলাসের কথা না শুনিলে আমি কোন কার্য্যই করিতে পারিব না ॥ ২৬ ॥ এই প্রকারে শ্যামলা বিহার প্রবণে প্রার্থনা করিলে, শ্রীরাধা সান্দ্রানুরাগ বশতঃ, শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যাৎ-ভূল্য প্রতিপাদনপূর্বক কহিতেছেন—

হে শ্যামলে ! নিকুঞ্জ নিলয়ে নবনীলকান্তি ধারা আমাকে  
 যখন স্নান করাইতে প্রবৃত্ত হইল, তখন কে আমাকে অসংখ্য-  
 পঞ্চশরের অনির্বচনীয়-নাট্য-রঙ্গভূমি-মধ্যে লইয়া গেল; অর্থাৎ  
 ( সেই সময় নথ শিখা অবধি কন্দর্প সমূহে পরিপূর্ণ হওয়ায়  
 আমি ব্যাকুল হইয়াছিলাম ) ॥ ২৭ ॥ হে সখি ! যখন  
 সভ্যরূপে আমি নৃত্য সন্দর্শনপূর্বক ভুঁক্ট হইয়া, সেই কন্দর্প-  
 সমূহরূপ-মটনিচরে, নিজ নিখিলেন্দ্রিয়-বৃত্তি-মুদ্রা প্রদান  
 করিয়াছিলাম; তাহার পরে উক্ত রঙ্গভূমিতে যে বিচিত্র-  
 নৃত্যগতি প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল, তাহা আমি প্রাণিধান পূর্বক  
 স্মরণ করিতে পারিতেছি না ॥ ২৮ ॥

শ্যামলা কহিলেন—হে রাধে ! যে এক জন বিলাসমিস্ত্রী,  
 নিজ নাট্য দ্বারা কন্দর্প রূপ কোটি মটে বিস্ময়াবিষ্ট করিয়া  
 থাকে, হায় কি আশ্চর্য্য!!! তুমি তাহাকে অনঙ্গ রণে নাচাইয়া  
 সূত্রধার হইয়াছিলে; তবে কেন “আমি সভ্য হইয়া নৃত্য  
 সন্দর্শন করিয়াছি” এই মিথ্যা কথা কহিলে ? শ্রীরাধিকা কহি-  
 লেন শ্যামলে ! তুমি যাহা কহিলে, এবং আমি যাহা কহিলাম,  
 ইহা ব্যতীত আরও কত শত অগুভূতি আমার মনে উদয় হয়,  
 কিন্তু হে সখি ! সে সমুদয় স্বপ্ন, অথবা ইন্দ্রজাল অথবা  
 আমার চিত্তভ্রম তাহা এখন অবধি আমি নিশ্চয় করিতে  
 পারি নাই । যেমন অত্যন্ত ভৃগুভূর-ব্যক্তির, কিম্বা অত্যন্ত  
 ক্ষুধাভূর ব্যক্তির, স্বপ্নাদিতে পান ভোজন করিয়া নিদ্রাদি ভঙ্গ  
 হইলে পূর্ববৎ ভৃগু ও ক্ষুধা থাকে; “অর্থাৎ স্বপ্নাদিতে পান  
 ভোজনে তৃপ্তি হয় না বলিয়া, সেই পান ভোজন যেমন  
 মিথ্যা রূপে প্রতীতি হয়, এইরূপ তৃপ্তির অভাবে, শ্রীকৃষ্ণসহ

মঙ্গ, স্বপ্নাদিবৎ আমারও মিথ্যারূপে প্রতীতি হওয়ায়, তোমাকে  
 সে সকল কথা বলি নাই ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ শ্রীরাধিকার সন্দেহ-  
 ময় বাক্য শুনিয়া শ্যামলা, হাঁসিতে হাঁসিতে কহিলেন—  
 হে রাখে ! যাহার বদন-সরসী-রূহের গন্ধ, দূর হইতে কুলাঙ্গনা  
 কূলে অঙ্ক করিয়া থাকে, তুমি তাহার সেই বদন-কমলের-  
 স্পর্শ মধু, অনুরাগের সহিত অধিক পরিমাণে পান করি-  
 য়াহ, অতএব তোমার ইহা চিত্ত ভ্রমই নিশ্চয়, কিন্তু স্বপ্ন  
 বা ইন্দ্রজাল নহে । শ্যামলার সহিত শ্রীরাধিকার, এই  
 প্রকার কথোপকথন হইতেছে, ইত্যবসরে মধুরিকা নাম্নী  
 সখী, আসিয়া মিলিত হইলেন; হে মধুরিকে ! তুমি কোথা  
 হইতে আসিতেছ ? ইহা সকলে জিজ্ঞাসা করিলে, মধুরিকা  
 কহিলেন—হে আলিগণ ! অদ্য আমি, কোন কার্যের নিমিত্ত  
 ব্রজরাজের গৃহে গিয়াছিলাম; তথায় যে কোঁতুক দেখিলাম,  
 তাহা শ্রবণ কর ॥ ৩২ ॥ প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণের শয্যাগৃহে  
 গমন করিয়া ব্রজরাজ-মহিষী, “হে কৃষ্ণ ! হে নলিন-নয়ন !  
 জাগরিত হও” ইহা বলিয়া আহ্বান করিতে করিতে স্তন-দুগ্ধ  
 ও নয়নের আনন্দ-বারিধারা শ্রীকৃষ্ণে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৩৩ ॥  
 জননীর বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের, শয্যা হইতে উত্থিত  
 হইবার সময়, নয়ন যুগল, ঈষৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, এবং  
 জুস্তন সময়ে শ্রীমুখের সৌরভ, ইতস্ততঃ প্রসারিত হইয়া অলি-  
 কূলে মত্ত করিতে লাগিল ; এবং অঙ্গ সংমোটনের সময়,  
 বক্রভাবে উর্দ্ধদিগ্গত-বদন-কমলের একপার্শ্বে চলিত, ও  
 অপর পার্শ্বে বন্ধন হইতে স্থলিত, অলকাবলীর পরম-রমণীয়-  
 শোভা হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥ ব্রজরাজ-মহিষী, নিজ পুত্রের

আপাদশীর্ষ, পানিতলদ্বারা স্পর্শ করিতে করিতে “অব্যাদজো-  
 হজ্জিমণিমান্” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অখিলাঙ্গ রক্ষা  
 করিলেন, পরে উর্দ্ধদিগ্ভাগে দৃষ্টি-নিষ্ক্রেপ করিয়া, শ্রীভগ-  
 বানের নিকট কাকুবচনে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—হে  
 দেবাধিদেব ! তুমি করুণা করিয়া বন্ধুগণের জীবনস্বরূপ,  
 এই পুত্র আমাকে দিয়াছ ; হে নাথ ! আমি তোমার কোন  
 প্রকার পূজা করিতে জানি না, যে তাহা দ্বারা তোমাকে সন্তুষ্ট  
 করিব, অতএব হে প্রভো ! তুমি তোমার নিরুপাধি করুণা-  
 রাশি প্রকাশিয়া, আমার এই পুত্রে রক্ষা করিও ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥  
 শ্রীব্রজরাজ্ঞী, এইরূপে প্রার্থনা করিতেছেন—এমন সময়  
 রোহিণী, এবং ভগবতী-পৌর্ণমাসী ও শ্রীকৃষ্ণের ধাত্রী কিলিঙ্গা  
 সহসা উপস্থিত হইলে, তাঁহাদিগকে স্বয়ং, যথাযোগ্য সম্মান  
 করিয়া পরে পুত্রদ্বারা বন্দনা করাইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

মধুরিকা ইহা সভামধ্যে বর্ণনা করিয়া পরে শ্রীরাধিকাকে  
 সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সখি ! হে গান্ধর্বিকে ! অদ্য  
 তথায় যে বিচিত্র ঘটনা হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কর ; “শ্রীব্রজে-  
 শ্বরী, নিজ-তনয়ের বক্ষঃস্থল-স্থিত তোমার নীলাম্বর দেখিয়া,  
 “পীতাম্বর ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ নীলাম্বর ধারণ করিল কেন ?  
 ইহা ভাবিতেছেন, এমন সময় ভগবতী-পৌর্ণমাসী কহিলেন—  
 “অয়ি ! গোষ্ঠ-রাজ্ঞি ! রামা-শ্বরের সহিত তোমার তনয়ের  
 বাস পরিবর্তিত হইয়াছে” । পরে এবং তোমার অধরের  
 তাম্বুল রাগ, শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডস্থলে দেখিয়া, পৌর্ণমাসী, কহিয়া-  
 ছিলেন—হে মাধব ! তোমার মরকত-দর্পণ-সদৃশ গণ্ডস্থলে,  
 তাটক-স্থিত-অরুণ-মণির প্রতিবিশ্ব পতিত হইয়াছে” ? হে সখি !

ইহা শুনিয়াই চুপ্চন সময়ে নিজ গণ্ডস্থলে লগ্ন—তোমার অধরের  
রাগ, নিজ পাণিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ, ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥  
শয্যোথানের সময়ে, তোমার সহিত রতিরভস-ভরে, রজনী-  
জাগরণ নিমিত্ত স্ব-তনয়ের ঘূর্ণা দেখিয়া, ব্রজেশ্বরী, রোহিণী-  
দেবীকে কহিলেন—“সখি ! রোহিণি ! গত প্রদোষ সময়ে  
কৃষ্ণ, ভাল করিয়া ভোজন করিতে পারে নাই, এই জন্ম ঘূর্ণা-  
বশতঃ কৃষ্ণ হইয়াছে, অতএব ইহাকে তুমি কিছু ভোজন  
করাও, ইহা শ্রবণ করিয়া, ভোজন সামগ্রী আনিবার জন্ম,  
রোহিণী গমন করিলেন। পরে দাসগণ কর্তৃক আনীত-মণিপীঠে  
শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন করিলেন, দাসগণ-বদন-সরসীরূহ-ধাবনাদি  
তৎকালিক নিজ নিজ সেবা করিতে লাগিল ; সেই সময়ে  
শ্রীবলরাম ও মধুমঙ্গল আসিয়া, সেই পীঠে শ্রীকৃষ্ণের দুই  
পার্শ্বে দুই জনে উপবেশন করিলে, বোধ হইতে লাগিল, যেন  
সজল-সান্দ্র-পয়োদের শোভা, চন্দ্র ও চপলার দ্বারা প্রদীপ্তা  
হইল ॥ ৩৮—৪১ ॥

পরে রজতের পাত্রে রোহিণী কর্তৃক আনীত-মৎস্যশুণ্ডিকা  
(মিশ্রি) মিশ্রিত এবং কর্পূর স্নগন্ধি হৈয়ঙ্গবীন (মাখন) দেখিয়া  
বোধ হইয়াছিল যে “জন্মনির হৃদয়-পুণ্ডরীক-স্থিত বাৎসল্যরস,  
মূর্ত্তিমান্ হইয়া, রজত-ভাজনস্থ হৈয়ঙ্গবীনরূপে বুদ্ধি বহির্ভূত  
হইয়াছে” ॥ ৪২ ॥ গোষ্ঠরাজ্ঞী, মুহুমুহু সেই মৎস্যশুণ্ডিকা  
মিশ্রিত-হৈয়ঙ্গবীন, শ্রীকৃষ্ণে বলদেবে ও মধুমঙ্গলে পরিবেশন  
করিতে লাগিলেন, তাহাতে সকলেই পরিতৃপ্তিলাভ করিয়া-  
ছিলেন; কিন্তু মধুমঙ্গলের প্রচুরতর ভোজন জন্ম কিছুমাত্র  
ভোজনের শক্তি ছিল না, তথাপি সে বারে বারে বলিতে

লাগিল, হে জননি ! আমি ক্ষুধার্তই রহিলাম ; আমার উদর  
 পূরণ হয় নাই, ইহা শুনিয়া ব্রজেশ্বরী, প্রচুর পরিমাণে তাহাকে  
 মৎস্যশুণ্ডিকা-হৈয়ঙ্গবীন দিলেন ॥ ৪৩ ॥ এই প্রকারে ইহাঁ-  
 দিগকে ভোজন করাইয়া শ্রীব্রজরাজ-মহিষী, কুতূহল লাভ  
 করিতেছেন, ইত্যবসরে এক জন গোপ আসিয়া কহিলেন—  
 “হে গোষ্ঠ যুবরাজ ! দক্ষ গোপগণ, গো-দোহন করিতে প্রবৃত্ত  
 হইয়া, বিফল প্রযত্ন হইয়াছেন, এবং তর্ককমণ্ডলী গাভীগণের  
 আপীন-চুষণ করিয়া কণামাত্র দুগ্ধ না পাওয়ায় তাঁহারা বিষন্ন  
 হইয়াছেন ॥ ৪৪ ॥ হে ভর্তৃদারক ! গোগণ তোমার পথে  
 দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রহিয়াছে, এবং নিজ নিকটস্থিত বৎস-  
 কুলে লেহন করিতেছে না, তোমার অদর্শনে হস্যাবে দিখলয়  
 মুখরিত করিতেছে, আর ক্ষণমাত্র বিলম্ব সহ করিতে পারি-  
 তেছে না” ॥ ৪৫ ॥ এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, জননী-  
 গণকে নিজানন্দ-সূচক-ঈষৎ-হাস্য-স্বধাভিষেকদ্বারা সুখী করিয়া  
 তাম্বুল চর্ষণ করিতে করিতে গো-দোহন করিতে, যাইবার  
 নিমিত্ত, উত্থান করিলেন । তখন কৃষ্ণজননী বলভদ্রে  
 কহিলেন—“হে বলভদ্র ! গো-দোহন সমাপন করিয়া  
 যদি মল্লাজিরে গমন কর, তাহা হইলে বিলম্ব করিও না; আমি  
 তোমার নিশ্চঙ্কুন যাই, ক্ষণকালমাত্র মিত্রগণের সহিত  
 ক্রীড়া করিয়া শীঘ্র ভোজন করিতে আসিব” ॥ ৪৬ ॥  
 জননীর এই বাক্য শেষ হইলে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে মাতঃ !  
 তুমি আমাকে বিশ্বাস করনা, যে হেতু আমাকে কিছু না  
 বলিয়া আমার অগ্রজকে পূর্বোক্ত বচন বলিলে; আমি ইহাঁ-  
 দের মধ্যে শিষ্ঠাগ্রগণ্য যদি তাহা না হইব, তবে কেন



অগ্রজের বশীভূততা স্বীকার করিব ? ॥ ৪৮ ॥ জননী  
কহিলেন—হে বৎস ! বাল্যকাল হইতে তুমি যেমন শিষ্ট,  
তাহা ব্রজপুরের পুরস্কীগণ, অবগত আছে; কিছু দিন  
পূর্বে যাহারা নিজালয়স্থ দ্রব্য সমূহের অপচয় জানাইয়া  
আমার সহিত কলহ করিতে, কতবার আসিয়াছিল ॥ ৪৯ ॥

“পুত্রের গো-দোহনে আনন্দ বিশেষ লাভ হয়, অবগত হইয়া  
জননী, স্বয়ংই প্রেরণ করিতে অভিলাষিণী হইলেন; একটি  
স্বর্ণ-নির্মিত দোহনভাণ্ড তনয়ের দক্ষিণ করে সমর্পণ করিয়া  
বামকরে সৌদামিনী-প্রভা-বিজয়ি-দামনী ( পশু-বন্ধন রজ্জু-  
ছাঁদনদড়ি ) সমর্পণ করিলেন । তন্নিমিত্ত হে সখি ! শ্রীরাধে !  
শ্রীকৃষ্ণের পরমার্চনীয় শোভা হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥ তদনন্তর  
মত্ত মাতঙ্গ বিড়ম্বি মন্দ মন্দ পদ-বিন্যাস করিতে করিতে,  
শ্রীকৃষ্ণ, গো-দোহনার্থ চলিলেন, তন্নিমিত্ত কিঙ্কিণী, ঝন-  
ঝনৎকার করিতে লাগিল; এবং চঞ্চল অলক শ্রেণীর শ্যাম-  
বর্ণা কান্তিরূপা যমুনা, এবং হীরককুণ্ডলের শুভ্রবর্ণা কান্তি-  
রূপা সুরধনৌ, মিলিত হইয়া যে অপরূপ ত্রিবেণী প্রাদুর্ভূতা  
হইয়াছিল, তাহার তরঙ্গ-তরে, শ্রীবদন সুধাংশুবিষ্মে অভি-  
যুক্ত হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥ এবং অপঘনরূপ নবঘনের  
উপরি, পীতোত্তরীয়-রূপ-চপলা নাচিতে আরম্ভ করিল, এবং  
বক্ষঃস্থলে কৌস্তভমণিরূপ-ভানু মণ্ডলে দৌতুল্যমান মুক্তা-  
হার, যেন পরিধি হইয়া বেষ্টন করিল, অর্থাৎ মেঘের উপরি  
পরিধিবেষ্টিত ভানু-বিশ্বের উদয় দেখিয়া পরম হর্ষে চপলা  
নাচিতে আরম্ভ করিলে শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ শোভার সহিত  
তুলনা লাভের কক্ষা করিতে পারে ? বারে বারে চরণভূষণে

বনমালা, চুম্বন করিতে লাগিল, অর্থাৎ আমি বক্ষঃস্থলে থাকিয়াও যে সৌভাগ্য লাভ করিতে পারি নাই, চরণে থাকিয়া তাহা অপেক্ষা তোমরা অধিক সৌভাগ্যলাভ করিয়াছ, এই অভিপ্রায়ে বারে বারে বনমালা শ্রীকৃষ্ণের চরণ ভূষণে চুম্বন করিয়াছিল ॥ ৫২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে গতিভঙ্গী প্রকাশিয়া, নিজ রম্যপুর হইতে নিজ্জালন্ত হইবার সময়, জননী জনের লোচনবৃন্দে, পরমানন্দ প্রদান করিতে লাগিলেন; মধ্যে মধ্যে দাসগণ কর্তৃক প্রদত্ত-তাম্বুল বীটী চর্ষণ করিতে করিতে গো-পুরের (পুরদ্বারের) সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥ সেই পুরদ্বারের বহিঃপ্রদেশস্থিত কুটিম (চবুতরা) তটীর উপরি, মিত্রবৃন্দের আগমন প্রতীক্ষার ছলে উপবেশন করিয়া “কোন তরুণী কোথায় কি করিতেছে” তাহার অনুসন্ধানার্থ অট্টালিকা সমূহের উপরি নয়ন সঞ্চালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । পরে ক্রমে ক্রমে স্তবল প্রভৃতি মিত্রবৃন্দ, আসিয়া মিলিতে লাগিলেন; তাহাদের সহিত সম্মিলনে শ্রীকৃষ্ণের শোভা বিশেষ হইয়াছিল ॥ ৫৪ ॥ বয়স্য়গণ, শ্রীকৃষ্ণের কানে কানে যাহা কহিয়াছিলেন, তাহার অর্থাস্বাদন করিয়া শ্রীমুখ-কমলে, যে মৃদুহাস্ত সমুদ্ভূত হইয়াছিল; হে সখি ! তাহার অর্থ আমি আর কি বলিব, তোমার চিত্ত-ভ্রমর, অনুসন্ধানপূর্বক অবগত হউক; অর্থাৎ হে সখি ! তাহা অন্য কোন কথা নহে, তোমার সহিত বিলাসের কথা ॥ ৫৫ ॥

সেই কর্ণকথা . শুনিবার সময়, সমুদিত উষ্ণীষ-বক্রিমার মাধুর্য্যে কাহার মন না মগ্ন হইয়াছিল ? অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণ তাম্বুল-চর্ষণ করিতে করিতে, সেই সেই কর্ণকথা শ্রবণ করিয়া,

হর্ষাবেশে উষ্ণীষ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বাঁকাইতে আরম্ভ করিলে, তাঁহার যে মাধুর্য্য-সিদ্ধি উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহাতে ব্রজযুবতীগণের মন, মগ্ন হইয়া মোহপ্রাপ্ত হওয়ায়, তাঁহাদের তদিতর-সমস্ত বস্তু বিস্মৃতি হইয়াছিল । এবং সেই উষ্ণীষের উপরি শেখরিত-স্বর্ণসূত্র-জালে বদ্ধ সুন্দর-মণিগণের দ্যুতিভর বর্ণনা করা যায় না ॥ ৫৬ ॥ তাহার পরে তথা হইতে উত্থান করিয়া গো-শালার পথে শ্রীকৃষ্ণ চলিতে প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীচরণ যুগলের সুমধুর নূপুর ধ্বনি, এবং শ্রীঅঙ্গের সৌরভ, ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হইয়া, যে সকল কুল-যুবতী গৃহাত্যন্তরে গৃহকন্মেষে রত ছিল, তাহাদিগকে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া অট্টালিকার উপরি স্থিত-বলভীর উপর অধিরোহণ করাইলে, তাহারা, নেত্রকমলদ্বারা বহুবার শ্রীকৃষ্ণপূজা করিয়াছিল ॥ ৫৭ ॥ মধুরিকা, এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের বয়স্রাগগনসহ বিলাস-বলিতা সুসমারূপ-রসাল। \* পরিবেশন করিয়া, শ্রীরাধিকার বিরহ-জ্বর-যাতনা আপাততঃ প্রশমিত করিলেন বটে, কিন্তু ক্রিয়ৎক্ষণ পরে পুনরায় তৃষ্ণা† বৃদ্ধি হইয়া শতগুণ জ্বর প্রবল হইল ॥ ৫৮ ॥ শ্রীরাধিকার শ্রবণযুগলে হর্ষোন্মত্তি (আনন্দ বৃদ্ধি) স্নিগ্ধ করিল বটে, কিন্তু তৃষ্ণাজাত অতিশয় জ্বর, নয়নযুগলে প্রবেশ করিল; ইহা হইবারই কথা, যেহেতু প্রতিবেশীদিগের আকস্মিকী নিরুপমা সম্পত্তি, সহবাসিদিগকে সদাই তাপ দিয়া

\* রসাল।—শিখরিনী-দধি, মরীচ, শর্করা প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত করা পেষ-দ্রব্য-বিশেষ ।

† তৃষ্ণা—দর্শনোৎকর্ষা ।

থাকে ॥ ৫৯ ॥ তদনন্তর অনুরাগ-পরভাগবতী শ্রীরাধিকা,  
 মধুরিকাকে কহিলেন—“হে চারুমুখি ! যাহারা শ্রীশ্যাম-  
 হৃন্দরের লাবণ্য-জলধি ও কেলি-জলধি-মধ্যে নিজ নিজ নয়ন  
 সফরীগণকে প্রেরণপূর্বক খেলা করাইয়া থাকে, সেই হেমাপ্তি-  
 রমণীগণ ধন্যতমা” ইহা বলিয়াই, নয়ন জলে অভিষিক্তা  
 হইতে হইতে, শ্যামলার কর ধারণপূর্বক সকাতরে কহিতে  
 লাগিলেন—“হে সখি ! শ্যামলে ! আমার জন্ম কেন গোকুলে  
 হইল ? আমি গোকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও গোকুল নায়কের  
 মাধুরীর লেশও কোন দিন আশ্বাদন করিতে পাইলাম না ;  
 এবং শ্রবণ করিয়াও আমার চপল হৃদয়ে সেই মাধুরীর লেশ-  
 মাত্রও ধারণা হইল না” ॥ ৬১ ॥ ইহা শ্রবণে শ্রীরাধিকার  
 অনুরাগের পরম কাষ্ঠা জ্ঞাত হইয়া শ্যামলা, ললিতাকে কহি-  
 লেন—“হে ভগিনি ! ললিতে ! আমি সম্প্রতি গৃহে চলিলাম,  
 শ্রীরাধিকার সহিত আমার বাগালাপ এই খানেই বিশ্রাম  
 করিল; তুমি এই পদ্মিনীকে ব্রজপুরন্দর-গৃহে তৃষাতুর শ্রীকৃষ্ণ-  
 নয়ন-মধুকরে সমর্পণ করিও ॥ ৬২ ॥ ইহা বলিয়া শ্যামলা স্ব-  
 ভবনে গমন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুলা শ্রীরাধা অস্তবুদ্ধি  
 হইলেন, এবং এক এক ক্ষণ, এক এক যুগতুল্য-জ্ঞান করিতে  
 লাগিলেন । দন্তধাবন ও স্নানাদি নিত্যকর্ম কিস্করীগণ করা-  
 ইলে, শ্রীরাধিকা জ্ঞানশূন্যাবস্থায় অভ্যাসবশতঃ করিয়াছিলেন ।  
 শ্রীরাধিকার স্নানানন্তর ললিতাদি-সখীগণে তাঁহাদের পরিচর্যা-  
 পায়ণা সখীগণও স্নান বস্ত্রালঙ্কার-পরিধাপন করাইলেন ;  
 তাহাতে যে শোভা হইল তাহা কি কহিব, যদি শ্যামদীয়  
 নির্মল চন্দ্রিকাময়, একটি সিন্ধু থাকে, তাহা মথনে যদি অপূর্ণা

অভিনবা একটি শ্রী, উদ্ভূতা হন, তাঁহাকেও ইঁহাদের কেবল  
পদকমল মাত্র, সৌন্দর্য্য দ্বারা জয় করিতে পারে ।



ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেম্বাহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদঐতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে রসোদ্যারাদি  
লীলাস্বাদন-নাম তৃতীয়সর্গঃ ।



# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

চতুর্থসর্গঃ ।



শ্রীরাধিকার স্নান ভূষণ পরিধানাদিলীলা ।



অনন্তর সখীগণ, স্বর্ণ-ভূঙ্গারস্থ কালোচিত-সলিল দ্বারা (অর্থাৎ শীতকালে কদম্ব এবং গ্রীষ্ম-কালে সুশীতল জল দ্বারা) মুখ-প্রক্ষালন করাইবার নিমিত্ত, গৃহাগ্রে রত্ন চতুষ্কিকার উপরি উপবেশন করাইয়া, আবরণপূর্বক দণ্ডায়মানা হইলে, শ্রীরাধিকার অনির্বচনীয় শোভা হইল ॥ ১ ॥ এক সখী, স্বর্ণ-ঝরঝরি হইতে করতলে জল ঢালিয়া দিতে লাগিলেন, সেই জল মুখে দিয়া দন্ত হইতে তালু পর্য্যন্ত চালিত করিবার কালে, শ্রীরাধিকার গণ্ডযুগ ঈষৎ উন্নত হইল, এবং মুখ মধ্যে মৃদু-মধুর-স্বনি হইতে লাগিল । শ্রীরাধিকা জলকণা সর্বত্র প্রসারিত হইবে বলিয়া, কুল্লোলজল একান্তে স্বর্ণ-পতংগে (ডাবরে) নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২ ॥ শ্রীরাধা এই প্রকারে শ্রীমুখের অভ্যন্তর ধৌত করিয়া বহির্দৌত করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীমুখোপরি-পতিত-অলকাবলী বাম-করাঙ্গুলী-চালন-দ্বারা মস্তকের উপরি নিক্ষেপ করিতে করিতে স্তম্ভঃস্নিগ্ধ ললাটগণ্ড, নয়নাদি, তিন বার ধৌত করিয়া, অপরিমিত-দ্যুতি-বিশিষ্ট করিলেন ॥ ৩ ॥ এক ধয়ন্তা, অতি-সুন্দর-কান্তিমতী দন্তহিতকরী কল্পবৃক্ষের বিটপিকা অর্পণ করিলে, তাহা মুকুলিত করে ধারণ করিয়া, শ্রীরাধা দন্ত-ধাবন করিতে লাগিলেন;

সেই সময় হস্তসূত্রে (পছচি নামক অলঙ্কারে বন্ধসূত্রে) ছলিতে লাগিল, এবং শ্রীহস্তের চাঞ্চল্য সত্ত্বেও বলয়াবলী নিঃশব্দে রহিল; ও কর্ণের কুণ্ডল, সমধিক চপল হইল। এই প্রকারে মার্জনা করিয়া, উচ্ছলিত জলাদি-কণিকার স্তায় দশনাবলীর শোভা সম্পাদন করিলেন ॥ ৫ ॥ আর এক সখী, মণিময়ী ধনুরাকৃতি রসনা-পরিনেজনী (জিহ্বাচাঁচা) অর্পণ করিলে, শ্রীরাধা দুই কোমল কর-কমলের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা, তাহার দুই প্রান্ত ধারণ করিয়া নবীন-রসাল পল্লবসদৃশী রসনা মার্জন করিতে লাগিলেন, সেই সময় মস্তক ও নয়নের কম্পন, এবং অলকাবলীর শ্রীমুখের উপরি স্থলন, দেখিয়া পরম-রসময়-সময়ের অবস্থা-বিশেষ স্মৃতি পথে উদ্ভিত হওয়ায়, সখীকুলের মুখে, যুহু যুহু হাঁসির উদয় হইল, তাহা দেখিয়া শ্রীরাধিকাও স্বয়ং হাঁসিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ শ্রীরাধিকা, এইরূপে মুখ-বিধুর বহিরভ্যন্তর পুনঃ পুনঃ ধৌত করিয়া, করযুগল ধৌত করিলে এক সখী, যুহু ও সূক্ষ্ম বস্ত্র প্রদান করিলে, তাহা দ্বারা শ্রীমুখের জলকণা সভয়ে অপসরণ করিলেন ॥ ৯ ॥ মুখ মার্জন সময়ে দস্তাদি-লগ্ন তাম্বুলাদি-রাগ সম্যকরূপে বিদূরিত হওয়ার সাক্ষি-স্বরূপ মণিদর্পণ, এক সহচরী সহর্ষে সন্মুখে ধরিলেন, তাহাতে প্রিয়তম-শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের উৎসব চিহ্নের জ্ঞাপক — নিজ বদন অবলোকন করিয়া শ্রীরাধিকা পুনরায় স্মিতস্বধার দ্বারা ধৌত করিলেন ॥ ৯ ॥ তদনন্তর সখীগণ, স্নানকালে যে যে ভূষণ অঙ্গে থাকা অনুচিত, তাহা পরমানন্দের সহিত শ্রীঅঙ্গ হইতে অবতারণ করিলে, সেই সেই ভূষণ ধারণের স্থানে যে চিহ্ন (দাগ) বিদ্যমান থাকিল, তাহাই যেন

নির্দোষ ভূষণ হইয়া শ্রীরাধিকাকে আরও শোভিত করিল ॥ ১০ ॥  
 তাহার পরে শ্রীরাধিকা স্নানযোগ্য অতি স্নান শুভ্রবস্ত্র, “কেহ  
 দেখিবে জ্ঞানে” চকিত নয়নে চতুর্দিক দেখিতে দেখিতে  
 পরিধান করিলে, বোধ হইতে লাগিল—“অপলা চপলা  
 লতিকা যেন রুচির চন্দ্রিকার দ্বারা আবৃত হইল ॥ ১১ ॥  
 পরে কোমল আসনে উপবেশন করিলে, অপচয়-হীন-নিরু-  
 পাধি-প্রেমময়-পরিচর্যা-বিষয়ে-পটিয়সী সখীগণ, পরিচর্যা  
 করিবার জন্য মণ্ডলী-বন্ধে দাঁড়াইলে পরিধি-বেষ্টিত বিধুবৎ  
 শ্রীরাধিকার শোভা হইল ॥ ১২ ॥ ইত্যবসরে রতিমঞ্জরী  
 নাম্নী শ্রীরাধিকার অতিপ্রিয়-কিঙ্করী, কপট (মস্তকের বসন)  
 উন্মোচন করিয়া প্রতিকর্ষ-বন্ধ (বেণী-বন্ধন) উন্মোচন পূর্বক  
 বাল-সমূহের (কেশ কলাপের,) অত্যন্ত শোভাবর্দ্ধন করি-  
 লেন \* । এবং স্নগন্ধি তৈলদ্বারা সেচন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন  
 কৃত-অঙ্গুলী নিচয়ের দ্বারা, এস্থি বিমোচনের নিমিত্ত পুনঃ  
 পুনঃ মূল হইতে অগ্রভাগ পর্য্যন্ত অতি ধীরে ধীরে আকর্ষণ-  
 পূর্বক, করভ ঘর্টন ও ঘর্ষণদ্বারা কেশ কলাপের অভ্যন্তর-  
 বর্ত্তি স্নিগ্ধতার প্রচুর পরিমাণে বৃদ্ধি করিলেন । এবং বলয়  
 ঝনৎকার যুক্ত করকুটুলের দ্বারা, মস্তক মুহুঃ মুহুঃ মর্দন  
 করিতে লাগিলেন, তাহাতে শ্রীরাধিকার নয়ন, অল্প অল্প  
 মীলিত হইতে লাগিল এবং অতনু-সুখময় (বহু সুখময়) কম্প  
 শরীরে উদয় হইল ॥ ১৫ ॥ পরে কঙ্কতিকা-দ্বারা সংস্কার

\* শ্লেষার্থ—মূলে না দিয়া নিম্নে প্রদত্ত হইল । রতিমঞ্জরী (নবজাত  
 প্রেমাসুর,) বালসমূহে (অঙ্গ জীবে) কপট (মায়া) দূর করিয়া প্রতি কর্ষ  
 লত বন্ধন হইতে উন্মোচন করিয়া অত্যন্ত কান্তিবিশিষ্ট করিয়া থাকেন ।



করিয়া কেশ বন্ধন করিলে, তত্রত্য পরিজনবর্গের মনে হইল—  
 “যে কেশরূপ-গাঢ়-অন্ধকার-নিচয়, মুখবিধু রুদ্ধ করায়, রতি-  
 -মঞ্জরী ত্রুট্টা হইয়াই যেন কঙ্কতিকারূপ অস্ত্রদ্বারা আকর্ষণ-  
 পূর্বক বাঁধিয়া তদুচিত ফল প্রদান করিলেন” । রসমঞ্জরী-  
 প্রভৃতি কিস্করীগণ, কুচযুগে, এবং ভূজ উদর প্রভৃতি স্থলে তৈল  
 নিষেচনের নিমিত্ত বসন উদ্ঘাটন করিয়াই, কুচযুগলে নথ-  
 ক্তাদি দেখিয়া মৃদু মৃদু হাঁসিতে লাগিলেন । “নির্জল স্থানে  
 কিস্করীগণ মৃদু হাঁসিতেছে কেন ? কেহবা এ অবস্থায়  
 আমাকে দেখিল,” ইহা ভাবিয়া স্বস্তিকাকার বাহুযুগলদ্বারা  
 পয়োধর আচ্ছাদনপূর্বক, শ্রীরাধিকা, লজ্জাবশতঃ নতাজী হই-  
 লেন ॥ ১৭ ॥ এমন সময় এক সূচতুরা কিস্করী, কুসুম কর্পূর  
 ও পদ্মপরাগ চন্দন-দ্রবের সহিত মিলিত করিয়া গোলাপজল  
 ( কুসুমাসু ) দিয়া উদ্বর্তন সামগ্রী প্রস্তুত করিলেন ॥ ১৮ ॥  
 অপরা কিস্করী, সেই উদ্বর্তন সামগ্রীদ্বারা বিদ্যুৎসদৃশ ও  
 লাবণ্যামৃত-বর্ষি-ঘন-সদৃশ শ্রীরাধার অপঘন, উদ্বর্তন করিতে  
 লাগিলেন, এবং “উদ্বর্তন ক্রিয়া সম্যকরূপে হইয়াছে কিনা ?”  
 ইহা নিজ নয়নদ্বারা নীতি নৈপুণ্য প্রকাশিয়া দেখিতে লাগি-  
 লেন ॥ ১৯ ॥ আর এক কিস্করী, অন্য দ্রব্য মিলনে অগন্ধি,  
 আমলকী দ্রব (আমলা বাটা) দ্বারা কেশকলাপ মৃদু-পানিতল  
 দ্বারা ধীরে ধীরে ঘর্ষণ করিয়া অতিশয় স্নিগ্ধ ও শোভা বিশিষ্ট  
 করিলেন ॥ ২০ ॥ পরে যে স্নানবেদি, স্ফটিক মণিদ্বারা নির্মিত,  
 এবং যাহার চতুষ্পার্শ্বে কিস্করীগণ, উপবেশন করিয়া মন্তকে  
 জল দানার্থ কিঞ্চিৎ উচ্চ স্থানে বসিবেন বলিয়া, চতুর্দিকে  
 ভিত্তিদ্বারা আবৃত, এবং জল নিগমনের প্রণালীযুক্ত, তাহাতে

গজগমনে শ্রীরাধিকা, আরোহণ করিয়া নিজ কান্তিদ্বারা কাঞ্চন কান্তি করিলেন; অর্থাৎ তৎকালে শ্রীরাধিকার স্নানার্থ অনাবৃত অঙ্গের হেমকান্তি উচ্ছলিত হওয়ায়, স্ফটিকের স্নানবেদি, স্বর্ণবেদিবৎ প্রতীয়মান হইয়াছিল ॥২১॥ বেদিমধ্যে শ্রীরাধিকা, বেদিমধ্যে উপবেশন করিলে, পার্শ্বস্থিত ভিত্তির উপরি একজন কিক্করী উপবেশন করিয়া অল্প অল্প জল-ধারা অর্পণ করিতে লাগিলেন, আর এক জন কিক্করী, পরমানন্দের সহিত করতল যুগলদ্বারা কেশকলাপ মার্জ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥ কেশ-কলাপ মার্জ্জিত হইলে, বোধ হইতে লাগিল, “যে অনঙ্গের ঈষৎ কুঞ্চিত, প্রসারিত-নীল পতাকাযুক্ত-স্বর্ণধ্বজ, ঘন রস সেচন দ্বারা শোভা বিশেষ যেন বিস্তার করিতেছে” অর্থাৎ শ্রীরাধাতমুরূপ মদনের স্বর্ণের ধ্বজে ঈষৎ কুঞ্চিত কেশ-কলাপরূপ লব্ধিত নীল-পতাকা যেন ছলিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥ কিক্করীগণের, অঙ্গ মার্জ্জনা শেষ হইলে, ললিতাদি সখীগণ, সম্মোচিত অতি সুগন্ধ সলিলদ্বারা মহাস্নান করাইতে আরম্ভ করিলে চারিদিকে জয় জয় ধ্বনি আরম্ভ হইল ॥২৩॥ অভিষেকার্থ সখীগণ, জলপূর্ণ স্ফটিক-গর্গরী হইতে মস্তকোপরি জল সেক করিতে আরম্ভ করিলে, কেশকলাপের কান্তিদ্বারা সেই স্ফটিক কলস, নীলমণিময় হইল, এবং শ্রীমুখের সম্মিধানে বহুরত্নময় হইল, অর্থাৎ দন্ত অধর নয়ন নাসিকা প্রভৃতির কান্তিদ্বারা শিখর-মণিময় পদ্মরাগমণিময়, এবং নীলমণিময় ও হেমময় হইল, এবং ব্রহ্মরুক্মিপরি জলধারা অর্পণকালে “নাসারন্ধ্রে ও শ্রীমুখে জল প্রবেশাশঙ্কায় শ্রীরাধিকা উত্তান পাণিযুগল দ্বারা শ্রীমুখ আচ্ছাদন করিলে, করতল যুগলের সম্মিধানে বিক্রমময় হইল, এবং

কুচযুগলের সন্নিধানে হেমময় হইল, এবং শুভ্র শল্প বস্ত্রাচ্ছাদিত নিতম্ব নিকটে জলপিণ্ডবৎ হইল, এই প্রকারে স্ফটিককলস স্বভাবতঃ শুভ্রত্ব-নিবন্ধন একরূপ হইয়াও শ্রীরাধিকার তনুসান্নিধ্য-বশতঃ বহুরূপ হইয়াছিল; “অহো ! শ্রীরাধিকার শ্রীঅঙ্গ ধন্য !!! যে হেতু তুচ্ছপদার্থও যাঁহার সন্নিধি-লাভমাগ্রে মহৎ হয়, কোথায় অল্প মূল্যের স্ফটিকের কলস, কোথায় তাহার নানারত্ন-ময়ত্ব লাভ,” এই প্রকার বিস্ময়ের উদ্দীপক হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

জ্ঞানান্তর শ্রীরাধিকার শ্রীঅঙ্গে সংলগ্ন বিন্দু বিন্দু জল, কিস্করীসমূহ, অতি শুভ্র গাত্রমার্জ্জুনীর দ্বারা মার্জ্জন করিলে বোধ হইল,—“স্থির বিদ্যুৎলতায় ফলিত মোক্তিকাবলী শরৎকালীন শুভ্র মেঘদ্বারা যেন উত্থাপিত হইতেছে” ॥ ২৬ ॥ আর একজন কিস্করী, জলাপসরণ করিবার নিমিত্ত; শুভ্র বস্ত্রদ্বারা কেশসমূহে বেষ্টন করিলেও মধ্য হইতে কান্তি বিনিঃসৃত হওয়ায়, বোধ হইল—“গঙ্গাদ্বারা যমুনা, আচ্ছাদিত হইয়াও গঙ্গাকে জয় করিবার নিমিত্ত অভ্যন্তর হইতে কান্তিরাশি বিস্তার করিতেছেন” ॥ ২৮ ॥ সেই কিস্করীকর্তৃক শুভ্র বস্ত্র বেষ্টিত কেশততি, অল্প অল্প নিষ্পীড়িত হইয়া ভ্রমিবশতঃ জল উদগীরণ করায়, বোধ হইল,—“মৃণালবৎ শুভ্র চন্দ্রিকা কর্তৃক প্রস্তুত হইয়া যেন নিবীড় অন্ধকার রাশি, কাঁদিতেছে” ॥ ২৯ ॥ শ্রীরাধারুচির-বসনদ্বারা উদর হইতে চরণ পর্য্যন্ত বেষ্টন করিয়া, স্নানীয় আর্দ্রবস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন, “সৌগন্ধরূপ আমার গুণ, নানাবিধ সুগন্ধি তৈল সংস্পৃষ্ট শ্রীরাধিকার স্নানীয় বসনরূপে ভাগ্যক্রমে ইদানীং নুর্ভিমান হইল” ইহা ভাবিয়াই

বুঝি গন্ধগুণা পৃথিবী, অনুরাগ বিশেষের সহিত সেই বস্ত্র  
গ্রহণ করিলেন” । বস্ত্রতঃ অতিরস-সিক্ত শ্রীরাধিকার সেই  
স্নানীয় বস্ত্র পতিত হইয়া ভূমি স্পর্শ করিয়াছিল ॥ ৩০ ॥

ললনামণি শ্রীরাধিকা, শরীর কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত করিয়া  
অঙ্গুলিরূপ চম্পক কোরকদ্বারা-শিরসিজ সমূহে শ্রীমুখের সম্মুখে  
সম্মত করিলেন । এবং কেহ কোথা হইতে দেখিবে বলিয়া,  
অভয় নয়নে, ইতস্তত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া অত্যন্তম গাত্র মার্জ্জ-  
নীর প্রান্ততটদ্বয় ধারণ করিয়া, তত্পরি পুনঃ পুনঃ আঘাত  
পূর্বক, আকাশ যেন ঘনরস-ত্রস-রেণু-ময় করিলেন । অর্থাৎ  
তাদৃশ গাত্রমার্জ্জনীর আঘাতে কেশ হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলকণা  
শ্রীরাধার সম্মুখস্থ নভোভাগে পতিত হইতে লাগিল । সেই  
কেশাঘাত দেখিয়া বোধ হইল,—“অচপলা চপলা-লতা, বিমল  
চন্দ্রিকার সহিত নিজ শাখা যুগলের সখ্য উৎপাদন করিয়া,  
তাহাদ্বারা ঘনতমো সমূহে গ্রহার করিতে লাগিল; তাহাতে  
তমোরাশি নত হওয়ায় উজ্জ্বলকান্তি লাভ করিল । এতাদৃশ গুণ  
ভগবন্তস্তে দৃষ্ট হয়, তাহার অকর্তৃক পঁরাডুত হইয়াও নত হন  
বলিয়া উজ্জ্বলকান্তি বিশিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৩১-৩৩ ॥ তদনন্তর  
শ্রীরাধা, যাহার উপরিভাগে রুচির কুঞ্চনদ্বারা আবৃত, এবং যাহা  
কুঞ্চন মধ্য-প্রবিষ্ট-অরুণ সূত্রে বদ্ধ, এবং শ্রীচরণের অগ্রভাগ  
পর্যন্ত লম্বিত, এবং নানাবিধ প্রসস্ত চিত্রযুক্ত, (লাহঙ্গা-  
ঘাগ্রা) নামে খ্যাত প্রবর অম্বর পরিধান করিয়া, তত্পরি  
ব্রজদেশে (দাঁড়িয়া) নামে খ্যাত, মৌবর্ণ কনক-বিন্দুযুক্ত নখীন-  
শাটিকা দ্বারা বেষ্টিত করিলেন; সেই বেষ্টিত দেখিবামাত্রই  
সুকুম্ভের নয়ন রুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ শ্রীরাধিকার

দীর্ঘতর কেশ কলাপে যে জলীয়াংশ অবশিষ্ট ছিল, তাহা  
শোধন করিতে করিতে, অগুরু-ধূম, স্বর্গত হইল; অহো !!!  
মহৎসেবায় কাহার মহোৎসব না হয় ?\*

তদনন্তর বিধুমুখী শ্রীরাধা, উচ্ছলিত কান্তিরূপ সৈন্ত-  
গণে আবৃত হইয়া, স্বর্ণাসনে উপবেশন করিলে, সকল কলা-  
ভিজ্ঞা স্ত্রীদেবী, পরিচর্যা করিবার জন্য নিকটে উপস্থিত হইয়া  
আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। স্ত্রীদেবী, বিধুমুখীর কঙ্করায়  
বাগমকর উত্তানরূপে বিন্যস্ত করিয়া, দক্ষিণ করধৃত কঙ্কতিকার  
অগ্রভাগ দিয়া আকর্ষণপূর্বক কেশ কলাপ যখন তাহাতে  
অর্পণ করিতেছেন; তখন সেই বাগমকর প্রসারিত হইতে  
লাগিল; এবং অন্য সময় কুণ্ঠিত হইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ তাহা  
দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল—“কনক জাল দ্বারা আবৃত  
হইয়া যমুনা প্রবাহ, মুকুলিত ও স্ফুটিত কমল মুখে পতিত  
হইয়া যেন—গ্রস্ত হইতেছে” ॥ ৩৯ ॥ স্ত্রীদেবী সুন্দর কঙ্কতিকা-  
দ্বারা ললাটের উপরিভাগ হইতে মস্তক মধ্য পর্য্যন্ত পুচ্ছযুগল-  
যুতা কন্দর্পের স্তববিষয়ীভূত সূক্ষ্ম-শরণী-সদৃশী ( সিঁথি ) নামে  
খ্যাত রেখা রচনা করিলেন ॥ ৪০ ॥ সেই রেখা দেখিয়া মনে  
উদয় হইতে লাগিল,—“যাহার, স্মরণে পাপরাশি দূরে যায়,  
সেই ত্রিপথগা মাধুরীরূপ-স্বরশৈবলিনী, হরি-হৃদয়-করিবরের  
কেলির নিমিত্ত প্রবাহরূপে চলিতেছে, এবং তাহাতে পরিজন-  
গণের নয়ন-তরি যেন ভাসিতেছে” ॥ ৪১ ॥ .

---

শ্লেষার্থ । গুরু সহিত মলিন জন সমুদয় গুরুস্বরূপ ঈশ্বরে ভজন করিয়া  
অশেষ রাসাস্বাদন করিতে করিতে অত্যন্ত সমৃদ্ধিময় বৈকুণ্ঠ গমন করিয়া-  
ছিল।

ললিতা সম্মুখে অবস্থিতি করিয়া শ্রীরাধার মস্তকের উপরি (শিস্ফুল) নামে প্রসিদ্ধ শিরোমণি অর্পণ করিলে বোধ হইল,— “কেশরূপ গাঢ় অন্ধকার রাশির উপরি, উদয়কালীন-প্রভাকর প্রিয়তমের ন্যায় যেন শোভিত হইলেন” । যদি কেহ কহেন— “সূর্য্যঃ যেমন অন্ধকার নাশ করেন, সেইরূপ এই চূড়ামণি-রূপ সূর্য্য, কেশরূপ-অন্ধকার নাশ করিল না কেন ?” তাহার উত্তর “গগন-মণ্ডলের সূর্য্য তিমিরারি, আর এই সূর্য্য, তিমিরের প্রিয়-তম; সুতরাং তিমির ইহাকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে” ॥৪২॥ সেই চূড়ামণির চারিদিকে বেষ্টিত নবীন মৌক্তিক শ্রেণী শ্রীরাধার সিঁথি রেখার উপরিঃশোভিত হইয়াছিল, তাহা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল,— “নক্ষত্রগণ, হিমাংশুর সেবা করিয়া শীতার্ভ হয়, শীত নিবারণ না হওয়ায় অপরিতোষ নিমিত্ত সূর্য্যের সেবা করিতে যেন প্রবৃত্ত হইয়াছে” ।

পরে শ্রীরাধার ললাটের উপরিভাগে ললাটিকা (পদ্মপাশা-সিঁথি) নামক ভূষণ অর্পণ করিলে, তাহার মৌক্তিক শ্রেণী অলক (চূর্ণ-কুন্তল) চূষন করিতে লাগিল; তাহা দেখিয়া সন্দেহ হইল— “ইহা কি সরসহৃদি-মুখস্থ-সরোবরের চঞ্চল শৈবল সহিত বুদ্বুদ শ্রেণী-?” ॥ ৪৪ ॥

তাহার পরে হৃদেবী, শিরোমণি-লগ্ন মুক্তামালা ও ললাটিকা প্রভৃতির সূত্রের প্রান্তভাগ কেশ-ততির সহিত মিলিত করিয়া পুষ্পের দ্বারা বিচিত্রিত করিয়া জজ্ঞা পর্য্যন্ত লব্ধিত বেণী রচনা করিলেন । তাহা দেখিয়া বোধ হইল— “বিধু, তপস্বী দ্বারা নিজ “কলঙ্ক উদ্ভমন করিয়া শ্রীরাধার শ্রীমুখস্থ লাব করিয়াছে, এবং উদ্ভান্ত কলঙ্ক, কেশ হইয়াছে” ।

যদি কেহ কহেন ? কেশরূপ কলঙ্ক কলা শ্রীরাধিকা স্বমস্তকে কেন স্থাপন করিলেন ? তাহার উত্তর—“এই কলঙ্ক কলা, চরণে পতিত হওয়ায় করুণাময়ী শ্রীরাধিকা, ইহাতে বেণীরূপে অঙ্গীকার করিয়া মস্তকে স্থাপন করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত সঙ্কুচিত হইয়া বেণীরূপ কলঙ্ক কলা, জজ্ঞা পর্য্যন্ত লম্বিত হইয়াও কর-দ্বারা চরণ স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে” ॥ ৪৬ ॥ স্ত্রীদেবী বেণী রচনা করিয়া কনক হিরক ও মৌক্তিক দ্বারা বিচিত্রিত মৃদুল-পটুসূত্র-নির্মিত পদ্ম ( ব্রজদেশে ফোন্দনা নামে খ্যাত ) বেণীর অগ্রে যোজনা করিলেন। তদবলোকনে মনে হইতে লাগিল— “শ্রীরাধিকারূপ হরিমনোরথ-কল্ললতা, উর্দ্ধভাগে যে বেণীরূপা জটা ধারণ করিয়াছেন, তাহার অগ্রভাগে মদন, ইন্দ্রপুর বিজয় করিয়া অত্যন্ত সৌন্দর্য্য বিশিষ্ট চামর আনয়ন করিয়া, বাঁধিয়া দিয়াছে, অর্থাৎ বটবৃক্ষ ব্যতীত অন্ত্রবৃক্ষে বা লতার জটা হইলে নৃপতিগণে যেমন সেই জটার অগ্রে চামর বাঁধিয়া তাহার তলে নিধিস্থিতি বোধ করাইয়া থাকেন। এইরূপ হরি-মনোরথ কল্ল লতার জটাগ্রে ( অর্থাৎ শ্রীরাধার বেণীর অগ্রে ) চামর বাঁধিয়া তত্তলে নিধিস্থিতি, মদন, জানাইতেছে, অর্থাৎ শ্রীরাধার দোহুল্যমান বেণীর নিম্নস্থিত শ্রীচরণ তলে নিধি আছে, অর্থাৎ তদুপাসনায় পরম নিধি লাভ হয় ইহাই বোধ করাইতেছে”\* । কেশবন্ধন সমাধার পরে স্ত্রীদেবীকে অপদেশ করিয়া ললিতা শ্রীরাধিকাকে পরিহাস করিয়া কহিলেন—“হে স্ত্রীদেবি! তুমি কি বন্ধদা দেবী ? অর্থাৎ মহামায়া,

---

\* এখানে আরও একটি অত্যন্ত রহস্য ভাব আছে ।

তোমার দ্বারা যে বালততি \* বন্ধ হইল, হরি, নিজ রতি অনুভব-ক্ৰণেই ইহাদিগকে মোচন করিবেন” ॥ ৪৯ ॥

তদনন্তর ললিতা যুগনয়না-শ্রীরাধার মস্তকে বামকর অর্পণ করিয়া ও শ্রীমুখ কিঞ্চিৎ উত্থাপন করিয়া দক্ষিণ করে বর্ত্তিকা (তুলী) ধারণপূর্বক অলক-রাজিত ললাটে অগুরু দ্রব্যের (চোয়ার) সহিত যুগমদ মিলিত করিয়া তাহাদ্বারা মণ্ডল রচনা করিয়া তাহার মধ্যে সিন্দূর দ্বারা অষ্টদল পদ্ম লিখিয়া তাহার মধ্যে কর্পূর সম্বলিত চন্দন বিন্দু অর্পণপূর্বক তিলক রচনা করিলেন ॥ ৫০-৫১ ॥

শ্রীরাধার ললাটে সেই তিলক দেখিয়া বোধ হইল—  
“আত্মভূ উমাপতিকে পরাজয় করিয়া তাহার ললাট হইতে শশিকলা আচ্ছাদন পূর্বক আনিয়া তাহাদ্বারা শ্রীরাধিকার ললাট রচনা করিয়া, তাহাতে চির সম্ভূত মূর্ত্তিমান্ শূচিরস যেন নিহিত করিয়াছে” পুনরায় তাদৃশ তিলক দেখিয়া বোধ হইয়াছিল—“শ্রীরাধিকার ললাটরূপ-সুবর্ণপটে, অলকরূপ মাতৃকা ক্রুরাবৃত এবং বহুবর্ণ ও সৌন্দর্য্য বিশিষ্ট ও শ্রীকৃষ্ণের প্রচুর আনন্দদায়ক-বশীকরণের সামগ্রী স্বরূপ-স্মরযন্ত্র যেন শোভিত হইতেছে” ॥ ৫২-৫৩ ॥

অনন্তর ললিতা কর্পূর নির্ম্মিত বর্ত্তিকাদ্বারা শ্রীরাধিকার নয়নযুগ অঞ্জনযুক্ত করিলেন। তৎকালীন শ্রীরাধার পক্ষ কৃষ্ণনের মাধুরী, নীতি নিপুন পণ্ডিতত্বেরও রসনা, কোনরূপ আশ্বাদন করিতে সমর্থ হয় না। অর্থাৎ জিহ্বা বর্ণন করিতে

---

\* বালততি—অঙ্গ জীবসমূহ ও কেশ রাশি। রতি-ভক্তি-বিশেষ ও সম্বন্ধযোগ।



পারে না । শ্রীরাধার অঞ্জন রঞ্জিত নয়নযুগল দেখিয়া তত্রত্য পরিজনের মনে উদয় হইল—“সূর্য্যের প্রভাব আর নাই” ইহা মনে করিয়া সূর্য্য-শত্রু অন্ধকার, সূর্য্য প্রিয়-নলিন-যুগলে আবৃত করিয়াছে, কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, যে তাহাতে নলিন যুগলের কান্তিমত্তা বহুকাল ব্যাপিনী হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে” ॥৫৪-৫৫॥ তাহার পরে শ্রীরাধিকার অঞ্জন রঞ্জিত নয়ন-যুগলের সহিত কথার ছল করিয়া ললিতা, শ্রীরাধিকাকে পরিহাস করিয়া কহিলেন—হে নয়ন-যুগল ! তোমরা আমাকে কি বলিলে—“আমরা সকল অঙ্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আমাদিগকে রত্নাদি না দিয়া মসী-মালিন্য অর্পণ করিলে কেন ? তাহার কারণ—“কৃষ্ণরুচি দ্রবে তোমাদের সতৃষ্ণতা অবগত হইয়া আমি কৃষ্ণরুচি দ্রব অর্পণ করিলাম,” হাসিতমুখী-ললিতার এই ললিতাকর যুক্ত বচন শুনিয়া, শ্রীরাধিকা হর্ষ বশতঃ অকোঁটিল্য প্রকটন করিলে পুনরায় শ্রীরাধার নয়নের প্রতি ললিতা কহিলেন—“হে অঞ্জন রঞ্জিত সফরিকে ! কৃষ্ণ ঘনোদগম হইলে কাহারও অপেক্ষা না করিয়া তোমরা মধুর ভাব কলা বিশিষ্ট নৃত্যগতি বিস্তার করিও, স্খাংশু-মুখী, শ্রীরাধিকা এই প্রকারে ললিতাকর্তৃক পরিহাসিতা হইয়া কহিলেন,—হে ললিতে ! তোমার অপাঙ্গরূপ নট প্রবরের নিকট অধ্যয়ন না করিয়া আমার দৃষ্টি, কিরূপে নর্ত্তকী হইবে ? অতএব হে সখি ! আমার মুখ দৃষ্টির রূপা প্রশংসার আর প্রয়োজন নাই” ॥ ৫৬-৫৮ ॥

তাহার পরে ললিতা, বিবিধরত্নযুত-বর-মুক্তা শ্রীরাধিকার নাদিকা শিখরে অর্পণ করিলে, শুভ্র পুষ্প দ্বারা পূজিতবৎ প্রতীয়মান হইল, এবং তত্রত্য পরিকরবর্গের মনে হইল,—

“সুধাকর, নিজ রমণী তারাকে (নক্ষত্রে) অতরণে ভূষিত করিয়া নিজ বক্ষঃস্থলে যেন অর্পণ করিয়াছে” ॥৫৯॥ এবং “মুক্তাভরণ ছলে স্বর্ণ কমল পট্টাসনে বিরাজিত দ্যুতিরূপ রাজা, অখিল-দুর্ব্বশ হরি-নয়নরূপ সুখদ নগরদ্বয়, যেন অধিকার করিয়াছে; “আরও মনে উদয় হইতে লাগিল—“নাশাভরণে, লাবণ্য লতার বীজ জ্ঞানে, কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তদীয় নয়নরূপ বিলাসি যুগলের কি ইহাতে সতৃষ্ণতা হয় ? ॥ ৬০-৬১ ॥ আরও মনে হইল—তিলফুলের তুন হইতে বিচিকিলের (মতিয়া রায় বেলের) বর্ভুলাকৃতি কোরকরূপ-নির্দোষ-কাম বান নির্গত হইয়া, মুকুন্দ ধৈর্য্যধ্বংসের নিমিত্ত পারমৈশ্বর্য্য প্রকটন করিতেছে কি ? পুনরায় ললিতা জগন্মণ্ডলে মহাসৌভাগ্যযুক্ত নাশাভরণকে উদ্দেশ্য করিয়া পরিহাস করিতেছেন—অয়ি ! নাশাভূষণ ! তুমি মাধুর্য্যামৃতযুক্ত বড়িশ ! অতএব ঝটিতি কৃষ্ণের নয়নরূপ সফর মৎস্ত-যুগলে আকর্ষণ করিও” ॥ ৬২-৬৩ ॥ ললিতার এই পরিহাসোক্তি শ্রবণ করিয়া বিশাখা কহিলেন—হে ললিতে ! যে অনুরাগ সাগরবাসি—হরি-নয়ন-সফর কুলবতী-গণের ধৈর্য্য ভয় বুদ্ধিরূপ সম্পুট পর্য্যন্ত গ্রাস করিয়া থাকে, সে এই বড়িশও গ্রাস করিবে, অর্থাৎ হে ললিতে ! তুমি যাহা কহিলে, তাহার বৈপরিত্য হইবে, যেহেতু সেই হরিনয়ন সফরের দমন কর্ত্তা ভূমণ্ডলে কেহই নাই “এই প্রকারে সখীযুগলের বাগমৃতপান করিয়া শ্রীরাধিকা অকুটী করিয়া বলিলেন—অয়ি ললিতে ! অয়ি বিশাখে ! তোমরা দুই জনও পরস্পরে কৃষ্ণধাতুর কন্ম হও; অর্থাৎ তোমাদের দুই জনকে সে কৃষ্ণ আকর্ষণ করুক, এবং তোমরা দুই জন তাহাকে (কৃষ্ণকে) আকর্ষণ কর” ॥ ৬৪-৬৫ ॥

পরে শ্রীললিতাদেবী শ্রীরাধিকার কুন্দাবতংসিত কর্ণ-  
যুগলের উপরি বস্ত্র-ছানিত কান্তির ন্যায় চক্রি-শলাকা-যুগল \*  
এবং অধোভাগে মণিকুণ্ডল-যুগল অর্পণ করিলেন ॥ ৬৬ ॥  
তাহা দেখিয়া বোধ হইল—“কন্দর্প-তরুর উৎকৃষ্ট পল্লবযুগল,  
কৃষ্ণ ভ্রমরের প্রমদ-প্রদ শোভারূপ-মধুপূর্ণ মণিময় স্তবকযুগল  
যেন ধারণ করিয়াছে” ॥ ৬৭ ॥

পরে ললিতাদেবী, শ্রীরাধিকার মৃদুগুণ যুগলে মকরিকা-  
যুগল লিখিতে লিখিতে মকরকেতনকে আহ্বান করিয়া কহিতে  
লাগিলেন,—হে কন্দর্প! তুমি এই পীঠে আসিয়া উপবেশন কর,  
তাহা হইলে নিজ অরুণাধর পল্লব অর্পণপূর্বক রসময় সময়ে  
শ্রীহরি তোমাকে অর্চনা করিবেন” ॥ ৬৮ ॥ পুনরায় ললিতা,  
শ্রীরাধিকার গুণযুগলে লিখিত মকরিকায়ুগলে অপদেশ করিয়া  
শ্রীরাধিকাকে পরিহাস করিয়া বলিলেন,—হে মকরিকায়ুগল !  
তোমাদের উপরি যখন শ্রীকৃষ্ণের কর্ণের মকরযুগল পতিত  
হইবে, তোমরা তখন তাহাদিগকে পতিত্বে বরণ করিও, তাহা  
হইলে তোমাদের সকল কলা সফলা হইবে; কারণ সেই  
মকরযুগল “অঘহর শ্রুতি-সেবী” অর্থাৎ পাপনাশক বেদ-  
সেবী, স্ততরাং এতাদৃশ পতিলাভ বহু সৌভাগ্যে ঘটিয়া থাকে,  
শ্লেষার্থ—( শ্রীকৃষ্ণের আবেগবর্ত্তি ) ॥ ৬৯ ॥ ললিতা-কর্তৃক  
লিখিত মকরীযুগলের ব্যাদত্ত-বদন বিলোকন করিয়া মনে  
হইতে লাগিল,—“কর্ণ ভূষণস্থ-হীরক-কণা, স্বর্ণ দর্পণ-সদৃশ  
শ্রীরাধার গুণযুগে পতিত হইয়া লাজ (খই)ভ্রাস্তি করায়, তাহা  
ভোজন-করিবার নিমিত্ত মকরিকায়ুগল, যেন ব্যাবৃত্ত বদনে

বিদ্যমান রহিয়াছে” ॥ ৬৮ ॥ স্তনয়না শ্রীরাধা, ললিতার এই পরিহাস-বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন—“হে ললিতে ! সখি ! আমার এই মকরিকাযুগল, অচপলা, ও মৃদুলা, অতএব কৃষ্ণের কর্ণস্থিত শুদ্ধ নীরস ও চপল মকর-যুগলের সদৃশ হইতে পারে না, তুমি কি নিমিত্ত মহাশয় বচন ব্রথা বলিতেছ ? ॥ ৭০ ॥ তুমি তোমার ভুজস্থিত অঙ্গদরূপ-কুণ্ডলিকার কঠিন বন্ধঃস্থলে শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ি কঠিন-কুণ্ডল-যুগলে শয়ন করিয়া রাখিও । যদি বল-কুণ্ডলযুগলে কি নিমিত্ত শয়ন করাইয়া রাখিতে কহিতেছ ? তাহার কারণ শ্রবণ কর,—“যোগ্য সঙ্গ লাভ হইলে দোষ বিশেষ নিবৃত্ত হইয়া গুণ-বিশেষ উদয় হইয়া থাকে, এই হেতু কৃষ্ণের কর্ণের কুণ্ডল-যুগল, ভুজাঙ্গদ-কুণ্ডলিকারূপ স্ত্রীরত্ন লাভে পরমাত্য হইলে, ইহাদের চপলতারূপ দোষ নিবৃত্তি হইয়া যাইবে” ॥ ৭২ ॥

শ্রীরাধার চিবুক মধ্য, ললিতা, মৃগমদ বিন্দুযুক্ত করিলে বোধ হইল—“বিধু, স্বকরে তিমির সংহার করিয়া করুণাবশতঃ তাহার ডিস্তে (শিশু সন্তানে) যেন নিজ বন্ধঃস্থলে ধারণ করিয়াছে ॥ ৭৩ ॥ চিবুক বিন্দু উপলক্ষ করিয়া পুনরায় ললিতা-দেবী, পরিহাস করিয়া কহিলেন—আমি এক্ষণে মাধুর্য্য সমুদ্রে সমুৎপন্ন পূর্ণ স্ত্রধাংশু-মণ্ডলে যে কৃষ্ণবর্ণ পৃষত \* অঙ্কন করিলাম, ইহাকে কৃষ্ণ নিজ মূদ্রা, (ছাপ মোহর) অঙ্কিত, নিজ দ্রব্য জ্ঞানে সরস করিয়া, এবং স্বয়ং রসানুভব করিয়া রমিত করাইবেন” ॥ ৭৪ ॥ শ্রীরাধার চিবুকস্থিত বিন্দু ষিলোকন করিয়া মনে উদয় হইল—“আত্মভূ বুঝি কনক কেতকী পত্রদ্বারা নানাশিল্প-কলা-

ভূষিত-দ্বিকোণ পুটী (দোনা) নিৰ্ম্মাণ করিয়া তদুপরি বিম্বকল-  
যুগল নিধান করিয়া তন্মিলে অত্যন্ত শোভা-শালী ভ্রমরভনয়ে  
যেন শয়ন করাইয়া রাখিয়াছে” ॥ ৭৫ ॥

পরে ত্রিদেবী, বরতনু শ্রীরাধিকার স্তনযুগলোপরি কর্পূর  
অশুরু কুঙ্কুম ও চন্দন দ্বারা, সূক্ষ্মতর পল্লবযুক্ত লতা স্তম্বররূপে  
অঙ্কন করিলেন ॥ ৭৬ ॥ তাদৃশচিত্রিত শ্রীরাধার স্তনযুগল  
দেখিয়া বোধ হইল—“রস-সরোবরে মদনের চক্রবাকযুগল  
নিমগ্ন হইয়া শৈবলযুক্ত হইয়া সহসা যেন উত্থিত হইয়াছে,  
এবং মুরহররূপ মত্তমাতঙ্গ, এই দুই চক্রবাকে দেখিলে নিজ  
কর সঙ্গে ইহাদিগকে ভালরূপে খেলা করাইবে” ॥ ৭৭ ॥  
তদনন্তর শ্রীরাধার দুই ভুজে চম্পকলতা এবং ইন্দুলেখা মণিময়  
অঙ্গদ (বাজু) পরাইয়া দিলেন, তাহা দেখিয়া বোধ হইল—  
“পূর্ণাঙ্গ দ্বিখণ্ড করিয়া উৎকৃষ্ট মৃণালযুগলেকে, যেন রাখিয়া  
রাখিয়াছে” ॥ ৭৮ ॥ তাহার পরে অঙ্গদযুগলে ব্যপদেশ করিয়া  
শ্রীরাধিকাকে সখীদ্বয়, পরিহাস করিতেছেন—অঙ্গদ-যুগল !  
আমরা, তোমাদের নামের ব্যুৎপত্তি দ্বারা অনুমান করিতেছি—  
“প্রথম যিনি তোমাদিগকে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাকে তোমরা  
কোন ব্যক্তির অতুল অঙ্গ প্রদান করিবে, যদি না কর তাহা  
হইলে প্রতি সভায় লোকে তোমাদিগকে সদোষ বলিবে, অথবা  
তোমরা স্বধারিণীকে তৎপ্রিয়জনের অঙ্গদান করিতে না পারিলে  
একবারে মিথ্যা হইবে, কিম্বা “অঙ্গদান যে করে” তাহার নাম  
অঙ্গদ, এই নামার্থের পরিবর্তে “অঙ্গ যে ধারণ করে, তাহার  
নাম অঙ্গদ এই নামার্থ প্রাপ্ত হইবে” ॥ ৭৯ ॥ চম্পকলতার এই  
পরিহাস বাক্য শ্রবণ করিয়া ইন্দুলেখা কহিতেছেন—হে সখি!

চম্পকলতে ! এই অঙ্গদ হরিনয়ন পথবর্তী হইয়াই অনঙ্গদ হয়, হুতরাং অতি বিচিত্ররূপে আমাদের পরমার্থরূপ বস্তু পূরণ করে, অতএব এই অঙ্গদযুগল, পরম উদার, অর্থাৎ কৃষ্ণকে দেখিবামাত্র এই অঙ্গদযুগল, অনঙ্গ প্রদান করে, অর্থাৎ কৃষ্ণের কাম উদ্দীপন করে; তাহার পরে স্বধারিণীকে কৃষ্ণাঙ্গ প্রদান করে, তাহাতেই রহোলাীলা হয়, পরে আমাদের তদদর্শনরূপ পরমার্থ লাভ হইয়া থাকে, একারণ স্মৃতি চিত্তে অঙ্গদযুগলের অতি মহত্তার প্রশংসা কর, কিন্তু মিথ্যা বা অঙ্গচ্ছেদী বলিয়া বুঝা নিন্দা করিও না ॥ ৮০ ॥ এই প্রকার সখীযুগলের নন্দ্য বচন শ্রবণ করিয়া স্নিতমুখী-রাধিকা, লজ্জা-বশতঃ নত নয়না হইয়া কহিলেন—হে সখি ! অধিক অঙ্গদের বার্তায় আর প্রয়োজন নাই, তোমাদের অঙ্গসমূহে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গদত্ত এবং অনঙ্গদত্ত এবং অগদত্ত এই তিনটি গুণই বিদ্যমান আছে, অর্থাৎ হরি তোমাদের নিখিলাঙ্গে অঙ্গার্পণ করে, এবং তোমাদের অনঙ্গোদ্দীপন করে, এবং কন্দর্প-জ্বর নিবারণক অগদ (ঔষধ) অর্পণ করে, অতএব অঙ্গদের যে গুণ বলিলে তাহা শ্রীকৃষ্ণে ও তোমাদের মধ্যে রহিয়াছে ॥ ৮১ ॥ তাহার পরে উপরোক্ত সখীযুগল, শ্রীরাধিকার মণিবন্ধযুগলে ইন্দ্রনীলমণি-নির্ম্মিত ও স্বর্ণ-রেখাযুক্ত চুড়ী অর্পণ করিলেন । যে চুড়ী সময়-বিশেষে মধুর অক্ষুট ধ্বনি করিয়া কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত করিয়া থাকে ॥ ৮২ ॥ শ্রীরাধার কলাবিযুগলে \* চুড়ী দেখিয়া বোধ হইল—“শ্রীরাধার করারিবিম্বের উপরিস্থিত নখর-রূপ হংস-শাবকগণ কর্তৃক অপসারিত হইয়া ভ্রমর-শ্রেণী, ভয়

পাইয়া যেন কমলযুগলের কণ্ঠ ধারণ করিয়াছে,—এবং শরণাগত বৎসলতা হেতু কমলযুগল, ভ্রমরাবলীর সম্বন্ধে হংসশাবকদিগের নীলকমল ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়াছে, নচেৎ এখান হইতে তাহারা ভ্রমরসমূহে নিঃসারিত করিত” ॥ ৮৩ ॥ পরে শ্রীরাধিকার মণিবন্ধে কঙ্কণ পরিধাপন করাইলে বোধ হইল—“শ্রীরাধিকা নিজ প্রিয়তম কৃষ্ণচন্দ্রের শরীর ও বসনের কান্তিরূপ জপমালা বলয় ও কঙ্কণের ছলে যেন নিজমণিবন্ধে স্থাপন করিয়াছেন, যেহেতু জাপকদিগের এই স্বভাব—“তাহারা পরমাসক্তিবশতঃ জপমালা মণিবন্ধে স্থাপন করিয়া থাকেন” ॥ ৮৪ ॥

তদনন্তর শ্রীরাধার হস্তে প্রতিসর (পঁছচি নামে খ্যাত হস্ত-মূত্র) বন্ধন করিলে বোধ হইল—“পক্ষী-হিংসক ব্যাধি বিশেষ, যেমন পক্ষী-বন্ধনার্থ পল্লবমূলে ফাঁদ পাতিয়া থাকে, এইরূপ মদন শাকুনিক (অর্থাৎ মদনরূপ পাখমারা) শ্রীরাধিকারূপ অমৃতময়ী-লতার কর-রূপ পল্লবের মূলে প্রতিসর-রূপ কৃষ্ণবর্ণ মূত্র-নির্মিত ফাঁদ, হরিমানস চকোরকে বন্ধন করিবার জন্য যেন পাতিয়াছে” ॥ ৮৫ ॥ শ্রীরাধিকা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনী ও মধ্যমা ব্যতীত উভয় হস্তে অঙ্গুরীয়সমূহ ধারণ করিলে, বোধ হইল—“নখরূপ চন্দ্রগণ হস্তরূপ, কমল-যুগলের আশ্রিত হইয়াছে, যদি কেহ কহেন—“চন্দ্র, বিপক্ষ কমলের আশ্রিত হইল কেন? তাহার উত্তর শ্রীরাধিকার নখ চন্দ্রাপেক্ষা করকমলে অধিক সৌভাগ্য প্রদান করায়, অত্যন্ত মহদাশ্রয় নিমিত্ত বিলক্ষণ বলশালী, জানিয়া ভয়বশতঃ নখররূপ চন্দ্রমণ্ডলী, করকমলে যেন আশ্রয় করিয়াছে”, তাহা দেখিয়া নখচন্দ্র-মণ্ডলীর স্ত্রীস্বরূপা অঙ্গুরীয়রূপ-নক্ষত্র-

নগ্নলী, করকমলের-দল-স্বরূপ অঙ্গুলিসমূহে বেষ্টন করি-  
য়াছে” ॥ ৮৬ ॥

তদনন্তর শ্রীবিশাখা দেবী, শ্রীরাধিকার বক্ষোজ্বল-  
মুক্তাদ্বারা গ্রথিত ও অতি কোমল এবং অত্যন্ত হিতকর  
অরুণবর্ণ কঙ্ককযুগল অর্পণ করিলে বোধ হইল—“যাহার  
ধর্ম উল্লঙ্ঘন করা স্বভাব, সেই হরি-বশীকরণ-কৌতুকী, অনুরাগ  
রূপভট, শ্রীরাধিকার অন্তঃকরণ হইতে বহিরুদগত হইয়া হৃদয়  
অবনীৰ উপরি যেন নিজ দিক্রম প্রকাশ করিতেছে” ॥ ৮৭-৮৮ ॥

কঙ্কক অর্পণ করিয়া কণ্ঠভূষণ (চিক) হইতে ক্রম-লম্বিত,  
চঞ্চল মুক্তাহার দ্বারা শ্রীরাধিকার বুচ্যুগলের বিশিষ্ট শোভা  
সম্পাদন করিলে বোধ হইল—“কাম, পূর্ককৃত নিজাপরাধ  
রাশি সংক্ষয়ের নিমিত্ত, কনক নির্মিত \*জ্ব হইতে বিনিঃসৃত  
অমল সুরধুনীধারায় শ্রীশিব প্রতিমাযুগলে কি অভিযেক করি-  
তেছে ?” ॥ ৮৯-৯০ ॥

পরে বিশাখাদেবী শ্রীরাধিকার \*হৃদয়রূপ বিষ্ণুপদে  
(শ্রীকৃষ্ণাধিকৃত স্থানে) শ্রীহরিধামধারী (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি-  
বিশ্ব ধারণ করিতে সমর্থ) এবং মুকুরবৎ স্বচ্ছ মহার্ঘ্য ধ্রুব-পদক  
( নিশ্চল পদক ) অর্পণ করিলেন, ( স্লেষার্থ ) যেমন বিষ্ণুপদে  
(আকাশে) ধ্রুবপদক (ধ্রুবস্থান) বিদ্যমান আছে, এবং তাহাতে  
সময়ে সময়ে হরিধাম ( বিষ্ণুস্বরূপ ) বিরাজিত হইয়া থাকেন,  
এইরূপ শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলাপিত \*ধ্রুব-পদকে হরিধাম ও  
(শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ) সময়ে সময়ে বিরাজিত হইয়া থাকেন ॥ ৯১ ॥

ভূঙ্গবিদ্যা শ্রীরাধিকার নিতম্বে অনুরাগের সহিত ক্ষুদ্র  
ঘণ্টিকা অর্পণ করিলে বোধ হইল—“মহোৎসবকারী, মদন



নিজ গৃহে যেন ( বন্দন মালা ) বন্দন করিয়াছে, যদি কেহ কহেন—প্রতি দিন মদনের মণিতোরণ বাঁধিবার প্রয়োজন কি ? তাহার উত্তর—“বিভূতিমান্ জনেরা প্রায়ই নিত্যোৎসব করিয়া থাকেন ? শ্রীরাধার নিত্য বিষে বদ্ধ—ক্ষুদ্র ষাণ্টিকা দেখিয়া বোধ হইল—“শ্রীরাধার ত্রিবলীতরঙ্গে যাহার কান্তি-সমুচ্ছলিত হয়, সেই নাভি সরোবর তটে মধুর স্বরযুক্ত, সরস সারস পক্ষীগণ কন্দর্পমদ বশতঃই কি ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতেছে ?” ॥৯২-৯৩॥ পরে রঙ্গ দেবী, রুচির হংসক (পাদকটক) যুক্ত শ্রীরাধিকার চরণ সরোজযুগলে মণিনূপুর পরিধান করাইয়া এবং শ্রীচরণাঙ্গুলী সমূহে মধুর ধ্বনি বিশিষ্ট এবং নিষুত স্বর্ণ-মুদ্রা মূলের মণিযুক্ত উন্মিকা (পাদাঙ্গুলীয় পাশুলী) পরিধান করাইলে বোধ হইল—“ত্রিজগৎদ্বর্তি মধুরিমা, আপনাকে সফল করিবার জন্য শ্রীরাধিকাচরণে লুঠিত হইয়া চরণভূষণ ও অঙ্গুলীভূষণ প্রভৃতি নাম ধারণ করিয়া রণ রণ ধ্বনি করিয়া অপর স্মৃতি-সম্পন্ন বিবেকী ব্যক্তিদিগকে শ্রীচরণের গুণগণের স্তব করিবার নিমিত্ত যেন প্রেরণা করিতেছে” ॥ ৯৫ ॥

অত্যন্ত অরুণবর্ণ চরণ নখরাগ্র ও চরণতলযুগল, যাবক দ্বারা রঞ্জিত হইল ; যদি কেহ কহেন—“মহা বিদগ্ধা সখীগণ, কেন স্বভাবতঃ অরুণ চরণে অলঙ্কার দিয়া পিষ্ট পেষণ করিলেন ?” তাহার উত্তর—“ইহ জগতে কি কোন মনুষ্য, সামান্য জ্যোতিঃযুক্ত দীপ শিখার দ্বারা তেজঃপুঞ্জময় সূর্য্য দেবের পূজা করে না ? ॥৯৬॥ চরণালঙ্কারে ভূষিত যাবক-রঞ্জিত শ্রীচরণযুগল দেখিয়া বোধ হইল—“সূর্য্য, নিজপ্রিয় নলিনযুগলে শ্রীরাধার চরণযুগলের সাযুজ্যপ্রাপ্তি করাইয়া আপনি যাবকরূপে তদা-

শ্রিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া অবধূত পরমহংস \* যুগল, যেন নাটিতেছে; অর্থাৎ আমরা যাহার মণ্ডলভেদ করিয়া ব্রহ্মসাজুয্য লাভ করিতে বাসনা করি, সেই বিজ্ঞ চূড়ামণি সূর্য্য, স্বপ্রিয় নলিন সহিত আমাদিগের আশ্রিত শ্রীরাধার শ্রীচরণযুগলের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল, অতএব মোক্ষস্থ অপেক্ষা শ্রীরাধিকার চরণাশ্রয়ে পরমাধিক স্থখ, ইহা মনে করিয়া যেন পরমানন্দ ভরে অবধূত পরমহংসযুগল নাটিতেছে” ॥ ৯৭ ॥ তাহার পর শ্রীচরণস্থ যাবককে সম্বোধনপূর্ব্বক ললিতা, কহিলেন—অগ্নি যাবক! (আমি এই শ্রীচরণের সৌন্দর্য্য উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলাম না) ইহা মনে করিয়া শোকসন্তপ্ত হইও না, ইহার পরে তোমার অধিকতর সৌভাগ্য উদয় হইবে; কারণ তুমি এক্ষণে শ্রীরাধার চরণযুগলে অরুণিত করিতে না পারিলেও এই চরণাশ্রয় বলে শ্রীকৃষ্ণের ললাট, তট অরুণিত করিতে সমর্থ হইবে” ॥ ৯৮ ॥ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্থায়িতাব † উদগম হওয়ার শ্রীরাধা, ব্যাকুলবুন্নি হইয়াও কিঞ্চিৎ পরুষভাষিণীর আয় নিজসখী ললিতাকে তর্জ্জন করিতে লাগিলেন—যদি কেহ কহেন—“শ্রীরাধিকা রসকথা শ্রবণ করিয়া প্রিয়সখীকে তর্জ্জন করিলেন কেন? তাহার উত্তর—“তৎকালে অত্যন্ত বলবতী উৎকর্ঠারূপাসখীর সেবাস্বারা এতই বশীভূত হইয়া-ছিলেন, যে তন্নিমিত্ত শ্রীরাধা অন্য সখীর রস কথা অবধি

\* অবধূত পরমহংস—অবধূত বোগিবিশেষ—পরমহংস জ্ঞানি বিশেষ, এবং রূপিত পাদ কটক ।

† স্থায়িতাব—অস্থায়্য ।

সহিতে পারেন নাই ॥ ৯৯ ॥ শ্রীরাধা कहিলেন—অগ্নি সখি! ললিতে! নিজ চরণ যাবকদ্বারা কৃষ্ণের ললাটতট-রঞ্জনরূপ নিজগুণ, পর মস্তকে নিক্ষেপ করিয়া তুমি যে উপহাস করিতেছ, এই উপহাস তোমাতেই থাকুক; আমি যদি এ জন্মের মধ্যে এই গুণ একদিন পাইতাম, তাহা হইলে তোমাকেও এইরূপে উপহাস করিতাম; হে ললিতে! উক্তগুণ লাভ করিয়া তুমি অত্যন্ত গর্ভিনী হইয়াছ, এই জন্য তুমি আমাদের মত ভাগ্যহীন জনে উপহাস করিতে পার, কিন্তু আমাতে উপহাস করিবার সামগ্রী কিছুই নাই, যেহেতু এ জন্মে আমি তাহাকে (কৃষ্ণ) কখন দেখি নাই; যদি ভাগ্য বশতঃ কোন সময় দেখিতে পাই, তাহা হইলে তোমার সহিত তাহার গ্রাম্যধর্ম সম্পাদন করিয়া এইরূপে তোমাকেও আমি পরিহাস করিব” ॥ ১০০ ॥ তাহার পরে রসমঞ্জরী, আদরপূর্বক কর্পূর চন্দন মুগমদাদি-দ্বারা নিষ্পিত অনুলেপন শ্রীরাধিকার শ্রীঅঙ্গে অর্পণ করিলেন, কিন্তু শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গের স্বাভাবিক সৌরভরূপ নৃপতি, দাস-রূপে সেই অনুলেপনে অঙ্গীকার করিলেন, যদিচ শ্রীরাধার স্বভাবতঃ স্নগন্ধি শ্রীঅঙ্গে অনুলেপনাদি দ্বারা স্নগন্ধি করিবার প্রয়োজন নাই, তথাপি রসমঞ্জরী, সেবার সামগ্রীবোধে অর্পণ করিলেন মাত্র ॥ ১০১ ॥ তাহার পরে তুলসী মঞ্জরী, পরমানন্দ সহকারে শ্রীরাধিকার প্রবরমুক্তনযুক্ত বন্ধঃস্থলে অতি মুক্তমালা (মাধবীমালা) এবং করসরোরুহে-কেলি-সরোরুহ অর্পণপূর্বক বন্ধঃস্থলে, এবং করে, দ্বিধ্ব করিলেন; অর্থাৎ মুক্তাযুক্ত বন্ধঃস্থলে অতি মুক্তমালা দিয়া ও করকমলে লীলা-কমল দিয়া দ্বিরূপস্থ সম্পাদন করিলেন ॥ ১০২ ॥ তাহার পরে

রঙ্গণমালা ছুরা করিয়া শ্রীরাধিকার সম্মুখে মণিদর্পণ স্থাপন করিলেন, তাহাতে শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গের শোভাই যাহাদিগের অভরণ, তাদৃশ অভরণযুক্ত-শ্রীরাধাতনু দ্বিস্বরূপা হইল, অর্থাৎ দর্পণে প্রতিবিম্বিতা সাত্তরণ্য রাধাতনু, এবং প্রকৃত সাত্তরণ্য রাধাতনু, দেখিয়া বোধ হইল, “দর্পণই যেন প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া সাত্তরণ্য এক রাধাতনুকে দুই করিয়াছে” ॥ ১০৩ ॥

অনন্তর বৃষভানুন্দিনী, নিজ মধুরাঙ্গের কান্তি দর্শন করিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইলেন, এই মধুরাঙ্গের মধুরকান্তি দেখিয়া প্রিয়তমের মনে যে স্থখের তরঙ্গ উঠিয়া থাকে, তাহা স্মরণ করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন—“আমার শরীরে অনুভূতচর এই মাধুর্য্য দিগ্ধু কোথা হইতে আসিল, ইহার রস-স্বাদন করিয়া মহোৎসব লাভ পূর্ব্বক মধুসূদন কিরূপে ধৈর্য্য ধরিতে সমর্থ হইবে? আমার অমার্জিত কান্তিকণা অনুভব করিয়া যে, আনন্দ সাগরে প্রবেশ করিয়া থাকে, সেই আমার প্রিয়তম এই শোভার সাগর অনুভব করিবে, অহো! এমন সময় কি আমার আসিবে? হায়!!! প্রিয়তমের দৃষ্টি গোচর না হওয়ার জন্য অত্যন্ত ভাগ্যহীন কান্তিরাশি কেন এখন উদয় হইল? যদি কেহ আমাকে বলে—এই অলৌকিক রূপসম্পত্তি উদ্দেশ করিয়া শোক করিতেছ কেন? আমি তাহাকে বলিব—এই মহীমণ্ডলে যে সকল লোকপূজিত অলৌকিক সম্পত্তি ব্যর্থ হয়, তাহা উদ্দেশ করিয়া কে শোক না করে? অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি গোচর না হওয়ার নিমিত্ত আমার সৌন্দর্য্য রাশি অত্যন্ত ব্যর্থ হওয়ার আমি শোক বহিতেছি” ॥ ১০৪-১০৭ ॥

শ্রীরাধিকা, এই প্রকার মনে মনে ভাবিতেছেন, এমন সময় অত্যন্ত বলবতী কৃষ্ণদর্শনেচ্ছারূপা-সখী, প্রফুল্ল হইয়া সহসা শ্রীরাধিকাকে হঠ করিয়া ধৈর্য্যচ্যুতিরূপ রাজ্যে লইয়া গিয়া বাঁধিয়া রাখিয়া; যেন বলিল,—“হে রাধে ! “আমি কুল-বতী ধৈর্য্য ধারণ করিয়া থাকি” ইহা যদি মনে কর, তাহাও আমি ত্যাগ করাইব” ইহা শুনিয়াই যেন শ্রীরাধা ভয় পাইলেন, অর্থাৎ কৃষ্ণদর্শনেচ্ছায় ধৈর্য্য লোপ হওয়ায়, তদবস্থা গুরু জনে, দেখিবে বলিয়া ভীত হইলেন ॥ ১০৮ ॥ ইত্যবসরে বাৎসল্য-কল্পলতা-সদৃশী ব্রজরাজমহিষীর আদেশে কৃতিনী-কুন্দলতা, শ্রীরাধার নয়ন মধুকরে প্রমোদিত করিবার নিমিত্ত নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীরাধা, কুন্দলতাকে সন্দর্শন করিয়া অভ্যুত্থান পূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া যে স্তম্ভোৎকর্ষরূপ-অমৃত বৃষ্টি করিলেন, তাহা দ্বারা সগন্ধ ও সমানকান্তিবিশিষ্ট সখীগণ, পরমানন্দলাভ করিয়াছিলেন ॥ ১১০ ॥



ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদবৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে অলঙ্কার  
শোভাস্বাদন-নাম চতুর্থসর্গঃ ।

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

পঞ্চমসর্গঃ ।



শ্রীরাধিকার শ্রীনন্দালয়ে গমন ও রন্ধনাদিলীলা ।



রাধা কুন্দলতাকে অভ্যুত্থানাদি দ্বারা সম্মান করিয়া কহিলেন—হে সখি ! কুন্দলতে ! তোমার অকস্মাৎ আগমন, আমার প্রতি ব্রজ-পূর পরমেশ্বরীর প্রসাদ অভিব্যক্ত করিতেছে, কারণ রজনীযোগে চন্দ্রোদয়েই পূর্বদিক্, কোন অনির্বচনীয় শোভা বিশেষ ধারণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ রজনীতে পূর্বদিগ্ভাগের শোভা বিশেষ দেখিয়া যেরূপ চন্দ্রোদয় অনুমিত হইয়া থাকে, সেইরূপ এ সময় তোমার হঠাৎ আগমন দেখিয়া শ্রীব্রজেশ্বরীর আমাতে প্রসাদ বিশেষ, অনুমিত হইতেছে ॥ ১ ॥ হে সখি ! আমি নিশ্চয় বুঝিলাম, শ্রীব্রজেশ্বরী আজ্ঞা ছলে কোন করুণামৃত আমাকে বিতরণ করিয়াছেন । হে প্রিয়সখি ! এই কুপামৃতের অলাভে আমার দুঃখিত মন, আপনাকে আপনার হিতকারী বলিয়াও বোধ করিতে পারে নাই, অর্থাৎ আমার মনে এই প্রকার দুঃখ হইয়াছিল, যে তাহাতে আত্মা, এই দেহ মধ্যে অনবস্থান করাই হিতকর বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছিল ॥ ২ ॥ হে রসবতি ! তুমি রসবতী-ক্রিয়ার জন্ত ( রন্ধন করাইবার জন্ত ) আমাকে লইতে আসিয়াছ” ইহাই আমি বুঝিলাম; যেহেতু সর্বদা আমার বৃদ্ধা-শাশুরীকে অনুনয় করিয়া পরে অতিবেগে আমার নিকটে

আসিয়াছ; অর্থাৎ যদি অন্য কার্য্য থাকিত, তাহা হইলে ব্রহ্মাকে অনুময় না করিয়া আমার নিকটে প্রথমতঃই আসিতে ? ॥ ৩ ॥ কুন্দলতা, শ্রীরাধিকার এই বচনামৃত পান করিয়া হর্ষবশতঃ হাঁসিতে হাঁসিতে কহিলেন,—হে সখি ! তুমি সকলই অবগত হইয়াছ, অতএব আর বিলম্ব না করিয়া সখীগণের সহিত শ্রীব্রজেশ্বরী-ভবনে যাত্রা কর ॥ ৪ ॥ সখি ! আর তোমার গুরুজন হইতে ভয় নাই, এবং এতাদৃশ কার্য্যের নিমিত্ত গুরুজনের অনুমতি গ্রহণেও অনুমাত্র কষ্ট নাই, যেহেতু অতুল-ধনধান্য-বর্ষণ করিয়া ব্রজেশ্বরী, তোমার গুরুবর্গে বশীভূত করিয়াছেন ॥ ৫ ॥ বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে সমস্ত ব্রজবাসি-জন অনুকূল, তোমার গুরুজনও অনুকূল, এইহেতু সমস্ত ব্রজবাসিজনের প্রাণকোটি হইতেও নিরুপাধি-পরম-প্রিয় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, যে যে কার্য্য করিয়া থাকেন, তাহাতে কাহারও বিপ্রতিপত্তি নাই ॥ ৬ ॥ হে সখি ! সম্প্রতি ব্রজেশ্বরী, নিজ-তনয়ের রুচিকর দ্রব্যজাত সংগ্রহ করিতে অভিলাষিণী হইয়া এতই ব্যাকুল হইয়াছেন; যে তাহাতে উচিত, অনুচিত, লাভ, হানি, নিজের ও পরের অভিপ্রায়, যশঃ, অযশঃ, কিছুই বোধ-গম্য করিতে পারিতেছেন না, অর্থাৎ তুমি যদি তথায় রক্ষণার্থ গমন না কর, তাহা হইলে নিষিদ্ধাচরণ করিয়াও স্বভবনে ব্রজেশ্বরী, তোমাকে লইয়া যাইবেন, তাহাতে লাভ, হানি, যশঃ, অযশঃ, প্রভৃতিরও অপেক্ষা করিবেন না ॥ ৭ ॥ হে সখি ! তুমি যাহা কিছু পাক করিয়া থাক, তাহা স্বর্গ-সম্ভূত অমৃতেও তুচ্ছ করিয়া থাকে, তোমার এই খ্যাতি নিখিল-ব্রজপুরে কাহাকে অত্যন্ত চমৎকৃত না করে ? ॥ ৮ ॥ “হে বরাস্বজ-

নয়নে ! শ্রীরাধে ! তুমি যাহা পাক করিবে, তাহা অমৃত  
হইতেও স্বাদু হইবে, এবং যে, সে অন্ন ভোজন করিবে, সেও  
চিরায়ু, বলবান, ও শত্রু-বিজয়ী হইবে”, এইবর তোমাকে  
ভুক্ষাসা দিয়াছেন,—ইহা যদবধি শ্রীব্রজেশ্বরী শুনিয়াছেন  
তদবধি তোমার হস্তপক—অন্ন ভোজনে বিরতি নিজ পুত্রের  
একদিনও করান না ॥ ৯ ॥

আর ব্রজেশ্বরীর মনে ইহাই দৃঢ় ধারণা—“শ্রীকৃষ্ণ যুতুল-  
তনু হইয়া পরাবুভুক্ষুঃ দৈত্যবৃথে অনাস্বাসে যে জয় করেন,  
তাহার হেতু তোমার নিশ্চল-করপক-অন্ন-ভোজনের ফল ভিন্ন  
অন্য কিছুই নহে” ॥ ১০ ॥ হে শশিমুখি ! আমি ব্রজেশ্বরীর  
হৃদয় সম্যকরূপে অবগত হইয়া তোমাকে বলিতেছি, “যেমন  
তিনি নিজতনয়ে না দেখিলে অত্যন্ত প্রেদাতুরা হইয়া থাকেন,  
এইরূপ প্রতিদিন তোমায় না দেখিলেও অত্যন্ত কাতরা  
হন” ॥ ১১ ॥ কুন্দলতার এই বচন শ্রবণ করিয়া প্রেমময়ী-  
শ্রীরাধিকা, অন্তরে নিরতিশয় আনন্দলাভ করিয়াও বাহিরে  
অমন্থমানার স্থায় কহিলেন—হে সখি ! কুন্দরস্মি ! তুমি যাহা  
বলিলে তাহা অমুক্ত নহে, কিন্তু হে, বিজ্ঞে ! যাহাদের কুল-  
বতীত্ব-বাদ আছে, অর্থাৎ সাধবী বলিয়া খ্যাতি আছে, তাহা-  
দের পরের অঙ্গনে পদার্পণ করাও যুক্তি সঙ্গত নহে ॥ ১২ ॥  
আর তখনই তোমার যে দেবর আছে, সে ক্ষণে ক্ষণে কুলা-  
ঙ্গনাগণে, লম্পটতা করিয়া থাকে, অতএব, তথায় আমার  
যাইতে ইচ্ছা নাই, শ্রীরাধার এই কথা শুনিয়া কুন্দলতা কহি-  
লেন,—হে বরোক্ত ! শ্রীরাধিকে ! তুমি আমার দেবর সম্বন্ধে



যে রূপ বলিলে, আমার দেবর, সে রূপ নহে; তাহার রমণী-  
মনোহারিণী-গোভা দেখিলে লম্পট বলিয়া বোধ হয়, বটে,  
কিন্তু সে, কার্য্যতঃ লম্পট নহে; যদিই বা লম্পট হয়, তাহা  
হইলেও তোমার কোন ভয় নাই, আমাকে তুমি বিশ্বাস করিও,  
সে যাইতে তোমার প্রতি অলম্পটী-ভাব \* প্রকটন করে,  
আমি তাহাই করিব, ( শ্লেষার্থে ) অত্যন্ত আশঙ্কিত বশতঃ সে  
তোমাতে যে রূপে পরিধেয় বস্ত্রবৎ সংলগ্ন হয়, আমি তাহাই  
করিব । এখন আমার সহিত স্বচ্ছন্দে আগমন কর ॥ ১০-১৪ ॥  
হে রাধে! তুমি শ্রীকৃষ্ণের গৃহাঙ্গনের কথা দূরে থাকুক, গৃহসমীপ  
স্থান অবধি অপরাঙ্গন † রূপে অবগত আছ, ইহা তোমার সদৃশ  
কুল-ললনাগণের সমুচিত, এবং শ্রীকৃষ্ণ, তোমাকে অপরাঙ্গনা ‡  
জানিয়া কম্পিত হইয়া থাকেন, তাহাও তাঁহার সমুচিত ॥ ১৫ ॥  
এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকা কহিলেন—হে বিজ্ঞে ! তুমি  
এই সাহসের কার্য্য হইতে বিরত হও, আমি কোনরূপেই  
শ্রীকৃষ্ণের গৃহে যাইব না, তুমি এ বিষয়ে আর হঠ করিও না,  
আমি গর্হ করিয়া কুলবতীগণের ধর্ম্ম-ত্যাগপথে পদনিক্ষেপণ  
করিতে পারিব না, তুমি গমন কর ॥ ( শ্লেষার্থে ) তুমি হস্ত্য করা  
হইতে বিরত হও, কেহ শুনিলে কি অনুমান করিবে, আমি  
তোমার সঙ্গে যাইতেছি, তুমি আমাকে লইবার জন্য রূপা  
হঠ করিতেছ কেন ? হে বিজ্ঞে ! আমার বচনের অর্থ তুমি  
বুঝিয়াছ, অর্থাৎ অন্য লোক বঞ্চনা করিবার নিমিত্ত বাহিরে  
অসম্মতি প্রকাশ, ও এবং প্রকৃত পক্ষে আশ্রয় প্রকাশ করাই

\* অলম্পটী ভাব—অলম্পটত্ব । † অপরাঙ্গন—অপরের অঙ্গন, এবং অপ-  
রাঙ্গন নিজাঙ্গন । ‡ অপরাঙ্গনা—অপরের অঙ্গনা এবং অপরাঙ্গনা নিজাঙ্গনা ।

আমার বচনের তাৎপর্য্য : আমি কুলবতীদিগের ধর্ম্ম-সঙ্কেচ্ছা পথে গর্ব্ববশতঃ পদক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছি না, কারণ সে গর্ব্ব আমার নাই, অর্থাৎ সাক্ষীস্বরূপ গর্ব্ব থাকিলে কুলবতীদিগের কুল-ধর্ম্মরক্ষা করিতে অভিলাষ হয়, কিন্তু আমার সাক্ষীস্ব শ্রীকৃষ্ণ ধ্বংস করার সে গর্ব্ব, বিদূরে চলিয়া গিয়াছে ॥ ১৬ ॥ শ্রীরাধার অভিপ্রায় অবগত হইয়া কুন্দলতা কহিলেন—হে রাধে ! হে সখি ! কুলধর্ম্ম রক্ষা করিবার জন্য তোমার প্রার্থনা করিতে হইবে না, তোমার কুলধর্ম্ম রক্ষার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে, তোমাতে ছুর্ব্বাসা মূনিবর অনুকূল, তাঁহার করুণায় তোমার অমঙ্গল কখনই হইবে না, অতএব আর বিলম্ব করিও না, এক্ষণে চল, (শ্লেষার্থ) হে রাধে ! কুলধর্ম্ম ধ্বংস বিষয়ে আর অভিলাষ করিও না; নন্দালায়ে গমন করিলেই তোমার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে, অর্থাৎ তথায় যাইলেই তোমার কুলধর্ম্ম ধ্বংস হইবে; অতএব আর বিলম্ব না করিয়া এক্ষণে চল ॥ ১৭ ॥ কুন্দলতা ও শ্রীরাধার পরিহাস, নিভৃত স্থান হইতে শ্রীরাধিকার বৃদ্ধা-শাশুরী, শুনিয়া শ্রীরাধিকার বচনের কেবল মাত্র গমনাসম্মতি অর্থ বুঝিয়া, সহসা আগমন করিয়া কহিলেন—হে সতি ! কুন্দলতে ! তুমি আমার অত্যন্ত বিশ্বাসপাত্রী, অতএব তোমার হস্তে আমি আমার পুত্র-বধূ রাধিকাকে সমর্পণ করিলাম, তাহার পরে শ্রীরাধিকাকে কহিলেন, হে রাধে ! যদিচ সতীগণের ভর্তৃগৃহ হইতে কোন স্থানে গমন করা উচিত নহে, বিশেষতঃ অত্যন্ত লম্পট বলিয়া বিখ্যাত-কৃষ্ণ সমীপে যাওয়া কোন প্রকারেই উচিত নহে; তথাপি নিপুণমতি হইয়া আমি তোমাকে তথায় সে যাইতে

বলিতেছি, অখিলাভিজ্ঞা পৌর্ণমাসীর খচন, বারে বারে লঙ্ঘন  
 করিতে না পারাই তাহার হেতু ॥২০॥ এবং ব্রজপতি গৃহীণী  
 সবিনয়-বাহু-পুনঃ পুনঃ নিরাস করিতে না পারিয়া, তোমাকে  
 তাহার গৃহে যাইতে বলিলাম, তুমি কোন চিন্তা করিও না,  
 ভগবান্ হরি, তোমাকে রক্ষা করিবেন ॥ ২১ ॥ হে স্মৃগি !  
 যে লোকনাথ পরমেশ্বর হরি, এই জগৎ রক্ষা করিতেছেন,  
 তিনি তোমার মত স্বধর্মপালিকা-সতীগণে কখনই পরিত্যাগ  
 করিবেন না, এই কারণ আমি এখান হইতেই তাঁহার পাণি-  
 যুগলে তোমাকে অর্পণ করিয়া নিরাকূল হইলাম ॥ ২২ ॥  
 জটিলার এই বাক্যের অর্থান্তর অবগত হইয়া যে হস্ত-সিন্ধু  
 সম্যক উচ্ছলিত হইল, তাহা আবরণ করিতে চতুরা স্বীয় সখী-  
 গণে অবলোকন করিয়া বিকসিত-শ্রাম-কটাক্ষভঙ্গি দ্বারা কিছু  
 বলিয়া, শ্রীরাধা নিরবে রহিলেন ; এবং জটিলার সম্মুখে গমনে  
 অত্যন্ত অসম্মতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তন্নিমিত্ত জটিলার  
 আগ্রহ দেখিয়া মনোমধ্যে অনুকূল-বিধিকে নমস্কার করিয়া,  
 লজ্জিতাদি-সখীগণের সহিত শ্রীব্রজেশ্বরী-ভবনে চলিলেন ॥ ২৪ ॥  
 শ্রীরাধিকা নিজ-ভবন হইতে বিনির্গত হইয়া নিজতনু এবং  
 বসন ও অভরণের ছবির ছটার দ্বারা পুরোবর্তি বিশিষ্ট (সকীর্ণ-  
 পথ-গলি) মণিবিচিত্র স্তবর্ণময় করিলেন । এবং নিজাক্ষ সৌরভ-  
 দ্বারা নিখিল দ্বিখলয় স্তরভিত করিলেন ॥ ২৫ ॥ পথমধ্যে জন  
 নিবহের গতাগতি কালে ঈষদ্বিমুখী হইয়া নিরবে অবনত  
 নয়নে রম্যাবগুষ্ঠন দ্বারা, বদন কমল আবরণপূর্বক পথের এক  
 পার্শ্বে দাঁড়াইতেছেন ॥ ২৬ ॥ এবং জন সমূহের গতাগতি  
 না থাকিলে নির্জন পথে যখন বাখিলাস-রঙ্গে চলিতেছেন,

তখন “কোথা হইতে কোথায় ঘাইতেছি” তাহা আনন্দ ভরে  
 ভুলিয়া যাইতেছেন। এইরূপে যাইতে যাইতে সখীগণ  
 কহিলেন—হে রাধে ! তুমি নিরুপদ্রব্ধ হইতে দূরে আনিয়াছ,  
 নন্দ-গৃহ নিকটবর্ত্তি হইল, তোমার নয়ন চাতকের অভিলাষ  
 শীঘ্রই ফলিত হইল ? ॥ ২৭-২৮ ॥ ইহা শ্রবণ করিয়াই শ্রীরাধি-  
 কার শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি হওয়ায় শরীরে সাত্ত্বিক ভাষ উদয় হইল,  
 হঠাৎ শরীরে কম্প ও জড়তা উদয় হইল, স্তবরাং ভাবভরে  
 মিলিতে না পারিয়া চলিয়া পতিত হইবার উপক্রম দেখিয়া  
 কুন্দলতা শ্রীরাধাকে ধারণ করিয়া কহিলেন—হে স্নেহিণী! কৃষ্ণ-  
 স্তে, নয়ন পথে না মিলিতেই তুমি এত বিকল হইলে ? আমি  
 তোমার অধিল সতীত্ব অবগত হইলাম, এই বিষয়ে তোমার  
 সখী সমূহই প্রমাণ ॥ ৩০ ॥ হে অবলে ! যদিচ তুমি হৃদয়ে  
 ধৈর্য্য ধরিতে অসমর্থ হইতেছ ? তথাপি আমার কথানুসারে  
 ক্ষণকাল ধৈর্য্য ধারণ কর; যদি বল—“বন্ধঃস্থলস্থ পর্বতযুগলের  
 ভার বহনে ব্যাকুল হইয়াছি, অতএব আর ধৈর্য্যের ভার বহন  
 করিতে পারিতেছি না,—তাহা হইলে শ্রবণ কর, যাহার  
 গিরি-ধারণে অভ্যাস আছে, সেই গিরিধারীকে, তোমার হৃদয়-  
 স্থিত গিরিযুগলের ভার বহন করিতে আমি নিযুক্ত করিব, তুমি  
 পিরিভার বহন করিয়া ব্লিষ্ট হইয়াছ, সে তোমার গিরিযুগল  
 ধারণ করিয়া উপকার করিবেই করিবে ॥ ৩১ ॥ ইহা শুনিয়া  
 কলিতা কহিতেছেন,—হে অবিজ্ঞে ! কুন্দলতে ! আমাদের  
 কে, মহাসতী সখী, গিরিধর যে দিকে আছে, সেই দিক হইতে  
 ভয় প্রাপ্ত হইয়া কাতরা হয়, হায় !!! তুমি তাহাকে দুঃসহ  
 পরিবাদ প্রদান করিতেছে কেন ? এবং শ্রীরাধার পরিচর্যা

করিবার জন্য কৃষ্ণে নিযুক্ত করিতে অভিলাষ করিতেছ কেন ?  
 আর্ধ্যা জটীলা বিশ্বাস করিয়া সখীকে তোমার করে সমর্পণ  
 করিয়াছেন, তুমি তছুটি কার্যই করিতেছ ? হে কুন্দলতে !  
 তুমি আপনার ভূম্য পরে জানিও না ॥ ৩৩ ॥ এই প্রকার কথোপ-  
 কথন হইতেছে, ইত্যবসরে পুর তোরণের নিকটে স্ফটিক-  
 নির্মিত ও রত্ন চিত্রিত (আঁথা নামে ব্রজে প্রসিদ্ধ) আস্থানি—  
 স্থিত (চত্ৰি নামে ব্রজে প্রসিদ্ধ) অভিনব কুটিমের উপরি  
 শ্রীকৃষ্ণে দেখিয়া কুন্দলতা কহিলেন—হে সখি ! আর এই  
 সকল কথায় প্রয়োজন নাই, তোমাদের হৃদয়ের একমাত্র  
 বাঞ্ছনীয় পুরুষে সম্মুখে অবলোকন কর ॥ ৩৪ ॥ তোমাদের  
 হৃদয়-বল্লভ-নাগর ধেনু দোহনান্তর মল্ল-রঙ্গ কেলি সমাধা করিয়া  
 “তোমাদের রাধাসহ এই পথে আগমন হইবে, অবগত হইয়া  
 ঐ দেখ ক্ষুভিত হৃদয়ে বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

হে রাধে ! যাহা দ্বারা ব্রজকুল-ললনাগণ, উন্মাদিনী হয়,  
 সেই কান্তি-মণ্ডলে তোমার নাগর, আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে,  
 সখি ! ভালরূপে অবধান করিয়া দেখ, এই নাগরের তনু,  
 গাধুর্য্যের অতিরিক্ত ভার বহন করিয়া কি (ত্রিভঙ্গ) তিন স্থান  
 বাঁকা) হইয়াছে ? ইহার বক্ষঃস্থলে দোহুল্যমান বনমালার  
 সৌরভে অলিকুল মাতিয়া গুঞ্জন করিতেছে ॥ ৩৬ ॥ ইহার  
 গণ্ড মণ্ডলস্থিত-কুণ্ডলযুগলে তাণ্ডব-পণ্ডিত-নয়নযুগল, কেমন  
 অদ্ভুত নৃত্য শিখাইতেছে ? অর্থাৎ অতিচপল-নয়নযুগলের  
 নিকট যেন কুণ্ডলযুগল, চপলতা শিক্ষা করিতেছে ; এবং  
 মন্দ-সমীর-কম্পিত-বসনের গৌরবাস্তির ও শ্রীঅঙ্গের স্বাভা-  
 বিক নীলকান্তির লহরীনিচয়, নিখিল দিব্ স্নিগ্ধ করিতেছে ;

সখি ! যেন মনে হইতেছে—বসন দ্যুতি জাহ্নুতনয়া, এবং  
অঙ্গ-দ্যুতি-রূপা। তপনতনয়া। পরস্পর সম্মীলনে প্রয়াগ হইয়া  
অবগাহনকারীদিগের নিখিল বাঞ্ছা পূরণ করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

সখি ! রাধে ! দেখ দেখ ! ঐ মোহন নাগর করি-কর বিনি-  
ন্দিত পরম-শোভনীয় নিজ বাম-বাহু স্রবলের স্ফক্ষে সমর্পণ  
পূর্ব্বক ভঙ্গিবিশেষে দাঁড়াইয়া দক্ষিণ করে পরিপাটী রূপে  
লীলা-কমল ঘূর্ণন করিয়া কামিনী জন বশীকরণের জন্য কেমন  
ঐশ্বর্য্য প্রকটিত করিতেছে ; অর্থাৎ হে সখি ! এতাদৃশ স্তম্ভুর  
মূর্ত্তি দেখিয়া কোন কামিনী ইহার বশীভূতা না হয় ? ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাধিকা, ঐরূপ সখী-বচনামৃত কর্ণ-চষক (পানপাত্র) দ্বারা  
এবং রূপামৃত নয়ন-চষক দ্বারা পান করিয়া অত্যন্ত মোহপ্রাপ্ত  
হইলেন, অর্থাৎ দুই পাত্র পূর্ণ দুই জাতীয় অমৃত পান করিয়া  
অত্যন্ত মত্ততা বশতঃ অচেতনা হইলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণের  
প্রসরণ-শীল শ্রীঅঙ্গ মৌরভ, শ্রীরাধার নাসাবিবর দ্বারা অভ্য-  
স্তরে প্রবেশ করিয়া বহির্কোষ উৎপাদন করিল ॥ ৩৯ ॥

তদনন্তর শ্রীরাধিকা পুলকিত ও কম্পিত কলেবরে, অশ্রু-  
ধারায় অভিষিক্ত হইয়া ও ধৈর্য্যধারণপূর্ব্বক বলিতে লাগি-  
লেন—“সখি ! ব্রজরাজ ভবনে যাইবার আর কি কোন পথ  
নাই ? আমি এ পথে যাইতে পারিব না, আমার পদ ইহার  
সন্মুখ দিয়া চলিতেছে না, আমি কি করিব” অর্থাৎ এই  
লম্পটের সন্মুখ দিয়া যাইতে হইবে, এই ভয়ে আমার অঙ্গ  
পুলকিত ও কম্পিত হইতেছে, এবং নয়ন হইতে অশ্রু বৃষ্টি  
হইতেছে, অতএব হে সখি ! ইহার সন্মুখ দিয়া কিরূপে  
যাইব ? অন্য পথ যদি থাকে, তবে সেই পথে আমাকে

লইয়া চল, বাহ্যার্থে ইহা অভিব্যক্ত হওয়ায় ললিতা কহিলেন—“সখি রাধে ! গুরু-পরবশতা তোমার সকল স্বেচ্ছা দূরীকৃত করিবে, স্ততরাং অনর্থক ভয়ে ও লজ্জায় কোন প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ গুরু জনের আজ্ঞানুসারে লম্পটের সম্মুখ দিয়া চলিয়া যাইলেও তোমাকে কেহ নিন্দা করিবে না, স্ততরাং কলঙ্কের ভয় তোমার নাই, এবং লজ্জা কিম্বা ভয় বশতঃ না যাইলে গুরু জনের আজ্ঞা লঙ্ঘন হইবে, অতএব লজ্জা ভয় ত্যাগ করিয়া ইহার সম্মুখ দিয়া চল”; এই বাক্যে প্রবোধিতা হইয়া শ্রীরাধা ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখবর্তী পথে চলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪১ ॥ পরে অনুরাগিণী শ্রীরাধা ও অনুরাগি-শ্রীকৃষ্ণ, পরস্পর অবলোকন করিয়া “কি অপরূপ অদৃশ্যচর বস্তু দেখিলাম” বলিয়া যখন চমৎকৃত হইলেন, তখনই উভয়ের শ্রীঅঙ্গ হইতে অতুল বেগবতী, মহামাধুরী-তরঙ্গিণী, সমুচ্ছলিত হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল, সখীগণ তাহার প্রবাহে নিমগ্ন হইলেন, এই বিষয় বাগধিষ্ঠাতৃ-দেবতা সরস্বতীও বর্ণন করিতে পারেন না ॥ ৪২ ॥ অহহ !!! কি আশ্চর্য্য !!! কি আশ্চর্য্য !!! কি অপরূপ !!! গিরিধররূপ অদ্ভূত চকোরের চন্দ্রিকা শশি-বদনা রাধা, পান করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ শশীর চন্দ্রিকা চকোরেই পান করিয়া থাকে, কিন্তু এখানে ইহাই বড়ই আশ্চর্য্য, যে চকোরের চন্দ্রিকা শশী পান করিতেছে; এবং গিরিধর-জলধরের উপরি রাধা-চাতকী, অতনু রস-বর্ষণ করিতেছেন, ইহাও বড় আশ্চর্য্য—অনন্তর ব্রজরমণীগণ, নিজ নিজ মস্তক বাগহস্ত উন্নমন করিয়া বৈদগ্ধী-প্রকাশ পূর্ব্বক অবগুণ্ঠনদ্বারা আবৃত করিয়া অবনত নয়নাঞ্চল দ্বারা

প্রিয়তমের পাদাজ-সুধা আশ্বাদন করিতে করিতে সাবধান-  
 পূর্বক চলিয়া যাইলেন ॥ ৪৪ ॥ ইঁহারা কিছুদূর যাইলে,  
 শ্রীকৃষ্ণ, ইহাদের নিতম্ব-দ্যুতির উপরি নিজ নয়ন নীরজ নিহিত  
 করিয়া অবস্থিত হইলেন । শ্রীরাধা প্রভৃতি স্তন্দরীগণও গোপুর  
 অতিক্রম করিয়া মস্তকের অবগুণ্ঠন ঈষৎ উৎক্লেপণ করি-  
 লেন ॥ ৪৫ ॥ তখন তুঙ্গবিদ্যা শ্রীরাধিকাকে পরিহাস করিয়া  
 কহিলেন—“হে সখি ! আসিবার সময়ে তোমাকে অবলোকন  
 করিয়া, সে নাগর, যখন পরমহর্ষ ভরে আক্রান্ত হইয়াছিল,  
 তখন বটু, চম্পকমালা তাহার বক্ষঃস্থলে অর্পণ করিল, ইহা  
 কি তুমি দেখিয়াছিলে ? যদি দেখিয়া থাক, তবে তাহার  
 তাৎপর্য্য কি বুঝিয়াছ ? অর্থাৎ ইহাদ্বারা বটু তোমার প্রিয়-  
 তমে জানাইয়াছে, “হে প্রিয় সখ ! ক্ষণকাল ধৈর্য্যাবলম্বন কর,  
 শ্রীরাধারূপা কনকচম্পকমালা তোমার বিশাল বক্ষঃস্থল  
 স্পর্শোভিতা করিবে” । শ্রীরাধা, এই প্রকার বচন-রচন-চাতুরী  
 অবগত হইয়া কহিলেন—সখি তুঙ্গবিদ্যে ! তুমি স্বয়ং যেমন,  
 এইরূপ অন্য জনেও অনুমান কর, অর্থাৎ তুমি যেমন সেই  
 ধ্বংস নাগরের বক্ষঃস্থলের চঞ্চল-চম্পক-মালা হইয়া শোভা  
 সম্পাদন করিয়া থাক, এইরূপ অন্যকে করিতে অভিলাষিণী  
 হইয়া থাক ? এইরূপ কথোপকথনে ব্রতঙ্গির সহিত হাঁসিতে  
 হাঁসিতে পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন—সেই পুরমধ্যে  
 বিরাজিত স্তন্দর মন্দির বৃন্দের ভিত্তি, স্ফটিক মণি নির্মিত, ও  
 স্তবর্ণ নির্মিত পটল, (ছাত) এবং হীরকের কীল (খিল ছড়কা)  
 মুক্ত স্বর্ণ কপাট, এবং দ্বারের উভয় পার্শ্বে মণিপ্রদীপ-ধারিণী  
 মণিময় ললনাদ্বয়, এবং মণিনির্মিত ব্রততি-জড়িত মণি নির্মিত



তরুর উপরি মণিময়-পক্ষিগণ বিরাজিত রহিয়াছে । অট্টালিকার উপরি বাঙ্গালা ঘর নামে প্রসিদ্ধ অট্টার উপরিস্থিত রত্ননির্মিত কলস, রবি কর মিলনে ঝলমল করিতেছে, সেই কলসের উপরিবর্ত্তি ধ্বজে কৃত্রিম ময়ূর নৃত্য করিতেছে; এবং পুর মধ্যে সুরবর পুরনিন্দি-পরম স্তম্ভ ও নিখিল শোভার নিকেতন মন্দির সমূহ বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ৪৯ ॥ অট্টালিকার অভ্যন্তরে উত্তর-দিকে বলদেবের বাস গৃহ, এবং পশ্চিমদিকে ব্রজরাজের কোষ গৃহ, এবং পূর্বদিকে মণিমন্দিরে শ্রীমন্নন্দ মহারাজের ইন্দ্ৰদেব-লক্ষ্মীনারায়ণ—শালগ্রামশীলা ব্রাহ্মণদ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥ দক্ষিণ দিকে শ্রীকৃষ্ণের শয়ন সদন, যাহার সর্বোর্ধ্বে ইন্দ্রনীল-নির্মিত-বলভী বিরাজমান রহিয়াছে, এবং ঈশান কোণে বলদেবের অন্তঃপুর, \* অগ্নিকোণে শ্রীলক্ষ্মী নারায়ণ জীউর অন্তঃপুর, (শয়ন গৃহ) নৈঋত কোণে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর, এবং বায়ু কোণে শ্রীমন্নন্দ মহারাজের অন্তঃপুর, এই চারিটি অন্তঃপুরের পশ্চাদ্ভাগে চারিটি পুষ্করিণী, ও তাহার তটে সুন্দর উদ্যান বিদ্যমান আছে, শ্রীলক্ষ্মী নারায়ণ দেবের পুষ্করিণীর জল, ও তটবর্ত্তি উদ্যানের ফুল ফল, কেবল তদীয় সেবার কার্য্যে মাত্র লাগিয়া থাকে ॥ ৫১ ॥ এতাদৃশ ভবনে শ্রীরাধিকা প্রবেশ করিলে শ্রীব্রজেশ্বরী দেখিলেন—“শ্রীরাধা-রূপে নিজ ভবন উজ্জ্বল হইয়াছে, এবং অসাধারণ সৌন্দর্য্য দেখিয়া মনে করিলেন—“ত্রিভুবনের অসাধারণ শোভার অধিদেবী শ্রীবৃষভানু-নন্দিনীরূপে আমার ভবনে বুঝি উদয়

---

\* বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হইলে বধু বাস করিবেন বলিয়া, অন্তঃপুর শ্রীমন্নদ মহারাজ নির্মাণ করিয়াছেন ।

হইলেন” ॥ ৫২ ॥ শ্রীরাধিকা, সবিনয়ে চরণে প্রণাম করিলে, ব্রজেশ্বরী, ঝটিতি পরমাদর সহকারে উত্থাপনপূর্বক হৃদয়ের উপরি রাখিয়া বারে বারে মস্তকাত্মাণ ও শ্রীমুখে চুম্বন করিতে লাগিলেন, এবং নয়ন-জল-বিন্দু-বর্ষণে পূর্ণ-পরমানন্দ-পীযুষ নদীর তরঙ্গে শ্রীরাধিকাকে আঙ্গুতা করিলেন, অর্থাৎ শ্রীযশোদা কর্তৃক লালনে শ্রীরাধার হৃদয়োহপন্ন আনন্দামৃত-নদী, শ্রীযশোদারই নয়ন জল বিন্দু বর্ষণে পরিপূর্ণ হইল ইহাই আশ্চর্য্য !!! ॥ ৫৩ ॥ পরে শ্রীযশোদা, অত্যন্ত স্নেহবশবর্ত্তিণী হইয়া শ্রীরাধিকাকে শুভাশীর্বাদ করিতে করিতে বলিলেন— হে শশিমুখি ! শ্রীরাধে ! তুমি শত বৎসর ব্যাপিয়া জয়যুক্তা হইয়া এইরূপে আমার মনোনয়নে স্থখী করিও, পরে চরণে প্রণতা সখীদিগকে আলিঙ্গন আশীর্বাদ প্রভৃতিদ্বারা স্থখী করিলেন, সখীগণও অতুল-বৎসলতা-লতা-সদৃশী শ্রীব্রজরাজ-মহিবীর স্তম্বনোহারিণী হইলেন ॥ ৫৪ ॥ স্নেহ ভরে দ্রুত-হৃদয়া শ্রীব্রজেশ্বরী, সখীগণের সহিত শ্রীরাধিকাকে মুখুর মৃদুল গোদ-কাদি কিঞ্চিৎ আনয়নপূর্বক শ্রীরাধার লজ্জাশীলতা অবলোকন করিয়া ধনিষ্ঠার প্রতি ভোজন করাইবার ভার সমর্পণপূর্বক স্বয়ং তথা হইতে অপস্থত হইলেন, এবং ভোজনান্তে পুনরায় আগমন করিয়া লালনা করিয়া পাকশালায় লইয়া গিয়া কহিলেন—হে সরসিজ মুখি ! হে কীর্ত্তিদা-কীর্ত্তিদে ! হে রাধে ! বিধাতা তোমাকে পাক-বিদ্যায় বিশারদা করিয়াছেন, তুমি আমার এই পাক শালায় প্রবেশ করিয়া পাক কর, ললিতাদি সখীগণ, আয়োজন করিয়া দিবে ॥ ৫৬ ॥ হে রাধে ! রন্ধনের নিমিত্ত যে যে দ্রব্যের প্রয়োজন হইবে, সমুদয়ই আমার গৃহে

পরিপূর্ণরূপে আছে, যেহেতু তুমি আগার নয়নে সাক্ষাৎ লক্ষী-  
 রূপে বিলেকিতা হইয়া থাক, অতএব আমার গৃহে তুমি যদ-  
 বধি যে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছ তাহাতেই আমার গৃহ নিখিল  
 সম্পদে পরিপূর্ণ হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥ হে রাধে ! বিবিধ ব্যঞ্জনো-  
 পযোগী যে যে উৎকৃষ্ট দ্রব্য তুমি শ্রবণ করিয়াছ, অথবা  
 অবলোকন করিয়াছ, সেই সেই দ্রব্য যখন আমার গৃহে আছে,  
 তখন অসঙ্কোচে ধনিষ্ঠার সহিত তুমি গৃহে প্রবেশপূর্বক যাহা  
 যাহা প্রয়োজন হয়, তাহা লইয়া আসিবে ॥ ৫৮ ॥ শ্রীব্রজেশ্বরী,  
 এই মাত্র বলিয়া স্নানাদির নিমিত্ত তনয়ে আনয়ন করাইবার  
 জন্ত, প্রস্থান করিলে, ও শ্রীললিতাদি সখীগণ নিজ নিজ কার্যে  
 প্রবৃত্তা হইলেন, এবং শ্রীরূপ মঞ্জরী প্রভৃতি কিস্করীগণ, ব্যজ-  
 নাদি দ্বারা সেবা করিতে প্রবৃত্তা হইলে শ্রীরাধিকার অনির্বচ-  
 নীয় শোভা হইল ॥ ৫৯ ॥ তদনন্তর শ্রীরাধিকা কর পদ প্রক্ষা-  
 লনপূর্বক পাককৃত্যের অনুপযোগী কণ্ঠের হার ও অঙ্গুলীর  
 অঙ্গুরীয় প্রভৃতি অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া দাসী করে সমর্পণ  
 করিয়া সুগন্ধি পাকশালায় প্রবেশ করিয়া শ্রীহলধর জননীকে  
 প্রণাম করিলেন ॥ ৬০ ॥ শ্রীরোহিণী, প্রণতা শ্রীরাধিকাকে  
 কহিলেন—হে জাতে ! শ্রীরাধে ! তুমি পাক কার্যে প্রবীণা ;  
 তোমার আগমন হইবে জানিয়াও আমি যে এতক্ষণ পাক করি-  
 লাম, তাহা কেবল তোমার গুরুভার 'লাঘব' করিবার জন্ত ;  
 অতএব এক্ষণে তোমার মনে যাহা হয়, তাহাই 'তুমি পাক কর'  
 এই কথা শ্রবণ করিয়া লজ্জাবশতঃ অবনত-মুখ-পঙ্কজে শ্রীরাধা  
 অবস্থান করিলেন; কিন্তু রোহিণী ঋটিতি শ্রীরাধিকাকে ক্রোড়ে  
 করিয়া নিজ তনয়ার স্থায়, লালন করিতে লাগিলেন, এবং

কোমল গুরু বসন দ্বারা আশ্রিত চুল্লী সমীপবর্তিনী চতুর্দিকার উপরি বলপূর্বক উপবেশন করাইলেন ॥ ৬১-৬২ ॥ অগুরু সরল দেবদারু প্রভৃতি কাষ্ঠ চুল্লীতে জ্বলিতেছে, তাহার সম্মুখে এবং পার্শ্বে বহুবিধ পাত্রোপরি নিহিত নানাব্যঞ্জন প্রস্তুত করিবার সামগ্রী বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই সকল দ্রব্য দ্বারা ব্যঞ্জন রন্ধন করিবার জন্ত শ্রীরাধা, মধ্যে মধ্যে চুল্লীতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে কি? দেখিতেছেন—এবং অল্প প্রজ্জ্বলিত অগ্নির উপরি কাষ্ঠার্পণ করিতেছেন, অধিক প্রজ্জ্বলিত হইলে পুনরায় চুল্লী হইতে কাষ্ঠ উত্তোলন করিতেছেন, এবং পাত্রস্থিত অপক দ্রব্য কটাহে সমর্পণ করিবার জন্ত পাত্র ধারণ, ও সেই পাত্রের উন্নমন এবং অবনমন, এবং মুচ্ছা (ছৌক মোস্বারা) দেওয়া দাবী-চালন প্রভৃতি কার্যে শ্রীরাধার ত্রিবলী কুচ ভুজ স্কন্ধ কম্প এবং বস্ত্রোচ্চালন বশতঃ যে মাধুর্য উদ্ভূত হইতে লাগিল, তাহা হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণ আগমন পূর্বক, রন্ধনশালার নিকটবর্তি নিজ গৃহ গবাক্ষে নয়ন সমর্পণ করিয়া আশ্বাদন করিতে লাগিলেন, তাহাতে মদনমদ প্রকটিত হওয়ায় মধুমঙ্গলে ছন করিয়া কিছু কহিতে লাগিলেন, তন্নিমিত্ত নিজ স্তমধুর কণ্ঠস্বর প্রেয়সী শ্রীরাধিকার কর্ণে প্রবেশ করাইয়া পাক বিষয়ে তদীয় একতান-চিত্ত আকর্ষণ করিলেন, তথাপি শ্রীরাধা উত্তম-রূপে পাক করিয়াছিলেন, যদি কেহ কহেন—একতানতার “অভাবে কিরূপে শ্রীরাধা উত্তমরূপে পাক করিলেন” তাহাকে আমরা বলিব—একতানতার অভাবেও অভ্যস্ত বিদ্যা উত্তম-রূপে কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে, শ্রীরাধাও পাক বিষয়ে সাধু সমভ্যস্ত বিদ্যা, সুতরাং একতানতা না থাকিলে তাহার

দ্বারা ভালরূপেই পাক হইবার কথা, এবং শ্রীরাধার সখীগণ,  
ইতিকৃত্তা-ব্যাপার সহজে ব্যক্ত করিয়া। শ্রীকৃষ্ণের স্নেহেত বান  
প্রবণাভিলানে নিকটে ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
কটাক্ষ করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণও সময় বুঝিয়া নিজ  
অভিলাষ তাঁহাদিগের নিকট অভিব্যক্ত করিলেন, অর্থাৎ  
পাকাবসানে শ্রীরাধা-প্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাদিগের নিকট  
প্রার্থনা করিলেন ।



ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ নন্দবতি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদদৈতবংশে শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে প্রয়োগেহ  
গমননারুণোদন-নাম পঞ্চমসর্গঃ ।



# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

ষষ্ঠসর্গঃ ।



ভোজনাদি লীলা ।



কৃষ্ণেন্দ্র, স্বীয় প্রেমসী বৃন্দের মুকুটমণি স্বজী-  
বন সর্বস্ব শ্রীরাধিকাকে তদবস্থায় রক্ষন  
শালায় বিলোকন করিয়া অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন; সেই চিন্তা ক্ষোভ নিবারণের উপায়,  
শ্রীরাধিকার নাম কীর্তন ব্যতীত অন্য কিছু  
দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু গুরুজন-সঙ্কুল নিজ-ভবনে রাধা-  
নাম কীর্তন করা সাধ্যাতীত, অতএব এক নবীন-শুক-শাবক  
অধ্যয়ণের ছল, শ্রীরাধা নাম কীর্তন করিবার সছুপায় স্থির  
করিয়া স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন, নিজ বাহুরূপ ইন্দ্র নীল-মণি-  
দণ্ডে শুক শাবকে উপবেশন করাইয়া মৃদুকর-কমল দ্বারা  
অঙ্গমার্জজন পূর্ব্বক শিখরমণি-সদৃশ সুপক-দাড়িম-বীজ ভোজন  
করাইয়া কহিলেন—হে শুকরাজ ! অধ্যয়ণ কর—

“ধারাধর নিন্দি যার হৃন্দর বরণ,

সেই নারায়ণ সদা আমার শরণ,”

কিন্তু নবীন শুক বালক, এতগুলি অঙ্কর একবারে ধারণা  
করিতে না পারায়, পুনরায় এই পদ্য থণ্ড থণ্ড করিয়া অধ্যাপন  
করাইতে লাগিলেন,—তাহাতেও অসমর্থ দেখিয়া করুণানিধি,  
পুনরায় কর পল্লবের দ্বারা শুক বালকের অঙ্গ মার্জনা করিয়া  
কহিলেন—হে শুক শিশো !—“ধারাধর বল” তাহাতেও অস-

মর্থ দেখিয়া পুনরায় কহিলেন—হে শুককুমার !—“ধারাধারা” বল, তখন সেই শুকশিশু, স্নমধুর-অর্দ্ধাঙ্গুট-স্বরে পড়িতে লাগিল—ধারা ধারা রাধা রাধা রাধা রাধা—

এই “ধারা ধারা, শব্দ অব্যবহিত উচ্চারণে রাধা রাধা নামকীৰ্ত্তন যখন শুকমুখ হইতে প্রাদুর্ভূত হইল, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ, পরমানন্দ সহকারে দাড়িমী বীজ প্রদান করিয়া শুকের সমাদর করিলেন; এবং স্বয়ং ও ধা রা ধা রা ধা রা ধারা— অধ্যাপনছলে শুকসহ শ্রীরাধানাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ মধুমঙ্গলকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে সখে! অদ্য প্রাতঃকালে তোমাকে দেখিতে পাই নাই কেন? তুমি কোথায় গিয়াছিলে? অনেক বিলম্বে এখন তোমাকে দেখিলাম, তুমি অদ্য মল্ল রঙ্গাঙ্গণে আমাদের মল্ল খেলা দেখিতে পাইলে না, অদ্য প্রসর্প উৎসর্প প্রভৃতি মল্ল খেলার কৌশল, আমি যাহা দেখিয়াছি, তাহা পৃথিবী মধ্যে কেহ জানে না, এবং দারুপর্য্যঙ্ক রিঙ্গণ অর্থাৎ (মল্ল কাঠের অগ্রদেশ পর্য্যন্ত দেহের গমন) মল্ল কাঠ ধারণ নামে প্রসিদ্ধ সেই খেলাও কেহ পৃথ্বীতলে অবগত নহে, এবং মৎকৃত বিচিত্র বিবিধ-ব্যায়াম-কৌশল দেখিয়া আমাকে মিত্রবৃন্দ, পুনঃ পুনঃ অভিনন্দন করিয়াছিল, এবং আমি একাকী তাহাদের প্রত্যেকের সহিত মল্লযুদ্ধ করিয়াছিলাম, এবং কুস্মাকারে পৃথিবীর উপরিস্থিত প্রত্যেক মিত্রকে উত্থাপন অবপাতন করিয়াছিলাম, এবং তাহাদের সঙ্গে প্রগণ্ডের প্রচণ্ড আশ্ফাটনপূর্ব্বক বাহুবাহুবী যুদ্ধও করিয়াছিলাম ॥ ৬ ॥ বটু কহিলেন—হে সখে! মাদৃশ রণপটু বটু, যদিচ তোমার নয়ন পথের পথিক হয় নাই, তথাপি

অদ্য যাহা অধ্যয়ণ করিয়াছে তাহা যদি তুমি অবগত হও,  
তাহা হইলে বিস্ময়াবিষ্ট হইবে ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কি অধ্যয়ন করিয়াছ ?

বটু । ভোঃ সখে ! জ্যোতিঃ—

শ্রীকৃষ্ণ । কাহার নিকট ?

বটু । ভাগুরি গুরুর নিকট ।

কৃষ্ণ । ইহার ফল কি ?

বটু । সর্বজ্ঞতা—

কৃষ্ণ । তাহা হইলে আমি কি মনে করিয়াছি বল ?

বটু । অল্পকালের মধ্যে তোমার মনোগত সকল বলি-  
তেছি ?

কৃষ্ণ । কি প্রকারে বলিবে বল ?

বটু । এ সময়ের লগ্নানুসারে গণনা করিয়া—

ইহা বলিয়া অঙ্গুলী পর্ব ধরিয়া গণনা করিয়া অবনী কঙ্কণ  
করিতে লাগিলেন, এবং বারে বারে ভাবনার ভাণ, করিয়া  
আকাশে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ পূর্বক মন্তক কাঁপাইয়া কাঁপাইয়া  
গণনা স্থির পূর্বক কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন—হে সখে ! শ্রীকৃষ্ণ-  
চন্দ্র ! অবগত কর, একটী অতি মনোরম পর্বতের উপত্যকায়  
পরম রমণীয় সরোবর যুগল বিদ্যমান আছে, তাহাতে একটী  
কনক রাজহংসী উপাগতা হইলে তাহাকে খেলার নিমিত্ত  
তুমি ধারণ করিতে অভিলাষ করিয়াছ, কিন্তু সে হংসী নিজযুথ  
কর্তৃক পালিতা হইয়া তোমার করগ্রহ অঙ্গীকার করিবে না,  
তাহা হইলেও তুমি ধরিবার জন্য বিলিখছল উদ্ভাবন করিবে,  
কিন্তু সে কোন প্রকারেই তোমাকে ধরা দিবে না ।” হে



সথে ! ইহা উজ্জ্বল জ্যোতির্বেতা আমি গণনা দ্বারা অবগত হইলাম ॥ ১০-১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, কহিলেন—হে মহাবিজ্ঞ ? তুমি যথার্থই আমার মনোগত অবগত হইয়াছ ? কিন্তু সে হংসী, অদ্য কোন প্রকারে আমার করায়ত্তা হইবে কি না ? ইহা ভালরূপে গণনা করিয়া দেখ ?

মধুগঙ্গল ক্ষণকাল নিরবে থাকিয়া গণনার ভান প্রকাশ-পূর্বক কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! এক্ষণে সেই হংসী-প্রাপ্তির কারণ গণনা করিয়া দেখিলাম, তুমি নিবর্ণাণ্ডা কোন শাখা অবলম্বন করিয়া (অর্থাৎ তাহার তলে স্থিরভাবে থাকিয়া) সেই হংসীর পক্ষপাত বৈদিত্রী দেখিতে দেখিতে বংশী ধ্বনি দ্বারা সেই হংসীর মনোহরণ করিলে অলঙ্কিত ভাবে পরন স্নখে তাহাকে ধরিতে সমর্থ হইবে, যেহেতু তোমার বংশী ধ্বনি পশুপক্ষি প্রভৃতির মনোহরণ করিয়া থাকে । (শ্লেষার্থ) “বি” এই বর্ণ অগ্রে যাহার আছে—তাদৃশ “শাখা” অর্থাৎ বিশাখাকে আশ্রয় করিয়া একস্থানে থাকিয়া তাহার পক্ষপাত (সাহায্য) বৈদিত্রী দেখিতে দেখিতে বংশিনাদের দ্বারা মন হরণ করিলে শ্রীরাধারূপা হংসীকে অনায়াসে স্বেচ্ছাক্রমে পারিবে ॥ ১৪-১৬ ॥ হে কৃষ্ণচন্দ্র ! গণনা দ্বারা আমি ইহাই নির্ধারণ করিলাম, শীঘ্র আমাকে পারিতোষিক প্রদান কর, গণনাকালে কর চালণ করিবার সময় অর্থাৎ কর ধরিয়া সংখ্যা রাখিয়া গণনা করিতে যত শ্রম তাহা তুমি অবগত আছ ॥ ১৭ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, গণকরাজ !

পারিতোষিক গ্রহণ কর, বটু গ্রহণার্থ অঞ্জলি প্রসারণ করিলে  
 শ্রীকৃষ্ণ দাড়িমী বীজের দ্বারা তাহার অঞ্জলি পরিপূরণ করিলেন,  
 স্থূলক্ষ্ম বটু, সেই দাড়িমী বীজগুলি তক্ষণ করিয়া কহিল,—  
 হে বয়স্য ! এই বয়স্ অর্থাৎ পক্ষিকে এবং সবয়স্ অর্থাৎ  
 (বন্ধু-আমাকে) দাড়িমী বীজদানে সমান আদর কেন করিলে ?  
 অর্থাৎ পাখীর সহিত পরম বন্ধু ব্রাহ্মণকে তুল্য আদর করা  
 তোমার উচিত হয় নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে সখে ! এই দ্বিজ, ( পক্ষী ) যাঁহার  
 নাম অর্থাৎ নারায়ণের নাম পাঠ করিতেছে, তুমি দ্বিজ (ব্রাহ্মণ)  
 ও যাহা দ্বারা তাঁহার প্রাপ্তি অর্থাৎ নারায়ণ প্রাপ্তি হয়, সেই  
 বেদে অভিজ্ঞ, অতএব তোমরা দুই দ্বিজই সমান আদর পাই-  
 বার উপযুক্ত । (শ্লেষার্থ) এই পক্ষী যাহার নাম পাঠ করিতেছে,  
 তুমি সেই রাধাপ্রাপ্তির উপায় অবগত আছ, অতরাং তোমরা  
 উভয়েই তুল্য আদর প্রাপ্ত হইবার যোগ্য ॥ ২০ ॥ অধিকন্তু  
 বিদ্বান্, বলিয়া একটি অখণ্ড দাড়িমী ফল, তোমাকে সমর্পণ  
 করিলাম, গ্রহণ কর ।

মধুমঙ্গল, অখণ্ড দাড়িমী-ফল সাগ্রহে গ্রহণ করিয়া—  
 শ্রীকৃষ্ণে শুভাশীর্বাদ করিলেন—হে সখে ! অদ্য আমার মত  
 মদুব্রাহ্মণকে যেমন একটি অখণ্ড-দাড়িম ফল অর্পণ করিলে,  
 ইহার ফলে তোমার অভিলষণীয় দাড়িমী-ফল যুগল করতল-  
 গত হইবে ॥ ২২ ॥ হে সখে ! অদ্য প্রিয়া দ্বিজালি অর্থাৎ  
 ব্রাহ্মণরূপ স্বলপনামৃত দ্বারা অর্থাৎ বচনামৃত দ্বারা সম্ভর্পণ  
 করিয়া ভোজন করাইও, তোমার মঙ্গল হউক, অদ্য দিবা  
 ভাগেই তোমার সুখ লাভ হইবে, ( শ্লেষার্থে ) হে সখে ! তুমি

নিজলপনামৃত দ্বারা অর্থাৎ বদনামৃত দ্বারা তোমার প্রিয়া  
শ্রীরাধার দ্বিজালি (দন্তশ্রেণী) সন্তর্পিত করিয়া জয়যুক্ত হও,  
তোমার মঙ্গল হউক, অন্য দিবা ভাগেই তোমার প্রিয়াসহ  
সুখ সম্প্রতি হইবে ॥ ২৩ ॥

ইত্যবসরে শ্রীব্রজেশ্বরী আগমন করিয়া হে বৎস ! কৃষ্ণ !  
তুমি কি করিতেছ ? সম্প্রতি আর বিলম্ব করিও না, স্নান কর,  
অন্নাদি প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা শীতল করিও না, এই মাত্র  
কহিয়া কিস্করদিগকে স্নানাদি করাইবার জন্য অনুমতি করিলে  
তাহারা অভ্যঙ্গ, স্নান, ও মার্জনাদিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে সেবা  
করিতে লাগিল, বিচক্ষণ দাসগণের তত্তৎকার্য্যে, স্নেহভরা-  
কুলা ব্রজেশ্বরী, অবিচক্ষণতা আবিষ্কার করিয়া তাহাদিগকে  
শিক্ষা দিবার ছলে, নিজপুত্রের অভ্যঙ্গাদি করিতে প্রবৃত্ত হই-  
লেন। সকলে নিষেধ করিলেও তাহা হইতে নিবৃত্ত হন নাই।  
এবং কোন দিন শ্রীরাধিকার শ্রীরূপ মঞ্জরী প্রভৃতি কিস্করী-  
দিগকেও তনয়ের স্নানাদি নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়া থাকেন,  
নবীনযুবা নিজ তনয়ের স্নানাদি শুশ্রূষার নিমিত্ত নবভরুণী-  
দিগকে নিযুক্ত করিতে শ্রীব্রজেশ্বরীর চিত্তে কোন সঙ্কোচ  
উদয় হয় না, কারণ শুদ্ধ বাৎসল্যবতী শ্রীব্রজরাজ মহিষীর  
হৃদয়ে ইহাই স্থির বিশ্বাস, যে আগার তনয় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, কেবল  
পোঁগণ্ড বয়সে বিদ্যমান, এখনও স্তনপান বিস্মৃত হয় নাই, আর  
শ্রীরূপ মঞ্জরী প্রভৃতি অত্যন্ত বালিকাকে আমি কাল জন্মগ্রহণ  
করিতে দেখিয়াছি, অতএব বালকের শুশ্রূষা বালিকাগণে করিবে  
তাহাতে দোষ! কি ? ॥ ২৯ ॥ এই প্রকার শুদ্ধান্তঃকরণে কিস্করী-  
দিগকে শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যা কার্য্যে নিদেশ করিয়া বহুকার্য্যে

ব্যগ্রতাবশতঃ সেই সেই কার্য্য দেখিবার জন্ম কোন দিন গমন  
করিয়া থাকেন তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের রিতাভীক্ট পূর্ণ হয় ॥ ৩০ ॥

শ্রীব্রজেশ্বরীর একটি মন, পচ্যমান, ও পঙ্ক্তব্য এবং পঙ্ক  
ব্যঞ্জনাদিতে এবং আরতিত হুঙ্কে এবং দধিবিকার শিথিলিণী  
প্রভৃতিতে এবং পূর্বদিন যে যে দ্রব্য কৃষ্ণ রুচিপূর্নক ভোজন  
করিয়াছেন, সেই সেই দ্রব্য সংগ্রহ বিসয়ে, অশ্রান্ত বিচরণ  
করিয়াও শ্রান্ত হয় নাই ॥ ৩১ ॥

অন্যত্র শ্রীকৃষ্ণ স্নান করিয়া তড়িত বর্ণ পিতাম্বরযুগল পরি-  
ধান করিলেন, পরে দাসগণ, বারে বারে কেশ মার্জনা করিয়া  
অগুরু ধূপধূম দ্বারা কেশের জল শোষণ করিয়া কঙ্কতিকা  
দ্বারা আঁচরাইয়া তাহাতে জাতিপুষ্প গাঁথিয়া চঞ্চল অলক-  
লতারূপ আলবালে বেষ্টন করিয়া জুটরূপ শস্ত্র প্রাচুর্ভাবিত  
করিল ॥ ৩৩ ॥ একজন দাস শ্রীকৃষ্ণের ললাটে কাশ্মীর তিলক  
অর্পণ করিলে বোধ হইল—যেন ঐ তিলক শ্রীমুখ চন্দ্রের রাজত্ব  
বলিয়া দিতেছে; আর একজন দাস কর্ণে কুণ্ডলযুগল অর্পণ  
করিলে বোধ হইল—গণ্ডরূপ চন্দ্রযুগলের সহিত মিত্রতা করি-  
বার জন্ম কুণ্ডলরূপ সূর্য্যযুগল, যেন চঞ্চল হইতেছে, আর এক  
দাস বাহুযুগলে কেশুর অর্পণ করিলে বোধ হইল—চঞ্চল বাহু-  
যুগোপরি বিরাজিত হিরকেশুর যুগলের দ্যুতির ঢাকাকাব্য, চঞ্চল  
হইয়া বাহু সহিত সখ্য করিতে যেন প্ররত্ত হইতেছে । অন্য  
এক দাস বহুবিধ হার্য্যপর্ণ করিলে বোধ হইল—হির রক্ষঃ-  
স্থলে চঞ্চল হার্য্যবলীর হির নাধুরী, যেন জগচ্ছিত্র আকর্ষণ  
করিতেছে, আর একজন দাস কোটী চন্দ্র সূর্য্য-ধিজয়ি-  
কৌন্তনগি কণ্ঠদেশে অর্পণ করিল এবং অন্য এক দাস কর্ণক

ঘাহার সৌভাগ্য যুবতীজনে বাঞ্ছা করে, সেই কুন্দকুসুমের  
মাল্য বক্ষঃস্থলে অর্পিত হইল, আর এক দাস আশ্চর্য্য  
কুসুম দ্বারা শ্রীঅঙ্গ চর্চিত করিলে আভরণ দ্যুতিদ্বারা সেই  
কুসুম চর্চা, পরম শোভা ধারণ করিল; এবং কটিতটে কিঙ্কণী  
অর্পণ করিলে, তাহার মধুরধ্বনি, প্রেমসী-বৃন্দের শ্রুতি রঞ্জিত  
করিয়া তথায় বাস করিয়া রহিল; এবং প্রফুল্লা-কমল-সদৃশ  
করমুগলে রত্নাঙ্গুরীয় এবং কঙ্কণাদি অলঙ্কার অর্পণ করিলে বাল-  
মল করিতে লাগিল, পদযুগে নৃপূর যুগল অর্পণ করিলে, বোধ  
হইল—মঞ্জীররূপ মন্ত খঞ্জন যুগল, চরণরূপ অপূর্ব সরোজ লাভ  
করিয়া পরমানন্দে তত্বপরি শিঞ্জন করিতে করিতে বেন নাচি-  
তেছে ॥ ৩৯ ॥ শ্রীকৃষ্ণ, এতাদৃশ বেশ ভূষায় বিভূষিত হইয়া  
মণিবেদীর উপরিস্থিত বহুমূল্য বস্ত্রের দ্বারা আবৃত রত্ন পীঠে  
উপবেশন করিয়া “নারায়ণে স্মরণ করি” বলিয়া নেত্রযুগল  
নিগীলিত করিলেন; অর্থাৎ শ্রীনন্দ মহারাজ যেমন ভোজনের  
সময়ে প্রতি দিন শ্রীনারায়ণে স্মরণ করিয়া থাকেন, বালক রীতি  
অবলম্বনপূর্ব্বক, তদনুকরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীরাধান্ত-  
রাগি মার্ধব, ধ্যান-যোগে রাধাধর-পান-স্থথানুভূতি নিবন্ধন  
পুলকিত কলেবরে, শ্রীরাধানামাঙ্কিত-মল্লজপ করিতেছেন  
ইত্যবসরে কমল নামক দাস আসিয়া শ্রীকৃষ্ণে কহিল—  
“হে ভক্তদারক ! ভোজনের নিমিত্ত তোমাকে ব্রজেশ্বরী  
আহ্বান করিতেছেন, মাতৃ-বৎসল শ্রীকৃষ্ণ, এইবাক্য শ্রবণ মাত্র  
বচুর সহিত উত্থান করিয়া ভোজন বেদিকার নিকটে গমন  
পূর্ব্বক চরণযুগল ধৌত করিয়া বস্ত্রাবৃত পীঠে উপবেশন করি-  
লেন । শ্রীকৃষ্ণের বামে শ্রীদাম ও সুবল, দক্ষিণে বলদেব, এবং

চতুর্দিকে মণ্ডলীবন্ধে সহচরগণ, উপবেশন করিলেন। প্রিয় সখাগণ ব্যতীত, ভোজন, সুখকর নহে, এই নিমিত্ত সখাগণ, প্রতি দিন শ্রীকৃষ্ণসহ ভোজন করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥ মিত্রমণ্ডলীসহ শ্রীকৃষ্ণ ভোজন বেদিকার উপরি স্থিরভাবে উপবেশন করিলে, শ্রীযশোদা, রোহিণী-দেবীকে পরিবেশনার্থ আহ্বান করিলেন, শ্রীরাধিকা, শ্রীরোহিণীর হস্তে ক্রমে ক্রমে ভোজন সামগ্রী সমর্পণ করিতে লাগিলেন, শ্রীরোহিণী সেই দ্রব্য পরমানন্দে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতি ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন ।

পরে পরিহাসপটু বটু কহিলেন,—এই পরম স্বাদু অম্মাদিতে শ্রীকৃষ্ণ, সতৃষ্ণ নহে, অর্থাৎ তাহাতে উদর পূরণ হয় না, তাহাতেই কৃষ্ণ সতৃষ্ণ \* বলদেব কেবল কবল মাত্র ভোজন করিতে সমর্থ, শ্রীদামা স্বভাবতঃ মন্দ ভোজী, সুবল, ভোজন শক্তির অভাবে প্রাণ বলহীন, অর্থাৎ অত্যন্ত দুর্বল, হায় !!! হায় !!! কোথায় ইহাদের ভৌতিকতানত্ব রাহিত্যরূপ অবিন্দিত অম্মাদি; যে সভায় আশ্বাদন লৌপুপরসজ্ঞ-জনের অভাব, তথায় যেমন সৎকবি-নির্ম্মিত রসময়-কাব্য বিফল হয়; এইরূপ এখানে আশ্বাদন লৌপুপ রসজ্ঞ জনের অভাবে, রসময় অল্প ব্যঞ্জনাদি কি বিফল হইতেছে না ? এই চতুর্বিধ অল্প মূর্ত্তিমান চতুর্বিধের ফল, কেবল আমিই এক মাত্র ইহার আশ্বাদনপটু রসজ্ঞ জন ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীদামা কহিলেন—হে বটো ! যাহা

তোমার সর্বস্ব, যাহার জন্ম তুমি বটুই প্রাপ্ত হইয়াছ, শীঘ্র শীঘ্র সেই নিজ পিচিণ্ডি (উদর) পিণ্ডীর দ্বারা পূরণ কর, কারণ এইরূপ রসিকতা প্রকাশ করিতে যাইলে, উদর পূর্ণ হইতে বিলম্ব হইবে ।

এই বাক্য শুনিয়া বটু কহিলেন—অরে মূর্থ ! গোপ ! তুই রসাস্বাদ কিরূপে জানিবি, নিজধর্ম রক্ষার্থ গো-চারণ করিবার জন্ম কাননে গমন কর ॥ ৫০ ॥ রে অরসিক ! দেখ আমি অনুচান বিপ্র, অর্থাৎ গুরুর নিকট সাক্ষ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, যাহারা আমার মুখে হোম করিয়া থাকে, অর্থাৎ আমাকে যাহারা ভোজন করায়, তাহারা সর্ব্বযজ্ঞদ্বারা ভগবদর্চনার ফললাভ করিয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

শ্রীদামা কহিলেন—হে বটো ! শত জন্মের মধ্যে তোমার শ্রুতি ও স্মৃতির বহু, পরিচয় নাই—কেবল ব্রাহ্মণত্বে সূত্র-মাত্রই বিদ্যমান আছে, কোন দিন হইতে তুমি অনুচান ব্রাহ্মণ হইলে ? ॥ ৫২ ॥

বটু ও শ্রীদামার এই প্রকার রস কন্দল শ্রবণ করিয়া রসাস্তরের জন্ম শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে বটো ! তোমার রসশাস্ত্রে অনুশীলন আছে কি ? যাহা হইতে “ব্যঙ্গনানেক তাৎপর্য লক্ষণাভিজ্ঞতা জন্মে; অর্থাৎ ব্যঙ্গনারুত্তির তাৎপর্য ও লক্ষণ জ্ঞান হয় । (শ্লেষার্থ) সুপাদি ব্যঙ্গন তৎপরতা এবং ইহাদের লক্ষণের অভিজ্ঞতা, যে রস শাস্ত্রানুশীলন দ্বারা হইয়া থাকে, তাহাতে তোমার অভিজ্ঞতা আছে কি ? ॥ ৫৩ ॥

বটু কহিলেন—কোন রস শাস্ত্রে শৃঙ্গার প্রভৃতি আট রস, কোন রস শাস্ত্রে নয় রস, কোন রস শাস্ত্রে দশ রস, কোন রস

শাস্ত্রে দ্বাদশ রস, নিরূপিত হইয়াছে; কিন্তু আমার মতে ছয়টি মাত্র রস, তাহা হইতেই ব্যঞ্জনা-নেক-তাৎপর্য লক্ষণ জ্ঞান হয়, এবং ছয় প্রকার আশ্বাদনই শ্রাব্য, যেহেতু আমাদের চক্ষু কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক ও মন, এ ছয় ইন্দ্রিয়দ্বারা কটু, তিক্ত, কষায়, অম্ল, ক্ষার ও মধুর এই ছয় রসের ছয় প্রকার আশ্বাদন হয়; এই ছয় রসের স্বরূপতা, নয়নেন্দ্রিয় দ্বারা, মধুরতা, রসনেন্দ্রিয় দ্বারা, স্তম্ভিতা, নাসিকেন্দ্রিয় দ্বারা, সুদৃঢ়তা, ত্বগিন্দ্রিয় দ্বারা, এবং চৰ্ৰ্বণ কালে স্তম্ভরতা, কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা, এবং ভোজন জন্ত হর্ষ, অন্তরিন্দ্রিয় মনঃ দ্বারা, আশ্বাদিত হইতেছে, ইহা প্রত্যক্ষ অনুভব কর, অর্থাৎ এই দীর্ঘ শঙ্কুলী (সরুচুকুলী) ভোজন সময়ে এককালে এই ষট্ স্বাদ আমার অনুভব হইতেছে । হে রসিকশিরোমণি ! শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ! “ব্যঞ্জনাবৃতির আশ্রয় ব্যতীত রস নিষ্পত্তি হয় না” বলিয়া ব্যঞ্জনাবৃতির আশ্রিত ব্যক্তিগণ, অর্ক বা ততোহধিক রস বলিয়া থাকে, তাহাদের ব্যঞ্জনাভিজ্ঞতার লেশও নাই; তাহারা শাক সূপাদির মূর্ত্তিগান্ রস পরিত্যাগ করিয়া নিরাশ্রয় শৃঙ্গারাদি রস আশ্বাদন করিয়া থাকে, তাহাতে পিপাসিত ব্যক্তির শুদ্ধ সরোবরের নীর পরিত্যাগ করিয়া গরীচিকার গমনপূর্ব্বক জল পানের স্থায় বৃথা শ্রম ভিন্ন অন্য কিছুই লাভ হয় না । তাহারা রস নিষ্পত্তি বিষয়ে চৰ্ৰ্বণাকে কারণ বলিয়া থাকে, কিন্তু কোটি জন্মেও চৰ্ৰ্বণা কাহাকে বলে, তাহা তাহারা জানে না; কারণ অমূর্ত্ত রসের কোন প্রকারে চৰ্ৰ্বণ হইতে পারে না, কেবল মূর্ত্তিগান্ রসরূপ ব্যঞ্জন সমূহের চৰ্ৰ্ব্যাহ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ ॥ ৫৪-৫৮ ॥

ভোজন রসিক বটুরাজের অভিনব রস-সিদ্ধান্ত শ্রবণ



করিয়া কুতুহলাক্রান্ত শ্রীবলদেব কহিলেন—হে রসিকরাজ ! বটু বর ! তোমার মত-সিদ্ধ রসাস্বাদে কি কি অনুভব, এবং সঞ্চারি-ভাবই বা কি ? এবং স্থায়িভাব কি ? এবং কি প্রকারে সেই রস আশ্বাদন করিতে হয় ? তাহা সোপপত্তিক বর্ণন কর; ॥ ৫৯ ॥

বটু কহিলেন—হলধর ! অশ্রু প্রভৃতি অর্ক, সাত্ত্বিক, এই রসাস্বাদনের অনুভব, কিন্তু আলাঙ্কারিকদিগের মতে রসাস্বাদন করিলে পরে অশ্রু হয়, আগার এই অন্ন ব্যঞ্জনাদি না পাইলে দুঃখ বশতঃ ক্রন্দনে, রসাস্বাদনের পূর্বেই অশ্রু হইয়া থাকে, এবং এতাদৃশ ব্যঞ্জনাদি প্রাপ্তি হইলে হর্ষবশতঃ রোমাঞ্চ ও বদন প্রফুল্ল হয় ॥ ৬০ ॥ এবং দরিদ্র ভ্রাম্মণ গৃহে জন্ম নিমিত্ত উপযুক্ত ভোজনাভাবে এবং তৈলাভ্যঙ্গাভাবে, আমার শরীর সর্বদা রক্ষা থাকে, এক্ষণে ভোজনে তৃপ্তি হওয়ার বর্ণ শ্রবণ হইল, ইহাই আগার বৈবর্ণ্য, ভুমি প্রত্যক্ষ দেখ ! এবং ভোজন করিতে করিতে যে চিৎকার করিতেছি, তাহাতে আমার স্বর-ভঙ্গ হইয়াছে ॥ ৬১ ॥ বহুতর মিষ্টান্ন ভোজনে অসমর্থ বশতঃ দুঃখে স্বয়ং অঙ্গ স্তম্ভ হইয়াছে, আর এই প্রকট প্রস্বেদ অব-লোকন কর, এক্ষণও প্রলয় (মোহ) হয় নাই, কিন্তু বহু ভক্ষণ করিলে সর্বশেষে আমার প্রলয়ও দেখিতে পাইবে ॥ ৬২ ॥ এবং চিন্তা নিদ্রা প্রভৃতি সঞ্চারিভাব স্পর্ক উদয় হইয়াছে দেখ—

আশ্বাদনীয়ত্ব, নিবন্ধন স্থায়িভাব, একপ্রকার হইলেও বিবিধ নামে খ্যাত হইয়াছে, যথা—বাহা প্রচুর পুণ্যের পরি-পাকে লাভ হয়, সেই এই শাক,—

এবং বাহা আশ্বাদন করিলে আপনাকে ভূপ বলিয়া অনু-ভব হয়, সেই এই সুপ—

যাহা কেহ কোন স্থানে দেখে নাই, এবং বিধাতারও অতি  
দুর্লভ, সেই এই ভরু দ্রব্য, (অর্থাৎ) চাউল ভাজা ছোলা  
ভাজা প্রভৃতি—

এবং যাহা দেখিলে শুল্কবস্ত্র খণ্ড ভ্রম হয়, সেই এই পর্পট  
অর্থাৎ পাঁপর,—

এবং রাজীববৎ প্রফুল্ল নয়ন যুগলের হর্ষদায়িনী সেই এই  
ভাজী,—

এবং যাহা দর্শন মাত্রেই আমাদিগকে নাটাইতে শক্তি ধরে,  
সেই এই বটক,—

এবং সুধা স্নান-কারী এই অন্ন,—

এবং অত্যন্ত গুরু ভোজন নিমিত্ত ভোজন শক্তির অভাব  
প্রযুক্ত, ভোজনে মরণের ভয়ে কেবল মনে মনে চিন্তনীয় এই  
পায়স,—

এবং যাহাতে আমার মন বারে বারে লয় হইতে বাসনা  
করে, সেই এই পনস ও আত্মাদি ফল,—

যাহা রসের আরাম, কিম্বা রসরূপ হস্তী বন্ধনের আলাদা,  
যাহার রসমালাভে আমার জন্ম দিকৃতি সাগরে ডুবিয়া যায়,  
সেই এই রসমালা,—

যাহা আমার মন, অমুসন্ধান করে সেই এই সন্ধান, অর্থাৎ  
আচার,—

যাহা কোটিকাঞ্চন মূদ্রার দ্বারা দুর্লভ, সেই এই চন্দ্র-  
মণ্ডল সদৃশী রোটিকা,—

স্বতাভিষিক্ত হইয়া যাহা কাঞ্চন বারিদ্বারা অভিষিক্তবৎ  
প্রভীত হইতেছে, এবং যাহার গন্ধে গোপসভা মোহ মোহ  
করিতেছে সেই এই অন্ন ;—

অহো !!! যাহাদের গোচারমার্থ কাননে গমন করিলে  
গো-দন্ত ছিন্ন ঘাসের গন্ধ স্থলভ, সেই এই শ্রীদাম প্রভৃতি  
গোপদিগের এই অন্নাদির সৌরভ্য লাভ, কেবল আমার সঙ্গ  
প্রভাবেই হইল ।

শ্রীদামা কহিলেন—হে বটো ! ব্রাহ্মণগণের পত্র মূল  
ও ফল ভোজন করিয়া বনে তপস্থা করা ধর্ম, তুমি ব্রাহ্মণ  
জাতি, তোমার ভোগে অধিকার নাই, অতএব এই ভোগ্য  
অন্নাদি পরিত্যাগ করিয়া ফল মূল ভোজন পূর্বক বনে গিয়া  
তপস্থা কর ॥ ৭২ ॥

বটু কহিলেন—ভো শ্রীদামনু ! আমি সত্য সত্যই পূর্ব  
জন্মে পত্র মূল ও ফল ভোজন করিয়া তপস্থা করিয়াছি ;  
তন্নিমিত্ত সেই শাকমূল ফলাদি এই জন্মে ব্যঞ্জনরূপে পরিণত  
হইয়া ভোম স্বর্গবাসি—আমার প্রতিদিন প্রত্যক্ষ হইয়া  
থাকে । ইহা তোমরা নিশ্চয় জানিও, যে ব্যক্তি জন্মান্তরে  
তপস্থা করে নাই, তাহার ভোগ কখনই লাভ হয় না ॥ ৭৪ ॥  
এবং আমি জন্মান্তরে যখন তপস্থা করিয়াছিলাম, তখন আমার  
অঙ্গ স্পর্শি পবন তোমাদিগকে বনে গোচারণ করিবার সময়  
স্পর্শ করিয়াছিল, তন্নিমিত্ত আমি এক্ষণে যে ভোগ লাভ করি-  
তেছি, তাহার ভাগ তোমরা পাইতেছ, আমি জাতিস্মর, পূর্ব  
জন্ম কথা অবগত হইয়া তোমাদিগের নিকট বলিলাম, এক্ষণে  
তাহার দক্ষিণা স্বরূপ প্রচুর পায়স আমাকে প্রদান করাও ।

মধুমঙ্গলের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীযশোদা সকৌতুকে  
হাঁসিতে হাঁসিতে কহিলেন,—হে রোহিণি ! মধুমঙ্গল অনেকক্ষণ  
বাধ্য করিয়া শ্রান্ত হইয়াছে, অতএব এই তপস্বী ও জাতিস্মর

ব্রাহ্মণকে প্রচুর পরিমাণে পায়স দেও, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরোহিণী দেবী, যেমন পায়স প্রদান করিতে আগমন করিলেন, অমনি স্তবল, নিষেধপূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে বল জননি ! যদি বাধ্যয় শ্রমকারী ও তপস্বী বলিয়া বটুকে পায়স প্রদান করিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে ইহাকে না দিয়া অগ্রে বলীমুখ (মর্কট) গণকে দিতে হইবে, ইহারাও বাধ্যয়-শ্রমকারী, এবং তপস্বীও বটে, যেহেতু শীত উষ্ণ বাত বর্ষা সহ্য করিয়া পত্র, পুষ্প, ফল ভোজনপূর্বক বনে বাস করিয়া থাকে, এবং ইহাদের বিজ্ঞতা কেনা জানে ? ইহারা জাতিস্মর কি জন্ম হইবে না ? ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—সখে স্তবল ! ব্রাহ্মণগণ, ব্রহ্মোপাসন-তৎপর, এবং বানরগণ কুক্ষিস্তর, স্ততরাং ইহাদের মহা পার্থক্য, তুমি কেন ব্রাহ্মণকে বানরের সঙ্গে সমান করিলে ? ॥ ৮১ ॥ স্তবল কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! আমি এই ব্রাহ্মণের সহিত, বানরের কিছু মাত্র ভেদ দেখিতে পাই না, কিন্তু স্বভাবতঃ নরত্ব, ও বানরত্ব, ইহাদের ভেদে কারণ হইতে পারে না, বস্তুতঃ মধুমঙ্গলের যেমন নরত্ব আছে, এইরূপ বানরদিগের “বা নর” শব্দ ব্যুৎপত্তি দ্বারা বিকল্পে নরত্ব হইতে পারে, এবং কুক্ষিস্তর বানর জাতির সহিত ব্রহ্মোপাসক বটুর তুলনা কি প্রকারে হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর, এই বটু, ইহলোকে অপূর্ব স্ববিজ্ঞতা প্রখ্যাপন করিবার জন্ম, ব্রহ্ম শব্দের ব্যুৎপত্তি নিজ উদরে পর্য্যবসান করিয়াছে, অর্থাৎ বৃহত্ত্ব ও বৃহৎগত্ব রূপ ব্রহ্মের ধর্ম্ম হয় ইহার উদরেই, বিদ্যমান রহিয়াছে, স্ততরাং ইহার ব্রহ্মোপাসনা নিজোদর উপাসনা দ্বারা সিদ্ধ

হইতেছে, অতএব কুক্ষিস্তর বানর, ও উদর ব্রহ্মোপাসক এই বটু, উভয়েই তুল্য; বিশেষতঃ এই বটু, নিজোদরে ব্রহ্ম জানিয়া প্রতি দিন তিনবেলা, তৎপুষ্টি-সাধন চিন্তা করিতে করিতে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইয়া তদুপাসনা করিয়া থাকে ॥৮৪॥ বানর জাতির যেমন বিকল্পে নরত্ব আছে, এইরূপ এই বটুর বানরত্ব আছে; তাহা আমরা কতবার দেখিয়াছি, অর্থাৎ যখন প্রচুর মিষ্ট ভোজনে ইহার আবেশ হয়, তখন দুই হস্তের দ্বারা শীত্ৰ শীত্ৰ ভোজন করিতে আরম্ভ করিয়া বানর হইয়া থাকে ।

স্ববলের মুখে এই প্রকারে বটুবরের গুণগণ-মহিমা কীর্তন শুনিয়া সকলে হাঁসিতে লাগিলেন, বটুও হাঁসিয়া হাঁসিয়া ভোজন করিতে করিতে বারে বারে কাশিতে লাগিল, এবং কাশিতে কাশিতে ভোজন করিতে লাগিল, তাহাতে মুখ অরুণিত হইল,—

তাহা দেখিয়া, শ্রীব্রজেশ্বরী কহিলেন—হে বটো ! ক্ষণ-কাল থাক, ভোজন করিও না, ও হাঁসিও না, স্থির হও, কথা কহিও না,—

তথাপি শ্রীদামাদি বালকগণ, হাঁসাইতে লাগিলেন, দেখিয়া তাঁহাদিগকে ব্রজেশ্বরী কহিলেন—রে বালকগণ ! আর ইহাকে হাঁসাইও না ॥ ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে সখে ! মধুমঙ্গল ! তোমার অদ্য জঠর পূরণ হইল না, বেহেতু হাস ও কাশে ভোজনে বড়ই বিঘ্ন করিল ।

মধুমঙ্গল কহিলেন—হে জননি ! শিথরিণী প্রদান কর,

শ্রীব্রজেশ্বরী শিখরিণী প্রদান করিলে মধুমঙ্গল অতুৎকণ্ঠার সহিত পান করিতে লাগিলেন, তাহাতে চিবুক হইতে জঠরাস্ত পর্য্যন্ত শিখরিণী ধারা পতিত হইল ॥ ৮৯ ॥

শ্রীদামা কহিলেন হে কৃষ্ণ ! এই বটুর মুখ শোভা বর্ণন কর, অহো !!! ইহার মুখ হইতে পতিত-শিখরিণী ধারা নাভি-সরোবর পূর্ণ করিল ॥ ৯০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“সখে শ্রীদামন্ ! শ্রবণ কর, এই বটুর হাস্ত স্খাধাকরের প্রাদুর্ভাবে, ইহার উদররূপ ক্ষীর সাগরের তরঙ্গ উচ্ছলিত হইয়া বদন শিখর হইতে শিখরিণী ধারা রূপে নিঃসৃত হইয়া ইহার অঙ্গ মণ্ডলী পবিত্র করিতে করিতে দুগ্ধার এবং দুগ্ধুর উদররূপ ক্ষীর সমুদ্রে নাভি সরোবর দ্বারা পুনঃ প্রবেশ করিতেছে” ।

ইহা শুনিয়া সকলে ভাল ভাল বলিয়া হাসিয়া উঠিলেন,—

এই প্রকার হাস প্রহাসের সহিত পরমানন্দে ভোজন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলদেব প্রভৃতি স্তূপ্ত হইলেন, তথাপি দুই জননী অর্থাৎ যশোদা রোহিণী সকলকে পুনরায় প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইতে লাগিলেন ।

শ্রীযশোদা কহিলেন—কৃষ্ণ ! ভাল করিয়া ভোজন কর,—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—জননি ! আমার কিছুমাত্র আর ক্ষুধা নাই,—

জননী কহিলেন—আমার মাথার দিব্য, পাঁচ ছয় গ্রাস ভোজন কর,—

পরে শ্রীকৃষ্ণ, জননীর উপরোধ বশতঃ পুনরায় কিস্কিৎ ভোজন করিলে জননী কহিলেন, হে বৎস ! আমি না বলিলে

এই পাঁচ ছয় গ্রাস ভোজন তোমার ন্যূন থাকিত, তুমি প্রতি দিন অল্প অল্প ভোজন করিয়া কৃশ হইতেছ ? হে বৎস ! কৃষ্ণ ! এই দ্রব্য তুমি বড় ভাল বাসিয়া ভোজন করিয়া থাক অতএব কিঞ্চিৎ ভোজন কর,—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—জননি ! আর আমার ভোজন করিবার কিছু মাত্র শক্তি নাই—

ইহা শুনিয়া শ্রীব্রজেশ্বরী, রোহিণীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,—সখি ! রোহিণি ! কৃষ্ণ, আমার কথা মানিতেছে না, তুমি ইহাকে ভোজন করিতে বল,—

ইহা শুনিয়া রোহিণী আসিয়া কহিলেন—হে বৎস ! কৃষ্ণ ! তুমি যদি ভোজন না কর, তাহা হইলে আমি এই ব্যঞ্জনাদি বুথা পাক করিলাম কেন ? এবং পাকে বিচক্ষণা বৃষভাণু রাজ-নন্দিনীকে আহ্বান করিয়া এত অল্প ব্যঞ্জনাদি পাক করাইলাম বা কেন ? হে বৎস ! কৃষ্ণচন্দ্র ! শিরীষমুদ্রী শ্রীরাধিকা রাজ-নন্দিনী, হইয়াও তুমি ভোজন করিবে বলিয়া প্রীতি-বশতঃ এত ক্লেশ স্বীকার করিয়া পাক করিয়াছে, এক্ষণে ভোজন না করিয়া তোমার জননীকে এবং আমাকে ও শ্রীরাধিকাকে কেন অনর্থক দুঃখ প্রদান করিতেছ ? এইরূপ দুঃখ পাইলে বোধ করি শ্রীরাধা রন্ধন করিতে আর আসিবে না” ।

এই কথা শ্রবণ মাত্র শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিৎ ভোজন করিলেন,— তদবলোকনে শ্রীব্রজেশ্বরী ও রোহিণী কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! তোমার এ কি স্বভাব ? ক্ষুধা রাখিয়া তুমি ভোজন করিয়া থাক ? হায় !!! ক্ষুধায় কাতর হইয়া থাকিলে কিরূপে তোমার শরীর পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইবে ? এই প্রকারে শ্রীযশোদা ও

রোহিণী কর্তৃক লালিত হইয়া বলরাম প্রভৃতি সকলে ভোজন করিয়া অপূর্ব ও অতুল আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ১০০ ॥ শ্রীরাধিকা, জালরন্ধ্রে নয়ন বিন্যস্ত করিয়া ভোজনে পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে শোভা বিশেষ লাভ করিয়াছেন, তাহাই পান করিতে লাগিলেন ॥ ১০১ ॥ ভোজন সমাধা হইলে দাসগণ, স্বর্ণ ঝরারী হইতে জল ঢালিয়া দিতে লাগিল, তাহা দ্বারা সকলে বদন এবং হস্ত প্রক্ষালন করিয়া নিজ নিজ পীঠ হইতে উত্থান করিয়া শত পদ পরিমিত ভূমি গমন পূর্বক তাম্বুল চর্বন করিতে করিতে শয়ন করিলেন; এবং সকলকেই দাসগণ ব্যজন করিতে লাগিল; তাহাতেই সকলের নিদ্রা আসিল ॥ ১০৩ ॥

শ্রীরাধিকা, পাকশালা হইতে নিজ্জাতা হইয়া নিজ কর পদ-প্রক্ষালন পূর্বক শ্রম দূর করণার্থ একান্তে গমন করিলে, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি দাসীগণ ব্যজনাতির দ্বারা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥ শ্রীরোহিণী, কদম্ব অন্ন ব্যঞ্জন স্বর্ণ পাত্রে শ্রীরাধিকা-প্রভৃতির নিমিত্ত পরিবেষণ করিলে শ্রীব্রজরাজ-মহিমী, ধনিষ্ঠার দ্বারা গ্রহণ করাইয়া ইঁহাদের নিকট আগমন করিয়া কহিলেন—হে বৎসে গান্ধর্বিকে ! হে ললিতে ! হে বিশাখে ! হে চম্পকলতে ! অদ্য তোমরা সকলে মিলিয়া আমার সম্মুখে ভোজন করিয়া আমার নয়ন যুগলে স্নগ্ধ কর; এই কথা শ্রবণে শ্রীরাধিকাকে সমধিক লজ্জাবতী দেখিয়া পুনরায় কহিলেন—হে পুত্রি ! রাধে ! তুমি কি জন্য লজ্জা করিতেছ ? কীর্ত্তিদা যেমন তোমার জ্ঞানী, আমিও সেইরূপ তোমার জননী, আমাকে দেখিয়া



লজ্জা করা উচিত নহে । আমার গৃহে তুমি “স্ববয়স্ভাবতা” হইয়া হাস্য কর, খেলা কর, শয়ন কর ॥ ১০৭ ॥

“স্ববয়স্ভাবতা হইয়া” স্ববয়স্ভ অর্থাৎ নিজ বন্ধু—কৃষ্ণ কর্তৃক আবৃত্তা হইয়া, হাস্য কর, খেলা কর, ও শয়ন কর, শ্রীযশোদার বাক্যের এই অর্থ অনুভব করিয়া সখীগণের মন যেন অমৃতে অভিষিক্ত হইল, তন্নিমিত্ত তাঁহারা মুছ মুছ হাঁসিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া লজ্জা বশতঃ শ্রীরাধিকার নয়ন, কিঞ্চিৎ মুদ্রিত হইল, এবং তদবস্থায় সখীগণ সঙ্গে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৮ ॥ ভোজন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের ফেনামৃতের আশ্বাদ পাইয়া করুণা করিয়া ধনিষ্ঠার প্রতি নে অপাঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে ধনিষ্ঠার আনন্দের অবধি রহিল না, অর্থাৎ ধনিষ্ঠা, অতি চতুরতা প্রকাশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ ভুক্তাবশেষ নিজ শোভ্যের মধ্যে গিশাইয়া দেওয়ায় কৃষ্ণময়ী শ্রীরাধা, তদাশ্বাদে পরমানন্দাবেশ-বশতঃ ধনিষ্ঠার প্রতি যে কৃপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন—তাহাতেই ধনিষ্ঠার অনির্বচনীয় সুখলাভ হইল অর্থাৎ “আমি অতি গোপনে যে কার্য্য করিলাম তাহা শ্রীরাধা কিরূপে জ্ঞাত হইলেন,” ভাবিয়া ধনিষ্ঠা সুখ লাভ করিলেন । শ্রীব্রজেশ্বরী শ্রীরাধিকাকে ভোজন করাইয়া বিবিধ বসন ভূষণ অনুলেপন দ্বারা, লালনা করিয়া গমন করিলে, তুঙ্গবিদ্যা, বিশাখার কানে কানে কি বলিলেন, বিশাখাও মুছ হাঁসির সহিত শিরশ্চালন করিয়া তাহা অনুমোদন করিলেন,—

শ্রীরাধিকা, বিশাখা ও তুঙ্গবিদ্যার পরস্পর স্মিতবীক্ষণ দ্বারা হাঁহাদের মনোগত ভাব বুঝিয়া কহিলেন—“হে সখি

বিশাখে ! হে তুঙ্গবিদ্যে ! আমি যখন তোমাদের দুই জনের “সম্মিত কর্ণাকর্ণি” অর্থাৎ হাঁসিয়া হাঁসিয়া কানা কানি দেখিতেছি, তখন আর আমার এখানে থাকা উচিত নহে, যেহেতু আমি একতঃ মুগ্ধা, তাহাতে আবার কুলবধু, এই কথা বলিয়া শ্রীরাধিকা দেবী যেমন উত্থান করিয়া নিজ গৃহাভিমুখে যাইতে অভিলাষিণী হইয়াছেন, এমন সময় বিশাখা, আবরণ করিয়া কহিলেন—সখি রাধে ! আমি বুঝিলাম—শঙ্কর ছলে তুমি তোমার অভিলষিত-বস্তুতে স্পৃহা সূচনা করিতেছ ? সখি ! ব্রজেশ্বরী, এক্ষণেই তোমাকে কহিলেন,—“রাধে ! “স্ববয়স্য-বৃত্তা” হইয়া হাস্য কর, খেলা কর, শয়ন কর, তাহা লঙ্ঘন করিয়া এবং ভোজনের পরে কিছুক্ষণ বিশ্রাম না করিয়া গৃহে গিয়া তাঁহাকে অনর্থক দুঃখ দিবে কেন ? অতএব ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া পরে গৃহে গমন করিও ॥ ১১৪ ॥ এমন সময়ে ধনিষ্ঠা আসিয়া শ্রীরাধিকাকে কহিলেন সখি ! রাধে ! তুমি ইহাদের নিকটে থাকিও না, ইহারা অত্যন্ত কুটীলা, পক্ষদ্বার ( খিড়কির দ্বার ) দিয়া আমার সহিত সত্ত্বর আগমন কর, তোমার বন্ধু-জীব-নয়ন-স্পৃহা অর্থাৎ সূর্য্য পূজার্থ বান্ধুলী ফুল আনয়ন স্পৃহা নির্বিঘ্নে পূর্ণ হইবে, ( শ্লেষার্থে ) তোমার বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের জীবাত্মা এবং স্মমন—( অনুরাগি মন ) এবং নয়নের স্পৃহা নির্বিঘ্নে পূর্ণ হইবে, অর্থাৎ একান্তে হৃদীয় সঙ্গ লাভে তাহার জীবাত্মার এবং মনের ও নয়নের চিরাভিলাষ পূর্ণ হইবে ॥ ১১৫ ॥ হে সখি ! ব্রজপুর পরমেশ্বরী জানিতে পারিবেন না, তাঁহা হইতে বৃথা ভয় করিও না, আমার সহিত এই পথে আগমন কর, ইহা বলিয়া চতুরা ধনিষ্ঠা, নন্দীশ্বর গিরি-

গুহার মধ্যবর্তি-সুখময় ভবনে ছল করিয়া শ্রীরাধিকাকে লইয়া  
গিয়া শ্রীকৃষ্ণসহ সন্মিলন করাইলেন; শ্রীকৃষ্ণ, প্রাণবল্লভা  
শ্রীরাধিকাকে রহস্য স্থানে লাভ করিয়া চিরাভিলাষ পূর্ণ করি-  
লেন ।



ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ পোদ্দামিকৃতানুবাদে ভোজন  
কৌতুকানুমোদন-নাম ষষ্ঠসর্গঃ ।



# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

সপ্তমসর্গঃ ।

—○:~:○—

গোষ্ঠলীলা ।



কি

কিৎ নিদ্রার পরে শ্রীকৃষ্ণের মিত্র মণ্ডলী, নিজ নিজ গৃহে বেশভূষার নিমিত্ত গমন করিলেন ।

ব্রজবালকগণ, নিজ নিজ জননী কর্তৃক নিজ নিজ গৃহে যখন বন গমনোপযোগি বেশ-ভূষায় ভূষিত হইতেছেন, তৎকালে তাঁহারা

শ্রীকৃষ্ণ নিকট গমনের নিমিত্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠা বশতঃ নিজ নিজ জননীকে কহিতে লাগিলেন—হে জননি ! তিলক অভরণ ধারণের ছলে কেন রুথা আমার প্রতিবন্ধ করিতেছ ? আমি এখনও গৃহ হইতে বাহির হইতে সমর্থ হইলাম না, কি করিব, এই সম্ভব \* কালে আমার সমস্ত বন্ধু মণ্ডলী, শ্রীকৃষ্ণ-সহ মিলিত হইল, এবং প্রণয়াম্বুনিধি আমার সখা শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্র, বনে যাইবার জন্য আমার প্রতীক্ষা পথিমধ্যে করিতেছে, আর আমি গৃহে রহিতে পারিতেছি না ; হে জননি ! আমাকে ছাড়িয়া দেও, আমি আমার প্রাণসখা গোকুল যুবরাজের চন্দ্রবদন বিলোকন করিয়া সুশীতল হইব ॥ ২ ॥ ইহা শুনিয়া জননীগণ কহিতে লাগিলেন—হে তনয় ! কেন তুমি এত উদ্বিগ্নযুক্ত হইলে ? তুমিও অতি শীঘ্র তোমার সখার নিকট গমন করিও সকল অলঙ্কার পরিধাপণ করান শেষ

হইয়াছে, কেবল মাত্র, তোমার মণিবন্ধে প্রশান্তিক রক্ষামণি  
 বাঁধিতে অবশেষ আছে, তাহাও শেষ হইল, হে বৎস ! এখনও  
 গো-পণের ধ্বনি, পথ মধ্যে শুনিতে পাওয়া যাইতেছে না,  
 অতএব সঙ্গবোদয় এখনও হয় নাই, সুতরাং তোমার মিত্র  
 মণ্ডলী, গৃহ হইতে বাহির হয় নাই ; তুমি এত চঞ্চল হইলে  
 কেন ? তুমি ভূষিত না হইয়া অতি দরিদ্রের মত যাইলে,  
 যাহাদের জননী, যাহাদিগকে মণি-কাঞ্চন-ভূষণ পরিধাপন  
 করাইয়াছে, এবং অঙ্গ মার্জনা করিয়া চন্দনে চর্চিত  
 করিয়াছে, তোমার সেই মিত্রমণ্ডলী, তোমাকে উপহাস  
 করিবে ॥ ৫ ॥ এই প্রকার মাতৃকৃত-উপলালন, ব্রজ-  
 বালকগণ, নিজবন্ধনবৎ জ্ঞান করিতে লাগিলেন, এবং কোন  
 সংকীর্ণ-পথে কোন ধ্বনি শ্রবণ করিলে, “ঐ আগার মিত্র  
 মণ্ডলী, আগমন করিতেছে” বলিয়া বিক্লব নয়নে সেই দিকে  
 নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তদনন্তর বসুদাম সূদাম কিঙ্কিণী  
 স্রবল প্রভৃতি মিত্রমণ্ডলী, ইতস্ততঃ হইতে আগমনপূর্বক  
 স্রুথসিঙ্ধুর তরঙ্গ নিচয়, স্রুথসিঙ্ধুর পুলিনে যেরূপ উপস্থিত হয়,  
 সেইরূপ উপস্থিত হইলেন । অর্থাৎ নন্দপুররূপ-স্রুথসিঙ্ধুর,  
 শ্রীকৃষ্ণ সন্মুখ স্থানরূপ-পুলিনে, এবং ব্রজবালকরূপ স্রুথসিঙ্ধুর  
 তরঙ্গবৃন্দ, মিলিত হইলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর শ্রীব্রজরাজের নিকট হইতে কোন গোপী আগমন  
 করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল—“হে বালকগণ ! গো-  
 ভবনে (বাতানে) অবস্থিত ব্রজরাজ, তোমাদিগকে যাহা আদেশ  
 করিতেছেন, তাহা তোমরা শ্রবণ কর, “কৃষ্ণ, ক্ষণকাল নিদ্রা  
 যাউক, তোমরা তাহাকে হঠাৎ জাগাইওনা, আমি স্বয়ং

ধবলাবলী মোচন করিতেছি, তোমরা ক্ষণকাল বিলম্ব করিয়া চালিত করিও” ॥ ৯ ॥ এই কথা শ্রবণ মাত্রেই ব্রজ-বালকগণ, গো-সদনে শ্রীনন্দ মহারাজের নিকট গমন করিলেন, সুবল প্রভৃতি কতিপয় প্রিয়সখা অন্তঃপুরে নিভৃতে অবস্থান করিলেন ॥ ১০ ॥

তাহার পরে যাহাদের প্রেম, কখনও অপচয় হয় না, যাহারা পরিচর্যায় অতি নিপুন, সেই রক্তক পত্রক প্রভৃতি অনুগামি দাসগণ, শ্রীব্রজেশ্বরীর সমীপে আগমন করিল ॥ ১১ ॥ ব্রজেশ্বরী, এক দাসকে তনয়ের আমোদক মোদক বৃন্দ অর্পণ করিলে—সেই দাস, অতি বৎসলতা-লতার-ফল-শ্রেণীর ম্যায় সেই উৎকৃষ্ট মোদক সমূহ দারুনির্ম্মিত পেটিকার মধ্যে নিহিত করিয়া স্বল্পদেশে বহন করিয়া শতকোটি প্রাণ অপেক্ষাও সাবধানের সহিত রক্ষা করিতে হইবে-বলিয়া মানিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

আর একজন দাস, কর্পূর-বাসিত-জ্বল-পূরিত, এবং আর্জ অরুণ কঙ্ককে আবৃত, মন্দ্রকান্ত মণিনির্ম্মিত বার্বারী বহন করিয়া অতিশয় শোভা ধারণ করিল, তাহাতে বোধ হইল—সেই দাস, যেন রক্ত বস্ত্রাচ্ছাদিত মন্দ্রকান্ত মণিনির্ম্মিত স্বেত বার্বারীর ছলে অন্তঃস্থিত অনুরাগে আচ্ছাদিত দ্রবীভূতা শুদ্ধ মনোবৃত্তি-জনসমূহে দেখাইয়া অতুল সৌভাগ্যরত্ব গ্রহণ করিল ॥ ১৫ ॥ আর এক দাস, স্ফটিক-মণিনির্ম্মিত চক্রাকৃতি, এবং তাম্বুল বীটিকায়পূর্ণ সম্পুট (পানের বাটা) কক্ষতলে ধারণ করিল, তাহা দেখিয়া নিজ মনের অধিদেবতা পূর্ণমন্দ্র মণ্ডলে ধারণ করিল বলিয়া সন্দেহ হইল, অর্থাৎ সেই সম্পুটে সেই দাসের

মন, সর্বদা অবহিত রহিল ॥ ১৬ ॥ আর একদাস, নিজ প্রভু  
গোকুল যুবরাজের অনেক প্রকার বসন অভরণ ধারণ করিল,  
সেই বসন অভরণ, দেবরমণীগণের কান্ধগতা অর্থাৎ ব্রজে  
“টোনা” ও গোড়ে “বাহু” নামে প্রসিদ্ধ বশীকরণের ঔষধ  
হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

তাহার পরে নন্দীশ্বর-গিরিগুহাভ্যন্তরস্থ সুখ সদনবর্তি  
শ্রীকৃষ্ণ, মিত্রে মণ্ডলীর জল্পনা শ্রবণ করিয়া বিদ্যুৎ সদৃশ  
শ্রীরাধিকার নিবিড় আলিঙ্গন হইতে মুক্ত হইয়া সহসা আগমন  
করিলেন । যাহা একবার শ্রীরাধা গিরিগুহা মধ্যে ভ্রমক্রমে  
পরিধান করিয়াছিলেন, শ্রীরাধা কর্তৃক পরিধাপিত সেই  
নবকুক্কুম বর্ণ বসন ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, আগমন করিলে  
নশ্ব সহচরগণ মনে করিয়াছিলেন, পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ  
হইয়া চপলা বুঝি বলপূর্বক নবজলধরে বেষ্টিত করিয়াছে :  
অর্থাৎ পীতাম্বরের ছলে নবনীরদতনু শ্যামসুন্দরে শ্রীরাধিকা,  
বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন—ইহাই তাঁহাদের মনে হইল ।  
শ্রীরাধিকা সহিত রহস্তলীলা সূচক চিহ্ন অবলোকন করিয়া  
শশধর কান্তি বিনিন্দিত স্মিত কুসুম বর্ষণ করিতে করিতে নশ্ব  
স্বহৃৎ গণ, শ্রীকৃষ্ণে পরিহাস করিতে লাগিলেন, পরে তাঁহা-  
রাই, সেই সেই চিহ্ন দূর করিলে শ্রীকৃষ্ণ, জননীর অন্তঃপুরে  
আগমন করিলেন ॥ ২০ ॥ নশ্ব সহচরগণ গোষ্ঠোপযোগি  
বেষে শ্রীকৃষ্ণে বিভূষিত করিলেন, যাহার কিরণ নিম্নে দিন-  
মণিকে দণ্ডিত করিবার জন্য ইতস্তত প্রসারিত হইতেছে,  
সেই কৌস্তভমণি শ্রীকৃষ্ণকণ্ঠে শোভিত হইল; এবং শিখিচন্দ্র-  
মণ্ডলীরূপ ইন্দ্রধনু শ্রীকৃষ্ণ শিরোভূষণে মণ্ডিত হইল ; এবং

চপল মুক্তামালার শোভা, মেঘ সমিহিত বাল-বলাকিণী বিত-  
 তিকে তিরস্কার করিতে লাগিল, ও ভ্রমর মণ্ডলী যাহার স্তব  
 করিতেছে—সেই বনমালার সৌরভ প্রতিমুহঃ প্রবৃদ্ধ হইতে  
 আরম্ভ করিল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণতনুরূপ নবজলধরের উপরি  
 কৌস্তভমণিরূপ দিনমণি এবং শিখিপিণ্ড মুকুট ইন্দ্রধনু, মুক্তা-  
 হার বলাকিণী, উদয় হইল, বলিয়া মিত্র মণ্ডলী, মনে মনে  
 ভাবিতে লাগিলেন । এই প্রকার বেষ্টিয়ায় বিভূষিত হইয়া  
 ব্রজজন-তাপহারী শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন, জননীজন রূপ জনপদে  
 আনন্দপয়ঃ-প্লাবিত করিয়া, অর্থাৎ নরনের আনন্দজল এবং  
 স্তনজ পয়ঃ দ্বারা জননী দেহ অভিষিক্ত করাইয়া সিংহদ্বারের  
 অগ্রে যাইয়া বিরাজিত হইলেন ॥ ২৩ ॥ তদনন্তর অম্বিকা  
 ও কলিন্দ্যা এবং ভগিনীগণ ও যাতৃগণের সহিত অশ্রু বিসর্জন  
 করিতে করিতে শ্রীব্রজেশ্বরী, নির্গত হইলেন, এবং ললিতাদি  
 আলি মণ্ডলীর সহিত শ্রীরাধিকাও তাঁহার অনুগামিনী হই-  
 লেন ॥ ২৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের বনগমন ঘোষণার্থ নিযুক্ত পুরুষেরা,  
 “মুকুন্দবনে যাইতেছেন” বলিয়া ধ্বনি করিয়া উঠিল, তাহা  
 শ্রবণ করিয়া অন্তঃপুরবর্তিনী রমণীগণ, ওৎসুক্য ভরে দর্শ-  
 নাভিলাষ লালসায় “মুকুন্দবন যাইতেছেন” বলিয়া সমান-  
 বাসনা-বিশিষ্ট অন্য রমণীগণকে জানাইলেন, তাহা শুনিয়া  
 গৃহস্থিত শূকাদি পক্ষিগণে “মুকুন্দবনে যাইতেছেন,” বলিয়া  
 ধ্বনি করিতে লাগিল, ক্রমে সেই ধ্বনি, বিবিধধ্বনিপ্রসূ অর্থাৎ  
 বিবিধ ব্যঙ্গপ্রসূ হইল, অর্থাৎ অলঙ্কার শাস্ত্রে “এই সূর্য্য অন্তগত  
 হইলেন” এই শব্দের যেরূপ অধিকারিভেদে, বিবিধ ধ্বন্যর্থ



নিরূপিত হইয়াছে অর্থাৎ “এই সূর্য্য অস্ত যাইতেছেন” এই বাক্য গোপালগণ, বলিলে তৎ সজাতীয় গণের নিকট “গো-সঙ্কলনের কাল উপস্থিত হইল” এই অর্থ উপস্থিত করে, এবং ব্রাহ্মণগণ, বলিলে ব্রাহ্মণগণের নিকট “সঙ্ক্যাবন্দনাদির সময় হইল, এই অর্থ উপস্থিতি করে, এইরূপ যে সকল শ্রীকৃষ্ণের সখা, শ্রীনন্দ মহারাজের নিকট ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ “মুকুন্দবনে যাইতেছেন” এই শব্দ শ্রবণ করিয়া স্ব মুখে পুনরায় “মুকুন্দবনে যাইতেছেন” বলিয়া উঠিলে তাহাদ্বারা সখাগণের নিকট এই বিবক্ষিত প্রকাশ হইল যে, “হে সখে ! অবিলম্বে এখান হইতে গিয়া গো-গণে বিপিনাভি মুখী কর, আমরা অদ্য গোবর্দ্ধন তটাজিরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিযুক্ত কৌতুক করিব” ॥ ২৬ ॥

ব্রাহ্মণগণ “মুকুন্দবনে যাইতেছেন” এই ধ্বনি করিলে, বটুগণের নিকট, এই বিবক্ষিত ব্যক্ত হইল,—“হে বটুগণ ! তোমরা দর্ভপাণি হইয়া শুভাশির্বাদ করিয়া, এবং শান্তি স্বাক্ষর দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল বিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে অভিষেক করিয়া আনন্দ লাভ কর” । শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ পর্জন্ম নামে গোপ “মুকুন্দবনে যাইতেছেন” এই শব্দ উচ্চারণ করিলে তদীয় সেবক গোপ, ইহাই বুঝিলেন, “হে গোপ ! আমাকে এখান হইতে লইয়া চল, আমি আমার নগ্ন অর্থাৎ পৌত্র কৃষ্ণের মুখ চন্দ্রাম্বতের দ্বারা নয়নযুগল শীতল করিব, আমি তাহার অদর্শনে জীবিত থাকিতে পারি না ॥ ২৮ ॥

যে সকল প্রেমসীবন্দ অস্তঃপুরে ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে কেহ “মুকুন্দবনে যাইতেছেন” এইধ্বনি উচ্চারণ করিলে

তাহাদের সখীগণ বুঝিলেন—“হে বিশারদে ! সখি ! যাহাতে জরতীকে বন্ধনা করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে পারা যাইবে, এইরূপ ছল উদ্ভাবন কর, আমি নিভৃত পথে প্রিয়-সঙ্কেতিত-কুঞ্জ-মন্দিরে চলিলাম” ॥ ২৯ ॥

কোন প্রেয়সী, আনন্দ ভরে জড়িমা উদয়ে নিষ্পন্দ শরীর হইয়া কহিলেন—“মুকুন্দবনে যাইতেছেন” তাহাতে তাঁহার সঙ্গিনীগণ বুঝিলেন—“হে সখি ! পুরুষারে শ্রীকৃষ্ণের বন গমন শূন্যক যে রব হইতেছে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণে দর্শন করিবার জন্য আমার অন্তঃস্থ তৃষ্ণাবুদ্ধি হইল, সখি ! আমি কি করিব, জড়তা উদয় হইয়া আমার শরীর স্পন্দনহীন করিল, আমি অট্টালিকার উপরি আরোহণ করিতে সামর্থ্য হীন হইয়াছি” ॥ ৩০ ॥ আর এক প্রেয়সীকে তাঁহার সখী বিদ্রুপিত করিতে ছিলেন, এমন সময় তিনি “মুকুন্দবনে যাইতেছেন” বলিয়া ধ্বনি করিলে তাঁহার সখী তদর্থ বুঝিলেন—“হে সখি ! আমার অলক আর সংস্কার করিতে হইবে না,” এবং আমার বন্ধন-স্থল অনাবৃত থাকুক, কঙ্কু পরিধাপন করাইবার আর প্রয়োজন নাই, আমি একবার মাত্র মাধবে অবলোকন করিয়া বহির্গমনোদ্যত প্রাণপতঙ্গগণে রক্ষা করিব,” হে সখি ! আমাকে পরিত্যাগ কর ॥ ৩১ ॥

এবং আর এক প্রেয়সী—পতি প্রভৃতি গুরুজন সঙ্কুল অন্তঃপুরে, উন্মাদিনীর ন্যায় শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থ অট্টালিকার উপরে আরোহণ করিতে ধাবমানা হইলে, তদীয় সঙ্গিনী শঙ্কিতা হইয়া নিষেধ করিলে, তিনি কহিলেন “মুকুন্দবনে যাইতেছেন” ইহা দ্বারা সেই সখী, এই অর্থ বুঝিলেন—“অগ্নি সখি !

আমার ভাগ্যে যাহা আছে, তাহাই হউক, আমাকে পতি,  
অসহ্য দণ্ড করুক, তাহাও আমি সহ্য করিব, গুরুগণ, দেখুক,  
এই আমি তাহাদিগকে তৃণবৎ অনাদর করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে  
চলিলাম, হে সখি ! এমন সুখময় সময় চিরস্থায়ী থাকিবে না” ।  
কোন ব্রজবধূ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থ সসন্ত্রমে অট্টালিকার উপরি  
আরোহণ করিতে যাইতেছেন, তাহাকে তাঁহার শাশুরী, বারে  
বারে নিষেধ করিলে তিনি কহিলেন “মুকুন্দবনে যাইতেছেন”  
ইহাদ্বারা শাশুরীর নিকট এই বিবক্ষিত অভিব্যক্ত হইল—  
“অয়ি ! দুশ্মুখি ! কি নিমিত্ত চিৎকার করিতেছ ? আমি কি  
একাই গৃহ হইতে বাহির হইতেছি ? নিজ নয়ন দিয়া তুমি  
দেখ, কাহার বধূ, গৃহ হইতে এখন বাহির না হইতেছে ? এবং  
তোমার মত কোন শাশুরী নিজ বধূকে নিরুদ্ধ করি-  
তেছে ? ॥ ৩৩ ॥

পরে বনজনয়ন শ্রীকৃষ্ণ, সখাবৃন্দের সহিত গোচারণার্থ  
বনে প্রস্থান করিলেন, যাইবার সময় স্বীয় কান্তিদ্বারা দশদিক্  
ইন্দ্রনীল কান্তিময় করিয়া লোকের লোচন গোচর করিলেন,  
তাহাতেই দিগ্বিভাগ বাসি জনগণ, বিস্ময়ান্বিত হইল ॥ ৩৪ ॥  
অল্পকাল যাত্রস্থায়ি-পুত্র-বিরহে জনক জননী অতিশয় সন্তপ্ত  
হইয়া অশ্রু বিসর্জজন করিতে করিতে পুত্রের অনুবর্তী হইলেন,  
এবং সেই অশ্রুদ্বারা ধরণীতল অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন ॥  
৩৫ ॥ শ্রীযশোদা এবং রোহিণী যাইতে যাইতে “অনেকক্ষণ পুত্রে  
দেখিতে পাইব না” ইহা ভাবিয়াই দেহিকীক্রিয়া ভুলিয়া  
যাইলেন, তন্নিমিত্ত অস্পন্দ তনু হওয়ায় হেম প্রতিধার শ্যাম  
ক্ষণকাল অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥ গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণে

আলিঙ্গন ছলে নিজ মন নিহিত করিলেম, বেহেতু শ্রীকৃষ্ণ-  
 লিঙ্গনের পরেই বিস্তৃত মোহ প্রাপ্ত হইলেন । পরে শ্রীঘনোদয়  
 সংজ্ঞা লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে কহিলেন—হে স্বকুমার ! কুমার !  
 তুমি যদি নিতান্তই গোচারণ করিতে কাননে গমন কর, তাহা  
 হইলে আমরা সকলেই তোমার অনুগমন করিব, তুমি আমা-  
 দিগকে বঞ্চনা করিয়া গমন করিওনা ॥ ৩৮ ॥ হে তনয় !  
 তুমি নীতির অনুসরণ করিয়া নিজ নিকট হইতে আমাদিগকে  
 অন্যত্র প্রেরণ করিওনা । নিজ বিয়োগ বহির জ্বালায় দগ্ধ  
 স্নহদগণের হৃদ্যথা তুমি সহ করিওনা, অর্থাৎ তোমার বিয়োগ  
 নিমিত্ত আমাদিগের দুঃখ স্মরণ করিয়া তোমার হৃদয়েও  
 পশ্চাত্তাপ হইবে, অতএব আমাদিগকে সঙ্গে করিয়া লইয়া  
 চল ॥ ৩৯ ॥ হে পুরস্কৃষণ ! যদি তুমি আমাদিগকে সঙ্গে করিয়া  
 লইয়া না যাও, এই সুখময়ী নগরী, ও সুখময় গৃহশ্রেণী,  
 তুমি বনে চলিয়া যাইলেই আমাদিগকে গিলিয়া খাইবে,  
 যদি বল ? তাহা হইলে তোমাদের জীবন কিরূপে থাকিবে ?  
 তাহার উত্তর তোমার অদর্শন নিমিত্ত বৃথা আয়ুই আমাদের  
 জীবন রক্ষা করিবে, তৃতীয় প্রহর অতীত হইলে তুমি বন হইতে  
 গৃহে আগমন করিতে যদিচ অভিলাষী হও, তাহা হইলে ঐ  
 তিন প্রহর কাল অতিবাহিত না হইয়াই আমাদিগকে যেন  
 প্রহার করিতে থাকে ? আর তুমিও শীঘ্র গৃহে আগমন  
 কর না, অতএব আমরা এখন কি করিব ॥ ৪০ ॥ হে তনয় !  
 অরুণ কমলদল নিন্দিত অতি স্বকুমার তোমার চরণতল  
 কোথায়; এবং যথায় তুমি বাইতেছ, সেই তৃণকণ্টক শকরাঙ্কিত  
 কানন ভূমিই বা কোথায় । হে বৎস ! যুগ-মদ-রস-সিক্ত

নবনীত প্রতীম তোমার এই তনু কোথায়!!! এবং বিষবৎ তীব্র  
ক্ষণবর্দ্ধিষ্ণু চণ্ডকের কিরণ বৃন্দই বা কোথায়, হায়! নব-  
নীতের পুতলিকা কখনই খরকের খর কর সহিতে পারে  
না? ॥৪৩॥ হে বৎস! তোমার জননীর সৌভাগ্য হীন প্রাণ,  
বক্ষঃস্থল বীদীর্ণ করিয়া বহির্গত না হইয়া অতি নিষ্ঠুরতা  
পদের সাত্রাজ্য ভার বহন করিতেছে ॥ ৪৪ ॥ হে কৃষ্ণ!  
তুমি আর বন গমন করিও না; গোপগণ ধবলাবলী চারণ  
করুক। কিস্বা ব্রজরাজ স্বয়ং গোচারণ করিতে গমন করুন।  
হে শিশো! যদি তুমি তাহাতেও নিজ-হৃষ্ট পরিত্যাগ না  
কর, তাহা হইলে তোমার বন্ধুগণ, কিরূপে জীবন ধারণ  
করিবে? ॥ ৪৫ ॥ হে বৎস! তুমি স্তম্ভলানুত দ্বারা স্তিমিতাঙ্গ  
হইয়া কেন গোপকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ? তন্মিমিত্ত মূঢ়ল  
হইয়াও তোমার তৃণচরগণের অনুগামিতা-রূপ-পরিভূতি অনু-  
ভব করিতে হইতেছে? হে ভ্ৰমুখ! তুমি রাজগৃহে জন্ম  
গ্রহণের যোগ্য।

এই প্রকার জননীর গদগদ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনয়ান্বিত  
শ্রীকৃষ্ণ, বন গমন হইতে বিরত হইয়া জননীর অগ্রে অবস্থান  
করিয়া রহিলেন। তন্মিমিত্ত জননী, বিনির্গত-জীবন যেন  
স্থিরতা প্রাপ্ত হইল বলিয়া অবগত হইলেন। এবং নয়ন জলে  
তনয়ে স্নান করাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। পুত্রালিঙ্গন  
স্থখে শ্রীভ্রজেশ্বরীর যে বিস্তৃত মোহ উপস্থিত হইল, তাহা  
তৎকালীন সমুদিত বাৎসল্য শ্রীকৃষ্ণের রক্ষামণি বন্ধনাদির  
নিমিত্ত দূর করিয়া সম্ভা প্রাপ্ত করাইল ॥ ৪৬ ॥ পরে  
শ্রীমুসিংহ নাম দ্বারা পুত্রের অঙ্গ রক্ষা করিয়া অতিমাত্র দ্বিগ্বা

শ্রীব্রজেশ্বরী, সম্মুখস্থিত বলভদ্র স্তভদ্র বর্দ্ধন প্রভৃতিকে বলিলেন—হে বলভদ্র ! হে স্তভদ্র ! হে বর্দ্ধন ! আমার কৃষ্ণ তোমাদের অনুজ ও সখা এবং প্রাণ, তাহা কি আমি জানি না ? তথাপি আমি বন গমন সময়ে প্রতি দিন পিষ্ঠ-পেয়ণ বিনা জীবিত থাকিতে পারি না ? ॥ ৫০-৫১ ॥

“হে বৎসগণ ! আমার কৃষ্ণ মৃদুল হইয়াও ফেলের অগ্র-গণ্য, এবং স্তবুদ্ধি হইয়াও পরিণাম দর্শী নহে, এবং বলহীন হইয়াও অতি সাহসী, এই নিমিত্ত তোমরা চারি দিকে থাকিয়া ইহাকে রক্ষা করিবা ॥ ৫২ ॥ হে বালকগণ ! এই হরি, পিতার ও পিতৃব্যগণের এবং মাতার তাদৃশ বশীভূত নহে, যাদৃশ তোমাদের বশীভূত, এই নিমিত্ত তোমাদের নিকট আমার প্রার্থনা অনর্থক হইবে না । তোমরা যদি নৃশংস-কংস নৃপতির কিস্করগণের বিস্ফূর্জিত ( আটোপ ) অবলোকন কর, তাহা হইলে সকলেই তৎক্ষণাৎ পলায়নপূর্বক গো সকলকেও ত্যাগ করিয়া গ্রামমধ্যে আগমন করিয়া আমাদের আশ্রয় লইবা । হে স্তবল ! হে উজ্জ্বল ! হে কোকিল ! তোমরা নিজ বান্ধবের সহিত বাহুবুদ্ধ রূপ খেলা করিও না, হে শুভংযুগল ! আমি প্রতিদিন কৃষ্ণের মৃদুল অবয়বে বাহু যুদ্ধ নিমিত্ত নখ-চিহ্ন দেখিয়া থাকি ! তোমরা যদি বল—“আমরা বালক, খেলা বিনা কিরূপে কাল অতি বাহিত করিব” তাহাতে আমার বক্তব্য—পৃথিবীতে বাহুবুদ্ধ বিনা কি আর খেলা নাই ? ॥ ৫২-৫৫ ॥

ব্রজরাজ্ঞী, স্তবলাদিকে ইহা বলিয়া দাসগণকে বলিতে-ছেন—হে পরিচর্যায় বিচক্ষণ ! রক্তক পত্রক প্রভৃতি দাসগণ !

তোমাদের নিকট রাম ও কৃষ্ণের স্বভাব বলিতেছি—তোমরা শ্রবণ কর, এবং শ্রবণ করিয়া ধারণা করিয়া রাখিও । “আমার রাম ও কৃষ্ণ খেলারসে নিমগ্ন মানস হইলে ক্ষুধার কাতর হইয়াও ক্ষুধা বুঝিতে পারে না; এবং পিপাসায় কণ্ঠ শুকাইয়া যাইলেও পিপাসা জানিতে পারে না ॥ ৫৭ ॥

ব্রজেশ্বরী এই বাক্য দামদিগকে কহিয়া আক্ষেপ পূর্বক ব্রজরাজকে কহিতে লাগিলেন, হায় !!! হায় !!! যে পথে তনয় পুনঃ পুনঃ গমন করিয়া থাকে সেই পথের বালুকা সূর্য্য-কিরণে প্রজ্জ্বলিত-অগ্নিবৎ হইয়াছে, তাহার জনককে কনককৈশিকায় বাস করিতে দেখিয়াও তাহার জননী জীবিতা রহিয়াছে? ॥ ৫৮ ॥ তাহার তনয় এতাদৃশ গোচারণ জন্ত দুঃখভোগ করিতেছে, সে না মরিয়া গৃহকার্য্য করিয়া, নিলজ্জ হইয়া, জননী এই নাম ধারণ করিলেও লোকে স্তুতি করিতেছে ॥ ৫৯ ॥ পরে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! তোমার বন গমন দর্শন নিমিত্ত তোমার বন্ধুবর্গ, বজ্রবৎ কঠিনত্ব উপার্জন করিতেছে, তথাপি তুমি কুসুমায়িত হৃদয় আশ্রয় করিয়া নিজগুণ দ্বারা তাহাদিগকে আনন্দিত করিতেছ ? ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার মাতৃবাক্য, কর্ণে উত্তম উত্তমের ন্যায় ধারণ করিয়া অনুতপ্তা জননীকে স্মিত-চন্দ্রমার রস সেচনের দ্বারা একবার যেন প্রাপ্ত-জীবনা করিলেন ॥ ৬১ ॥

পরে জননীকে বিনয় বচনে কহিলেন—“হে জননি ! আমার গোচারণে কোন ক্লেশ নাই, শ্রম নাই, এবং গোচারণ আমার একটি পরম সুখের সামগ্রী, হে মাতঃ ! আমরা বন্ধু-নোপকণ্ঠ-বর্ত্তিনী গো-সংহতি পরম সুখে দেখিতে দেখিতে

সুগন্ধি সুশীতল এবং নিবিড় ছায়া বিশিষ্ট তরু সমূহের মধ্যে  
 খেলা করিয়া থাকি ॥ ৬২ ॥ এবং গো-সমূহে একত্র করি-  
 বার জন্য আমার কোন শ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, যেহেতু  
 গোগণের ঘটনাদি কার্যে বিশারদা নবীনা মুরলী ধারণ করি-  
 য়াছি ॥ ৬৩ ॥ হে জননি ! তুমি যে পথের নিন্দা করিলে,  
 সেই পথ তুমি দেখ নাই ; চমরী মুগগণ পুচ্ছদ্বারা সেই পথ  
 মার্জনা করিয়া থাকে, তরুগণ মকরন্দবিন্দু বর্ষণ করিয়া  
 সেচন করিয়া থাকে, এবং নাভিমুগগণ মুগমদ দ্বারা বাসিত  
 করিয়া থাকে, যে পথ মুদুল তুলিকার ন্যায় পদে পদে  
 পদদ্বারা অনুভূত হয় তাহা কোন প্রকারে নিন্দনীয় নহে ॥ ৬৫ ॥  
 হে জননি ! যথায় কোকিলকুল গায়ক, কেকিবৃন্দ নর্তক,  
 গধুকর নিকর বন্দী, এবং বিবিধ বর্ণ-কুসুমিত-লতা মন্দ মলয়  
 বায়ু দ্বারা সততই আন্দোলিত, এবং যাহার চতুর্দিকে নির্ঝর,  
 সেই সুশীতল সৌরভাকর গোবর্দ্ধন-গিরি-কন্দর প্রতিক্ষণে  
 আমার চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে ॥ ৬৬-৬৭ ॥

হে জননি ! তাদৃশ গিরিকন্দরের শোভা দ্বারা তোনার  
 মণিমন্দিরবৃন্দের শন্দতা ( সুখদত্ব ) মন্দতা হইয়াছে । আমি  
 তথায় সবয়শ্চয়ঃ \* কর্তৃক পুষ্পাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া পরম  
 সুখে শয়ন করিয়া থাকি, তুমি কেন অকারণ খেদ করিতেছ ?  
 ॥ ৬৮ ॥ এই কথা বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের দৃগঞ্চল সভাস্থ জনের  
 অলক্ষিতে রমণীমণি শ্রীরাধার দৃকুতটী রূপা নটীকে দ্রুত  
 আলিঙ্গনপূর্বক অতিদ্রুত ( অত্যন্ত দ্রবীভূত ) করিয়া স্বয়ং

\* সবয়শ্চয়ঃ—শব্দের অর্থ জননী “বয়স্তগণ” এবং শ্রীরাধিকা প্রভৃতি,—  
 “প্রেমসীগণ” বুঝিলেন ।



দ্রুত ( দ্রবীভূত ) হইল । অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পর পর-  
স্পরকে অপাঙ্গ দ্বারা দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করি-  
লেন ॥ ৬৯ ॥ তখন পরস্পর বৃত্তান্ত জানাইতে পরম চতুর  
শ্রীরাধা কৃষ্ণের নেত্রাঞ্চল, তাঁদৃশ বৃত্তান্ত বলিয়াছিল, অর্থাৎ  
নেত্রান্ত নিরীক্ষণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নিকট অভিসার  
প্রার্থনা করিলেন, শ্রীরাধা তাহাতে নেত্রান্ত নিরীক্ষণ ভঙ্গি  
বিশেষ দ্বারা সন্মতি প্রকাশ করিলেন, তাহাতেই যুবযুগলের  
(শ্রীরাধাকৃষ্ণের) প্রাণ, স্থিরত্ব পাইবার জন্য সাহস মাত্র ধরিল,  
কিন্তু পশ্চাৎ থাকিবে কি না তাহা কে জানে ? ॥ ৭০ ॥

তদনন্তর বটু কহিলেন—হে জননি ! কেন তুমি এত  
কাতরা হইতেছ ? তোমায় যথার্থ কহিতেছি কাননে যে  
সুখ আছে, তাহার কণামাত্র তোমার পুরে নাই ।

কদলী, পনস, আত্র, দাড়ীম প্রভৃতি পরিপক্ক স্নগন্ধি ফল  
বৃক্ষ হইতে পাতিত করিয়া আমরা ভোজন করিয়া থাকি ।  
তাহাতেই আগাদের পরম সুখ, কারণ বৃক্ষে পরিপক্ক ফল সদ্যঃ  
পাতিত করিয়া ভোজনে যেরূপ স্বাদুতা উপলব্ধি হয়, এইরূপ  
গৃহে পক্ক ফল ভোজনে আশ্বাদ পাওয়া যায় না ॥ ৭২ ॥ হে  
মাতঃ ! আমার সখা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, কল্পলতা সমূহ হইতে ফল  
পুষ্প পল্লব সংগ্রহ স্পৃহায় বনে গমন করিয়া থাকে, কৃষ্ণের  
সে স্পৃহা তোমার ভবনে পূরণ হয় না \* ॥ ৭৩ ॥

এই প্রকার বন-গমন-সুখ-কথন দ্বারা বন্ধুবর্গের অতুল  
আধি দলনকারি-শ্রীকৃষ্ণে, যাহারা ক্ষুধায় কাতর হইয়াও

---

\* এখানে অতিশয়োক্তি দ্বারা কল্পলতা শব্দে শ্রীরাধাদেবী প্রভৃতি । এবং ফল  
পল্লব পুষ্প শব্দে তাহাদের স্তন অধর ও হস্ত ।

শ্রীকৃষ্ণ বিনা একপদ গমন করে না, সেই ধেনু বর্গ হস্তারব  
 দ্বারা আস্থান করিতে লাগিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের তাদৃশ  
 অবস্থা দেখাইয়া যত্নপূর্বক পিতামাতাকে নিবৃত্ত করিয়া বন-  
 ভূমি রূপা কান্তাকে চক্র কমল প্রভৃতি পদচিহ্ন দ্বারা পরমা-  
 নন্দে মগ্নিত করিলেন ॥ ৭৪ ॥ বনে যাইবার সময় শ্রীকৃষ্ণ  
 মনে করিতে লাগিলেন—“আমাকে যঁাহারা প্রীতি করেন,  
 তাঁহাদের মনই আমার বিচ্ছেদ পীড়ার অনুভাবক, অতএব  
 আমার প্রিয়বর্গের সেই মন সঙ্গে লইয়া বনে যাওয়াই ভাল”  
 ইহা বিচার দ্বারা স্থির করিয়া সমস্ত ব্রজজনের মন গ্রহণ করিয়া  
 বনে যাইলে, ব্রজজনের নয়নও “কৃষ্ণ ভিন্ন আগাদেরকে বিষয়”  
 ইহা বিচার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ গমন করিল । যদি  
 কেহ কহেন ইহাদের মন আদি ইন্দ্রিয় কৃষ্ণ হরণ করিলে  
 ইঁহারা কিরূপে গৃহে গমনাদি ব্যাপার নির্বাহ করিলেন ?  
 ইহার উত্তর—জীবমুক্তগণ যোগন সংস্কারবশতঃ দেহব্যাপার  
 নির্বাহ করে, এইরূপ ইঁহারা সংস্কারবশতঃ কেবল দেহ  
 দ্বারা গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৫ ॥



ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
 কৃতৌ কলিপাবনারত্নার শ্রীমদদ্বৈতবংশী শ্রীবৃন্দাবনবাদি  
 শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে কানন  
 প্রয়াণানুমোদন-নাম সপ্তমসর্গঃ ।



# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

অষ্টমসর্গঃ ।

—○:~:○—

কাননবিহারলীলা ।



মণীয়ক-নিধি বিধু \* গো † সঙ্কলন পূর্বক  
বনে ‡ প্রবিষ্ট হইলে গোষ্ঠক †† গণের যে  
বেদনা উপস্থিত হইল তাহা বাক্যের গোচর  
নহে ॥ ১ ॥ ব্রজের অবলাগণ, শ্রীকৃষ্ণ বিনা  
নিজ নিজ গো ( ইন্দ্রিয় ) চারণ করিতে সমর্থ  
হন নাই, এই কারণ তাহারা মূচ্ছারূপা নিজ সখীকে দীর্ঘ-  
কাল আশ্রয় করিয়া রহিলেন ॥ ২ ॥ সেই মূচ্ছা একাকিনী  
সকল গোপ-বিলাসিনীগণের বিপৎকালের সখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ  
বিরহ-জ্বর শাস্তি করিবার জন্য প্রতি গৃহে যোগিনীর ন্যায়  
ব্যাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

তাহার পরে ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক প্রবোধিতা হইয়া  
শ্রীকৃষ্ণভানুনন্দিনী মূচ্ছাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন। তাহাতে বোধ  
হইয়াছিল, ললিতাদি সখীগণ মূচ্ছাকে বুঝি কহিয়াছিলেন,  
“হে অমঙ্গলে ! মূচ্ছা ! তুই কেন পরম মঙ্গলরূপিণী আমা-  
দের প্রিয়সখীকে স্পর্শ করিলি ? যদি আপনার হিত

\* বিধু—শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্র । † গো-ধেহু ও ইন্দ্রিয় । ‡ বন-কানন ও জল ।

†† গো-ক—ব্রজবাসী ও দলবদ্ধ জীবগণ । এইটি দৃষ্টান্ত গর্ত শ্লেষ ।

বাঞ্ছা থাকে তাহা হইলে অধুনাই দূরে গমন কর” । তন্নিমিত্ত মুচ্ছা ভয়ে দূরে পলায়ন করিল ॥ ৪ ॥

যদি কেহ কহেন—বিরহজ্বরশমনকারিণী মুচ্ছাকে ললিতাদি দূর করিলেন কেন ? তাহার উত্তর “যদিচ চেতনা, অত্যন্ত কষ্টরূপ নিকেতনের অভ্যন্তরে শ্রীরাধিকাকে প্রবেশ করাইয়াছিল, তথাপি তাহাকে সখীগণ দ্বেষ করেন নাই । তাহার কারণ, প্রেমবস্তুর নিরূপণ করিতে কে পারে ? অর্থাৎ প্রেমের অচিন্ত্য প্রভাব বোধ গম্য হইবার নহে ॥ ৫ ॥ তদনন্তর ললিতাদেবী কতিপয় চতুরা সখীকে অলক্ষিত ভাবে গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটে প্রেরণ করিলেন । তাঁহারা তথায় উপস্থিত হইয়াই শ্রীকৃষ্ণের বনমালার সৌরভ লাভে অপার আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ৬ ॥ এমন সময় শ্রীকৃষ্ণও কোন সরোবরের অতি শিশির-তটে শাদ্বলে গো-গণে প্রবেশ করাইয়া সখা-দিগের সহিত বিহার করিয়া ব্রজেশ্বরী কর্তৃক প্রেরিত ধনিষ্ঠা-নামা দাসী কর্তৃক উপহৃত অন্ন ভোজন করিয়া মধুমঙ্গলের সহিত নির্জ্ঞানে গমন করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর একান্তে কৃষ্ণ দর্শন করিয়া সখী সকলে আনন্দিত হইলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণ তরুণীমণি শ্রীবৃষভানু নন্দিনীর বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহাদের মধ্যে গুণমণির খনি অপার সৌভাগ্যবতী শ্রীরূপমঞ্জরী বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮ ॥

হে নাগরেন্দ্র ! তোমার কেবল শ্রীচরণ দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া বিপিন ভূমি শোভা ধারণ করিয়াছে, ইহা শুনিয়াই শ্রীবৃষভানুনন্দিনী তোমার প্রতিস্পর্ধা করিয়াই বুঝি সকল অঙ্গ দ্বারা গোষ্ঠভূমিকে আলিঙ্গনপূর্বক অধিকতর শোভিত

করিয়াছেন ॥ ৯ ॥ হে হরে ! তুমি নিজ বর্ণ অর্পণ করিয়া  
 এই বিপিন-ভূমি হরিমণিময়ী করিয়াছ, স্পর্ধা সহকারে  
 তোমার পরাজয়ে অসহিষ্ণু হইয়া বিধাতা যদি তাঁহাকে বিবর্ণ  
 না করিত, তাহা হইলে শ্রীরাধিকাও গোষ্ঠভূমি নিজ কান্তি-  
 অর্পণে কাঞ্চনময়ী করিতেন ॥ ১০ ॥ হে ব্রজজীবন ! তুমি  
 গোরজ-ছুরিত-বদন দেখাইয়া এই বনবাসি স্থাবর জঙ্গমে  
 কাঁদাইয়া থাক? অদ্য তোমার প্রতি স্পর্ধা করিয়া শ্রীরাধিকাও  
 গো-রজে \* লুষ্ঠিত হইয়া নিজ-সখীকূলে কাঁদাইয়া আকুল  
 করিতেছেন, অর্থাৎ এইবার শ্রীরাধা, তোমার সমতা অবলম্বন  
 করিতে পারেন নাই, কারণ তুমি প্রাণী-মাত্রে কাঁদাইয়াছ, তিনি  
 কেবল সখীগণে কাঁদাইতেছেন ॥ ১১ ॥ হে কৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকা  
 একটি অনীতির কার্য্য করিয়াছেন, যেহেতু নয়ন-জলজযুগলে  
 জল জনক করিয়াছেন, অর্থাৎ জল হইতেই জলজ জন্ম গ্রহণ  
 করিয়া থাকে কিন্তু জলজ হইতে জলের জন্ম হয় না । শ্রীরাধা  
 নয়ন-জলজযুগলে জলের জনক করায় অত্যন্ত অনীতির কার্য্য  
 হইয়াছে, সেই নয়ন জলজযুগল, কর্দমাভিধ যে পৌত্র লাভ  
 করিয়াছে, তাহা তাহাদের সমুচিতই হইয়াছে, যেহেতু কর্দম  
 জলজভব-জাত বলিয়া পুরাণ শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ । অর্থাৎ জলজ  
 ভব ব্রহ্মার পুত্র কর্দম ঋষি, স্ততরাং কর্দমের জলজের  
 পৌত্র হওয়াই উচিত ॥ ১২ ॥ শ্রীরাধার মাল্য কেশ বসন  
 প্রভৃতি সাধু হইয়াও সমুচ্ছিন্ন, ( বন্ধনোন্মুক্ত ও স্বেচ্ছা-  
 চারী ) হইয়াছে, যেহেতু নৃপতি-বিরহিত কোন্ দেশে  
 কাহার নিয়ম্যতা থাকে ? অর্থাৎ যে দেশে নৃপতি নাই, সেই

\* গোরজে—পৃথিবীর ধুলিতে ।

দেশে সাধু-জনও সমুচ্ছ্রাবল হয়, তাহাদিগকে কেহ সংযত করিতে পারে না, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ-ভূপতি-বিরহে শ্রীরাধার সাধু অর্থাৎ সুন্দর গাল্য, কেশ, ক্ষুদ্রঘণ্ট, প্রভৃতি সমুচ্ছ্রাবল অর্থাৎ বন্ধনোন্মুক্ত হইয়াছে, তাহা সংযত করিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই ॥ ১৩ ॥ হে শ্যামসুন্দর ! তোমার বন বিহরণে চরণযুগল ব্যথিত হইতেছে, ইহা স্মরণ করিয়া শ্রীরাধিকা অতি কাতরা হইলে, আমরা তাঁহাকে বলিয়াছিলাম—  
 “হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণের চরণরূপ-বনজযুগল বনোৎসঙ্গে বিহার করিয়া প্রমোদিত হইতেছে, তুমি বৃথা খেদ কেন করিতেছ ? যেহেতু বন জন্ত-বনজের বনরূপ স্থায়ী জনকের উৎসঙ্গে বিহরণে পরমসুখ লাভ হইয়া থাকে, এই প্রকারে আমরা বহুবার বুঝাইলেও আমাদের বাক্যে শ্রীরাধা, বিশ্বাস না করিয়া কেবল ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥\* এবং শ্রীরাধার সেই পীড়া শান্তির নিমিত্ত এক সখীর মুখ হইতে কেবল এই অর্ক বাক্য নিঃসৃত হইল—“বনে শর্করা ও তৃণাকুর নাই” শ্রীরাধা ইহা শুনিয়াই উচ্চ রোদন করিতে করিতে মূচ্ছিত হইয়াছেন, অর্থাৎ শর্করা ও তৃণাকুর শব্দ শ্রবণ মাত্রেই অতি অনুরাগ বশতঃ তদ্বারা তোমার শ্রীচরণ বিদ্ধ হইয়াছে, অনুভব করিয়া শ্রীরাধা মূচ্ছিত হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

তখন তাঁহাকে মূচ্ছিত দেখিয়া—হে রাধে ! তোমার প্রিয়তম—শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত, উঠিয়া দর্শন কর, আমাদের

\* বনজ—শব্দে জলজ । এখানে শব্দ শ্লেষ মাত্র গ্রহণ করিয়া এই উক্তি । ইহার দ্বারা প্রেমের পরাকাষ্ঠা দেখান হইল ।

এই মিথ্যা বচন দ্বারা, এবং মূচ্ছা-ভঙ্গের নিমিত্ত আমরা যত্ন-পূর্ব্বক যে বনমালা রাখিয়া থাকি, তাহার সৌরভ দ্বারা শ্রীরাধা চৈতন্য লাভ করিয়া তোমার আগমন ভ্রমে, লজ্জা বশতঃ সংভ্রম ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥ মূচ্ছাভঙ্গের পরে শ্রীরাধা তোমাকে না দেখিয়া ললিতাকে কহিয়াছিলেন—হে সখি “যে, স্ব-নয়ন-খঞ্জন নাচাইয়া থাকে, সে নটবর কোই?”

ললিতা কহিলেন—অয়ি ! শ্রীরাধে—সে, তোমার গৃহ মধ্যে লুকাইয়া আছে ?

শ্রীরাধা কহিলেন—সখি ! ললিতে ! আমাকে কি প্রতারণা করিতেছ ?

ললিতা কহিলেন—হে রাধে ! আমি প্রতারণা করিব কেন ? কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভ আমার বচনের সত্যতা প্রতিপাদন করিতেছে, ললিতার এই বচন শ্রবণে গোপনে রক্ষিত বনমালায় তোমার যে অঙ্গ সৌরভ লগ্ন হইয়াছিল, তাহা অনুভবে তোমার তথ্য অবস্থিতি সত্য মানিয়া শ্রীরাধা ক্ষণকাল স্খলভ করিয়াছিলেন, বটে, কিন্তু, তাহা মনোভব সহিতে পারিল না, এক সময়েই পঞ্চশর তাঁহার প্রতি সন্ধান করিয়াছিল ॥ ১৭-১৮ ॥

হে ব্রজজীবন ! তোমার আগমন জ্ঞানে কন্দর্পভাব উৎপন্ন হওয়ায় তাঁহার যে দশা হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর—শ্রীরাধা খেদাতুরা হইয়াছিলেন, পতিত হইয়াছিলেন, কম্পিত হইয়াছিলেন, নয়ন জলে নিজতনু অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু হায় ! গৃহে প্রবেশ করিয়া তোমার মুখ চন্দ্রের অমৃত দ্বারা স্বীয় লোচন চকোরযুগলে শীতল করিতে পারিলেন না ॥ ১৯ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র! গৃহ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক তোমাকে না দেখিয়া নিজ মনে বলিয়াছিলেন, হে মনঃ! তুমি কেন সখীজনের অনৃত বচনে অমৃতসম বৃথা মানিয়াছিলে? তন্নিমিত্ত দ্বিগুণিত তাপ এক্ষণে তোমাকে ছেদন করিতেছে, ইহা কহিয়াই পুনরাঙ্ক ক্ষিতিলে পতিত হইয়া কহিয়াছিলেন—হে হতজীবন! নিজবন্ধু রহিত তোমার ধিক্, ইহা বলিয়া। বারে বারে নিন্দা করিলেও তদীয় জীবন, অত্যল্প মাত্র লাঘব না হইয়া, প্রত্যুত অতি গুরুভার হইয়াছিল, ইহাই আশ্চর্য্য !!! অর্থাৎ হে কৃষ্ণ! তুমি বিনা শ্রীরাধার জীবন অতি গুরুভার হইয়াছে ॥ ২১ ॥ হে শ্রীরাধা-প্রিয়তম! তোমার বিরহেও স্নকুমারী শ্রীরাধার অনির্বচনীয় সৌকুমার্য্য উদয় হইয়াছে, যেহেতু তাঁহার সেই স্নীগ অঙ্গ, ব্যঞ্জনাদি-বায়ু-স্পন্দন-সহনের কথা দূরে থাকুক প্রাণবায়ুরও স্পন্দন সহনে সমর্থ হইতেছে না ।

এই প্রকার শ্রীরূপমঞ্জরীর মুখে প্রিয়তমার বার্তা অবগত হইয়া মধুসূদন অন্তরে উদঘূর্ণায়ুক্ত হইয়া অত্যন্ত আতুর হইলেন; এবং শোক বশতঃ রুদ্ধ বাবু হইয়া, বাষ্পপূর্ণ লোচনযুগল প্রিয় সখা মধুমঙ্গলের মুখে নিক্ষেপ করিল। “আমার প্রত্যুত্তর দিতে সামর্থ্য নাই তুমি প্রত্যুত্তর দেও” ইহাই জানাইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় অবগত হইয়া রূপমঞ্জরিকে বটু মধুমঙ্গল কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন—হে রূপমঞ্জরি! রাধিকারূপা কনক-কমলিনীকে বাট্টি বনে আনয়ন কর? বন (জল) বিনা তোমার স্বর্ণ পদ্মিনীকে অন্য স্থানে স্থাপন করিয়া দুঃখ প্রদান করিতেছ, তাহাতে তোমাদের অবধান নাই? এবং যদি বাট্টি না আনয়ন কর, তাহা হইলে মধুসূদনের জীবন রক্ষার



উপায়ান্তর নাই, যেহেতু সেই কনক কমলিনীই মধুসূদনের  
গতি ॥ ২৪ ॥

তদনন্তর মাধব, নিজ কণ্ঠ হইতে উত্তারণ করিয়া রূপ-  
মঞ্জরির করে চম্পক মালা, সমর্পণপূর্বক কহিলেন—“হে  
রূপমঞ্জরি! আমার এই চম্পক মালা প্রেয়সীর হৃদয়ে বিরাজিত,  
হউক ?” ( স্নেহার্থে ) আমার প্রেয়সী রাধা, চম্পক-  
মালা-স্বরূপা হইয়া আমার হৃদয়ের উপরি বিরাজিত হউন ।  
অর্থাৎ তুমি আমা কর্তৃক প্রদত্ত-চম্পকমালা শ্রীরাধার হৃদয়ে  
দিয়া শ্রীরাধা স্বরূপা চম্পকমালা আনিয়া আমার হৃদয়ে অর্পণ  
কর ॥ ২৫ ॥

চম্পকমালা পাইয়াই শ্রীরূপমঞ্জরি, দ্রুত বেগে শ্রীরাধিকা  
সমীপে সমাগতা হইয়া সকল বিবরণ বিবৃত করিয়া শ্রীরাধিকা-  
হৃদয়ে চম্পকমালা অর্পণ করিলেন । শ্রীরাধিকাও সেই  
মালা স্পর্শে এবং তদ্রস্ম স্বীয় প্রাণবল্লভের অঙ্গ সৌরভে,  
মৃতপ্রায় নিজ-জীবনে যেন জীবন-বিশিষ্ট করিলেন, পরে  
নিজ বিরহরূপ অতি ভয়ঙ্কর বৃশ্চিক কোটি দংশনে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র,  
অতীব-বিধূর হইয়াছেন, ইহা শ্রবণ করিলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণ যে  
বৃশ্চিকের বিষাগ্নিতে দগ্ধহুমান হইতেছেন, সেই বিষে নিজ  
মর্ম্ম জর্জরীভূত হইল বলিয়া অনুভব করিতে লাগিলেন, এবং  
ভাহাতেই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত চম্পকমালার সৌরভ জন্ম  
স্বপ্ন তিরোহিত হইল ॥ ২৬ ॥

সখীবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গমনার্থ অতিশয় উৎকণ্ঠিত  
দেখিয়া শ্রীরাধিকাকে সূর্য্য পূজার ছলে গুরুগণে বঞ্চনা  
করিয়া বনে লইয়া যাইবার জন্ম নিশ্চয় করিলে, ভাগ্য

বশতঃ গর্গ তনয়ার বাক্যানুসারে জটীলা তথায় আগমন  
করিয়া সখী সকলকে আদেশ করিলেন—“হে ললিতাদি  
গোপকিশোরীগণ! যাঁহার সহস্র গো, অর্বুদায়ুত গো  
লাভের জন্য তাঁহার অর্চন করিতে তোমরা বিপিনে  
গমন কর, অদ্য নয়নাধিদেব কান্তিগান্ মিত্র ভোগাদেব স্নাত্ত  
বিধান করুন”\* । আধিনাশি মানুকুল দিগি কর্তৃক যাঁহার  
অভিমতার্থ সিদ্ধি হইল, সেই শ্রীরাধা আলীগণের সহিত  
যে যে দ্রব্য প্রিয়তম-শ্রীকৃষ্ণ, রুচি সহিত ভোজন করেন,  
তাহাই প্রচুররূপে সূর্য্য নৈবদ্য ছলে গ্রহণ করিলেন ॥ ৩০ ॥  
শ্রীরাধা স্বয়ং যে সকল প্রিয়বস্তুর প্রিয় অমৃত-গর্ব্ব-  
মোদক প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহা গ্রহণ করিলেন,  
উক্ত মোদকবৃন্দ, নিধিপতি কুবেরের প্রভু মহাদেবেরও লাভ  
হয় না । সূর্য্য পূজায় ধূপ দীপ বস্ত্র ভূষণ প্রভৃতি বাহা যাহা  
অপেক্ষিত হইয়া থাকে, সেই সেই দ্রব্য সংগ্রহার্থ শ্রীরাধার  
যে কতিপয়ক্লম বিলম্ব হইতে লাগিল, তাহা শ্রীকৃষ্ণ সহ্য করিতে  
পারিলেন না, যেহেতু তৎকালে অতিতীব্র-উৎকণ্ঠা, তাঁহার  
স্বৈর্য্য ধৈর্য্য জলধি চুলুকিত করায় তিনি নিরবলম্বন হইয়া-  
ছিলেন ॥ ৩১-৩২ ॥ যে বাটীতি কলদ্বারা † প্রেরণাগণের ভ্রুতি-  
যুগে ধারণ করিয়া কনক মালার ত্রায় স্বীয় কণ্ঠতটাবলম্বিনী  
করিয়া থাকে, সেই মুরলী ছুতিকাকে প্রেরণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥  
সে প্রথমতঃই শ্রীরাধিকাকে সংভ্রম তুরঙ্গিণীর মহাবর্ত্তে নিক্ষেপ

\* সহস্র গো-কিরণ বাহার স্বর্ঘ্য এবং সহস্র অপরিমিত—গো দেখু বাহার—  
শ্রীকৃষ্ণ অর্বুদায়ুত গো লাভ—গো লাভ দেখু লাভ ও স্নাত্ত লাভ ।

† কল—মধুরাঙ্গুটধ্বনি ও কর ।

করিল । তাহাতে বোধ হইয়াছিল, মুরলীই যেন ভয় ও লজ্জা দূর কারিণী কোন দেবতাকে ইহার মনোমধ্যে বেগে প্রবেশ করাইল, তখন শ্রীরাধিকা চরণপল্লব কোথায় পতিত হইতে লাগিল, এবং পানি পল্লবই বা কি গ্রহণ করিতে লাগিল, তাহা কিছুই জানিতে পারেন নাই, কেবল নয়ন সলিলে স্নপিত হইয়া কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

পরে কাননাভিসারোচিত বসন ভূষণ পরিধাপনে উন্মুখী সখীসকলে বিলম্ব-শঙ্কায় তিরস্কার করিয়া স্বয়ং নিজতনুর বেশ রচনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সংভ্রমবশতঃ কিঙ্কিণী জ্ঞানে গোস্তন নাগক মণিহার-বেষ্টনে নিজ নিতম্ব অলঙ্কৃত করিলেন, এবং কণ্ঠে কিঙ্কিণী ধারণ করিলেন, এবং বেণীর অগ্রভাগে ললাটিকা ধারণ করিলেন, নয়নযুগলে মৃদমুগ অর্পণ করিলেন, ললাটে অঞ্জন দ্বারা তিলক রচনা করিলেন, এবং যাবক রসের দ্বারা তনুর স্হাসক (খোর নামক ব্রজে প্রসিদ্ধ চন্দনাদির চর্চা বিশেষ) স্করা করিয়া নিম্মাণ পূর্বক মঞ্জুল নীল নিচোল পরিধান করিয়া নিজ ভবন হইতে মূর্ত্তিমতী মাধুরীর স্মার শ্রীকৃষ্ণভানু নন্দিনী বাহির হইলেন । বোধ হইতে লাগিল—ঘনতা (গাঢ়তা) প্রাপ্ত কোমুদীকে ঘন (মেঘ) নিজ অন্তরে কি নিহিত করিয়াছে? অর্থাৎ শ্রীরাধারূপা ঘন কুমুদীকে নীল নিচোলরূপ ঘন, নিজ অন্তরে রাখিয়াছে বলিয়া অনুমিত হইতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

পরে আলিগণের সহিত পুরোপকাননের প্রান্তবর্ত্তি বজ্রে পদপল্লব পাতিত করিয়াই লজ্জারূপা ক্ষপা ক্ষয় বশতঃ অব-গুণ্ঠনোন্মুক্ত প্রস্ফুট বদন কমলে ধারণ করিলেন ॥ ৪১ ॥

এবং পুরের বহির্ভাগে যাইরাই বিজনপথে লজ্জাভাব-বশতঃ পরস্পর বাঞ্চিলাম করিতে আরম্ভ লাগিলেন, অর্থাৎ তৎকালে বেনুরব শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকা নিজ সখীকে কহিলেন; হে সখি ! এই বেনু সকল-শাস্ত্র বেত্তা পণ্ডিত জনবৎ বাঞ্ছিনোদ করিতেছে, তন্নিমিত্ত পটুতর পিকশ্রেণী, যে নিরব হইয়াছে, তাহাতে ইহাদের স্তম্ভ্যতাই প্রকাশ হইতেছে । যেহেতু নিজাপেক্ষা অধিকতম বিজ্ঞ জনের বাঞ্ছিনোদ সময়ে নিরব থাকাই স্তম্ভ্যতা ॥ ৪২ ॥ হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ, বেনুদ্বারা “হে গোগণ ! আগমন কর” ইহা বলিয়া গো-গণে আহ্বান করিলে, পৃথিবী প্রভৃতি নানা বস্তু বোধক গো-শব্দের তাৎপর্য্য—ভ্রমবশতঃ আপনাকে অবগত হইয়া অর্থাৎ পৃথিবী প্রভৃতির “শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই আহ্বান করিতেছেন” ইহাই জ্ঞানে আনন্দ জাত-ভাব দেখ ? পৃথিবী তৃণোদ্ভেদ ছলে পুলকিতা এবং তরুগণের মকরন্দ রুষ্টি দ্বারা স্বেদিনী হইতেছে ? ॥ ৪৩ ॥ হে সখি ! গো শব্দে বাণী এবং জলও বুঝায়, শ্রীকৃষ্ণ “হে গোগণ ! আগমন কর” বলিয়া গোগণে আহ্বান করিলে, আমাকে আহ্বান করিতেছেন ভ্রমে কীর-কেকী ও পীকগণের বাণী, আনন্দ বশতঃ যখন স্তম্ভ অবলম্বন করিল, তখন নিম্নগাপ্তিত জলের ভ্রম বশতঃ জড়স্থ প্রাপ্তি বিষয়ে বিচিত্রতা কি ? হে সখি ! গো শব্দে স্বর্গ বুঝায়, ও দিক্ বুঝায়, কৃষ্ণের “হে গোগণ আগমন কর, এই বাণী শুনিয়া স্বর্গ সমুদিত মেঘরূপ আনন্দ অশ্রু ধারণ পূর্ব্বক আপনাকে অত্যন্ত সৌভাগ্যাম্পদ জ্ঞান করিতেছে, এবং দিগ সমূহও আনন্দ বশতঃ মন্দমারুত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে

ব্যজন করিতেছে ॥ ৪৫ ॥ হে সখিগণ ! এই বেণুমুখ-বিনির্গত “হে গোগণ আগমন কর” এই শব্দ কুণ্ঠ-বৃত্তিক নহে, যেহেতু স্বপ্রয়োগ-কর্তা শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা ব্যতীত, গো শব্দ বোধ্য-সকলকেই স্বার্থ মাত্র বিষয়ে সূত্রম ধারণ করাইতেছে। (গ্লেসে) এই গো শব্দ, ব্যঞ্জনাদিরূপ-কুণ্ঠবৃত্তি রহিত, যেহেতু নিজ প্রয়োগ-কর্তার ইচ্ছা ব্যতীত ও তাৎপর্য-ভ্রমবশতঃ পৃথিবী প্রভৃতি-নিজার্থ বোধক। অর্থাৎ গো শব্দ-বাচ্য পৃথিব্যাদি-সমুদয়কে আমাকে কৃষ্ণ, আহ্বান করিতেছেন বলিয়া সম্যক ভ্রমযুক্ত করিতেছে। কিন্তু আলঙ্কারিকদিগের মতে নানার্থ শব্দের একে শক্তি, এবং ব্যঞ্জনার দ্বারা অন্তের বোধকত্ব ॥ ৪৬ ॥ এবং যে গোততি অভিধা \* দ্বারা উৎকর্ণা হইতেছে, তাহারাই “হম্ব” বলিয়া অপভাষায় প্রভুত্বের দিতেছে ॥ ৪৭ ॥ হে সখিগণ ! আর একটি অতি আশ্চর্য ঘটনা বিলোকন কর; শ্যাম নাগরের এই বেণুদ্বারা গ্রাম জাতির সহিত স্বরগণ মুচ্ছিত হইতেছে।†

তাহাতে বিন্দ্বাগম ভ্রমে “স্বরঙ্গনা” স্বর্গীয় রমণীগণ মোহিত হইতেছে, এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ কে অনুযোগ করিবে? ॥ ৪৮ ॥ হে সখীবৃন্দ ! ঐ দেখ পর্বতের প্রান্তর সমূহ, সর্বতঃ অধিক উৎসব বশতঃ সর্বতঃ অধিক দ্রবতা ধারণ করিতেছে, কি আশ্চর্যের বিষয় সর্বাপেক্ষা অধিক কক্খটেও সর্বাপেক্ষা (মহাদেবা-পেক্ষা) অধিকতর শ্রীকৃষ্ণের রতি ধারণ করিল !!! অর্থাৎ পর্বতের

\* অভিধা—নাম, ও শব্দের শক্তি।

† স্বরগণাঃ প্রথমার বহুবচনান্ত পদ, ইহাতে বিন্দু (অক্ষর) আগম হইলে স্বরঙ্গনা :—অর্থাৎ দেবী হয়।

প্রসূত-সকল, যেমন মুরলীধ্বনি-শ্রবণে দ্রবীভূত হইতেছে, এতাদৃশ দ্রবীভাব সর্বেরও অসম্ভব ॥৪৯॥ পর্বতের উপলব্ধ, দ্রবীভূত হইয়া ইতস্ততঃ স্রোত বহিয়া বাইতেছে, তাহা দেখিয়া নিজ নিজ স্থান স্থিত খগনুগগণ, তথা হইতে মনোহারি বারি গান করিতেছে ॥ ৫০ ॥

ইতি মধ্যে বেণুনাদ শ্রবণে হরিণীগণ কৃষ্ণসার সহ কৃষ্ণাভি-  
মুখে ধাবমানা হইতেছে, শ্রীরাধা তাহা দেখিয়া কহিতে  
লাগিলেন—হে প্রিয়সখীগণ ! এই হরিণীগণপতি কৃষ্ণসার নিজ  
নাম সার্থক ধারণ করিয়াছে, অর্থাৎ “কৃষ্ণই সার বাহার, তাহার  
নাম কৃষ্ণসার” এই যুগও কৃষ্ণ সাররূপে জানিয়াছে, যেহেতু  
এই মহোদয়সিদ্ধু গিরিধরানুগামিনী নিজাঙ্গনা-  
গণে দ্বেষ করে না, প্রত্যুত সুখী করিবার জন্য তাহাদের  
অনুগামী হইয়া চলিতেছে ॥ ৫১ ॥ এই হরিণীগণ কৃষ্ণসার  
বাসনার স্বপতি-কৃষ্ণসারে পৃষ্ঠ ভাগে রাখিয়া অতিতৃষ্ণা-  
বশতঃ দ্রুত বাইতে বাইতে পশ্চিমধ্যে বেণুনাদ শুনিয়া জড়তা  
লাভে চিত্তিতের আঁর হইয়াছে । হে সখি ! আমাদের পতি,  
আমাদের শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ-লাভের প্রতিবন্ধকারী, ইহাদের পতি  
অনুকূল থাকিলেও মুরলী, প্রতিবৃন্দা হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে বাধা-  
দায়িকা হইতেছে ।

মলিতা কহিলেন—হে সখি ! এই দিকে দৃষ্ট নিষ্কেপ  
কর, এই আলবালবর্তি-খগগণ, আলবালে জলপান করিতে-  
ছিল, হটাত বেণুধ্বনি দ্বারা জল, পাঁচাণ-ধর্ম্ম প্রাপ্ত হইলে,  
ইহাদের চক্ষুর অর্দ্ধভাগ পার্শ্বাণে বদ্ধ হওয়ায় ইহারা পুনঃ পুনঃ  
পক্ষ উৎক্ষেপণ পূর্বক ব্যাকুলিত হইতেছে ॥ ৫৩ ॥ এই

প্রকার বর্ণন-কপূরে মুরলী-স্বরামৃত সুরভিত করিয়া কণরূপ  
চষকে নিহিত করিয়া পরস্পর পরিবেষণপূর্বক পান করিতে  
লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥ যদিচ মুরলী শ্রবণ ও বর্ণনে স্তম্ভ কম্প  
প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণ সবিধে সমনে, অন্তরায় করিয়াছিল, তথাপি  
অনুরাগ, তাঁহাদিগকে মদনরণ নামক বাটিকায় উপস্থিত করা-  
ইল ॥ ৫৫ ॥ অর্থাৎ অচিন্ত্যযোগ মায়া প্রভাবে স্থান সংকোচ  
নিগিষ্ঠ তাঁহারা সূর্য্য-সদনে নিমেষ মধ্যে প্রবেশ করিয়াই  
সূর্য্যদেবে প্রণাম করিলেন। পরে স্তুতি দ্বারা প্রসন্ন করিয়া  
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—“হে দয়ানিধে ! হে দেব ! আমা-  
দের হৃদয়বল্লভে ঐটি দর্শন করাত” ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর পূজার উপহার রক্ষার নিগিষ্ঠ সেই কাননের  
দেবতাকে নিযুক্ত করিয়া আলিঙ্গনের সহিত সরস-রম্য-  
কাননে শোভিত নিজ সরোবরে আগমন করিলেন ॥ ৫৭ ॥  
তৎকালে বৃষভানুজা-কান্তি ( শ্রীরাধার শোভা এবং জ্যৈষ্ঠ  
মাসীয় সূর্য্য কিরণ ) গোবর্দ্ধন নিকটবর্ত্তি ভূভাগে বিভূষিত  
করিল, তন্নিগিষ্ঠ অতি দূরবর্ত্তি-শ্রীহরির হৃদয়-কমল সহসা  
উৎফুল্ল হইল ॥ ৫৮ ॥ তাহাতে মধুসূদন, অনুগান করিলেন—  
“প্রিয়তমা-পদ্মিনী নিজ সরসী বনে প্রিয়তমালি-মণ্ডলীভূতা  
হইয়া শোভিত হইয়াছেন, নচেৎ আমার হৃদয় কেন সহসা  
উল্লাস পাইবে ? এমন সময় শ্রীরাধিকা, যে দিকে বিদ্যমান  
আছেন, সেই দিক হইতে পবন মন্দ মন্দ বহন করিয়া শ্রীরাধার  
অঙ্গমোরত শ্রীকৃষ্ণে অনুরূপ করাইল, এবং সেই অঙ্গমোরত,  
শ্রীরাধা বিষয়ে মদন-সুখ-লালস করিয়া বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণে ক্ষুব্ধ  
করিল ॥ ৬০ ॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, বেণুবাদ্য হইতে বিরত হইয়া উৎকর্ষাবশতঃ অনবস্থিত মন রোধ করিতে সমর্থ হইলেন না; তাহা তাঁহার সমুচিত হইয়াছে, যেহেতু মালতী কুন্তলের মধুর-সৌরভে অলিষুবার মালতী বিনা কোন প্রকারে ধৈর্য্য লাভ হয় না ॥ ৬১ ॥

পরে দেবগণ যাদৃশ মনুষ্যের মনোবৃত্ত জানিতে পারেন, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মনোবৃত্ত অবগত হইয়া মধুমঙ্গল, কহিলেন, “হে পিঙ্গভূষণ! আমার এক্ষণে কিঞ্চিৎ নিজকৃত্য আছে, তাহার জন্ত চলিলাম” । অদ্য আমি ভাণ্ডুরির নিকট জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে গিয়াছিলাম, তাহাতে একটি মহা সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তিনি সমাধান করিতে পারেন নাই, অতএব যাহার স্থানে আমার যাইতে হইত, অদ্য সৌভাগ্য বশতঃ মুনিবৃন্দ-বন্দিত সেই গর্গ মদন রণ বাটিকায় সূর্য্যকুণ্ডে স্নান করিতে আগমন করিবেন, আমার সূর্য্য-দির গতি বিষয়ে যে সংশয় আছে, তাহা তিনি ছেদন করিবেন ।

এই বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক কেশিদমন, কহিলেন—গাথো ! আমারও মন তাঁহার দর্শনার্থ বড়ই উৎসুক হইয়াছে, কিন্তু বহু বান্ধবের সহিত তৎসমীপে গমন করা নীতিবিরুদ্ধ কার্য্য । অর্থাৎ মহৎ দর্শনে দীনভাবে যাইতে হয়, কিন্তু বহু বান্ধব সঙ্গে বৈতব প্রকাশ করিয়া যাওয়া উচিত নহে ॥ ৬৪ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—“হে কৃষ্ণচন্দ্র! যদি ইহাই নীতি হয়, তাহা হইলে কি ক্ষতি, আইস তুমি এবং আমি উভয়েই গমন করি, ঐ দেখ আকাশরূপ দীর্ঘিকার মধ্যে তরণিরূপ কলহংস



গমন করিতে উদ্যত হইতেছে, অতএব মধ্যাহ্ন কৃত্য করিবার জন্ত গর্গ আগত প্রায়, স্ততরাং আমরা সত্বর যাইব। এবং ধবলা-গণ, শীতল-কদম্ব-কাননে শয়ন করিয়াছে, এবং সখাগণও শয়ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছে, ইহাদিগকে খেলা করিবার জন্ত প্রোৎসাহিত করিয়া এ সময় ক্লেশ দেওয়া উচিত নহে, অর্থাৎ ইহারা নিদ্রা যাউক, আমরাও গর্গ দর্শনে যাই ॥ ৬৬ ॥

এই প্রকার অকুণ্ঠবটুর পাটক-বচনে সকল সখা সমাদৃত হইয়া কহিলেন “হে বটো ! তোমরা দুই জনে গমন কর” ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বটু (পরমোদনা নামে ব্রজে প্রসিদ্ধ) প্রমোদন-বন হইতে রাধা-সনাথ রাধা-সরোবরে গমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥ সেই সময় যোগমায়া দেবী, শ্রীকৃষ্ণে চমৎকৃত করিবার জন্ত শ্রীরাধার অনাবৃত কান্তি দ্বারা শ্রীগোবর্দ্ধন গিরিবর এবং তন্মিকটবর্ত্তি স্থল কাঞ্চন কান্তিময় করিলেন, তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ, চমৎকারতার সহিত কহিলেন,—হে সখে ! মধুমঙ্গল ! আমরা দুই জনে কোথায় আসিলাম ? এই পর্বত গোবর্দ্ধন নহে, এবং এই ভূমিও ব্রজভূমি নহে, যেহেতু এই পর্বত স্বর্ণময় এবং ভূমিও স্বর্ণময়ী ॥ ৬৮ ॥ হে সখে আমি কখনও ব্রজ পরিত্যাগ করিয়া কুত্রাপি গমন করি না, এবং আমাকেও কেহ ব্রজ হইতে কুত্রাপি লইয়া যাইতেও পারে না, স্ততরাং ইহা অন্য দেশ নহে, অতএব ইলারূত বর্ষে আবৃত স্মেরু পর্বত অংশ দ্বারা ব্রজে আবির্ভূত হইয়াছে, বলিয়া অনুমান হইতেছে। কিন্তু এই স্বর্ণবর্ণ পর্বতের ও ভূমির কান্তি তরঙ্গে অবগাহন করিবার মাত্রই মদন, কেন আমাকে শরদ্বারা বিদ্ধ করিল ? ॥ ৬৯ ॥

এই প্রকার শ্রীরাধিকা দর্শন নিমিত্ত সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ, মধু-  
 মঙ্গলে কহিতেছেন, এমন সময় নিজ কুণ্ড কাননে স্থিতা  
 শ্রীরাধা রূপা সরসী, শ্রীশ্যাম সুন্দরের বাহা স্বারা দন বিভূষিত  
 হয়, সেই অপঘন ঘনগণের কান্তিরূপ পীযুষ বর্ষের দ্বারা পূর্ণা  
 হইয়া ঘূর্ণা প্রাপ্তা হইলেন ॥ ৭০ ॥ দূরস্থিত শ্রীরাধা কৃষ্ণের  
 পরম্পর দর্শনে পরম্পরের বিদ্যুৎ চম্পকলতা, মেঘ তমালতরু  
 প্রভৃতি জন্ম হইতে লাগিল ; অহো কি আশ্চর্য্যের বিষয় !!!  
 লতা বৃক্ষাদি জ্ঞানের সহিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধিকাকে  
 বিদ্যুৎ এবং চম্পকলতা জ্ঞান হইলে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণে  
 নবজলদ ও তমাল তরু জ্ঞান হইলেও ইনি আমার রমণী  
 শ্রীরাধা, এবং ইনি আমার রমণ শ্রীকৃষ্ণ, এই জ্ঞান লতা বৃক্ষা-  
 দির সহিত সগানাকার বশতঃ হইয়াছিল ॥ ৭১ ॥



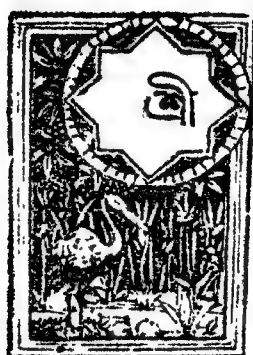
ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেনমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
 কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদদ্বৈতকংখ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
 শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে সঙ্গ-  
 লীলাস্বাদনোনাগাষ্টমঃ সর্গঃ ৫

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য

নবমসর্গঃ ।



কুঙ্কমফেলি নর্ম বিলাস প্রভৃতি লীলা ।



কৃষ্ণে দর্শন করিয়াই অন্য ছলে শ্রীরাধিকাকে  
সখী কহিতেছেন—হে সখি! রাধে! \* ঐ দেখ  
মাধব আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, মল্লী প্রভৃতি  
বল্লীগণ, ফুল্লীভূত হইয়া দশদিগ সুরভিত  
করিয়া শোভা ধারণ করিয়াছে, তন্মিশ্রিত  
তোমার কুঙ্কমচয়নের বাসনা সিদ্ধ হইবে, এবং † পদ্মিনী  
গণপতির অবাধিত আরাধনাও সিদ্ধ হইবে ॥ ১ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন—হে মুক্কে! ঐ দেখ আমাকে ধরিবার  
জন্য হরি, আসিতেছে, আমি পলাইতেও পারিতেছি না,  
আমার ভীতি বশতঃ উরুযুগল স্তম্ভিত হইয়াছে, তনু কাঁপি-  
তেছে, হে উন্মদে! তুমি আমাকে রক্ষা করিবার জন্য একটি  
কথাও না বলিয়া অনর্থক হাঁসিতেছ কেন? হে চপলা নয়নে!  
তুমি কোঁতুক দেখিতেছ, কিন্তু আমি ভয়ে মরিতেছি ॥ ২ ॥

সখী কহিলেন—হে রাধে! ললিতার পরাক্রমরূপ সূর্য্যের  
উদয়ে যাহার দস্ত ও শোণ্যরূপ ক্রিমির সমূহ বিধ্বস্ত হইয়া যায়,  
তুমি ইহাকে দেখিয়া কেন ভয় করিতেছ? এবং ত্রিভুবন-

স্থিত সতীস্বন্দের চূড়ামণি সদৃশী তোমাকে যে এই লম্পট  
স্পর্শ করিবে, তাহা আমি বিশ্বাস করিতে পারি না ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন—হে সখি ! তুমি সত্যই বলিতেছ,  
কিন্তু বিধাতা আমাদের প্রতি ক্রোধ করিয়া সাক্ষীগণের  
সতীত্ব ব্রতরূপ তিমিরের ধ্বংসন নিমিত্ত ভাস্কররূপে ইহাকে  
ভূমণ্ডলে প্রকটিত করিয়াছে ; যেহেতু “এই সতীব্রত-ধ্বংসন-  
ভাস্কর, সকল পদ্মিনীকেই মুখ মুদ্রণ হইতে বিরহিত করিয়া  
নিজামত্তা করিয়াছে” এই প্রবাদ সকল লোক মধ্যে প্রচারিত  
রহিয়াছে \* ॥ ৪ ॥

সখী কহিলেন শ্রীরাধে ! যথার্থই তুমি যদি ভয় পাইয়া  
থাক, তবে সম্মুখস্থিত গহন কুঞ্জে প্রবেশ করিয়া ছুই তিন  
ঘটিকা যাপন কর । হে গান্ধর্বের্য্যে, তাবৎ পর্যন্ত আমাদের মিত্র  
পূজার কুহুম চয়নের সময় নিরাকুল হউক । অর্থাৎ তোমাকে  
দেখিলেই শ্রীকৃষ্ণ উন্মত্ত হইয়া থাকেন, তুমি আমাদের মধ্যে  
থাকিলে তদঙ্গ স্পর্শের নিমিত্ত উন্মত্ত কৃষ্ণে নিবারণ করিবার  
নিমিত্ত মিত্র পূজার কুহুম চয়নে বহু বিঘ্ন হইবে, তুমি  
কুঞ্জে লীন হইলে আমরা নিশ্চিন্ত হইয়া কুহুম চয়ন করিতে  
পারিব ॥ ৫ ॥ এই প্রকারে প্রেমসীগণ পরস্পর পরমামর্শ

\* এই কৃষ্ণরূপ ভাস্কর ব্রজসুন্দরীরা পদ্মিনীগণে উৎকল্ল করিয়া নিজামত্তা  
করিয়াছে, ইহা প্রবাদ মাত্র ; কিন্তু বথার্থ নহে । যেহেতু দূরস্থিত স্বর্ঘ্যে দেখিয়া  
পদ্মিনীগণ প্রকল্ল হয় মাত্র, কিন্তু সঙ্গলাভ করিতে পারে না, এইরূপ দূরস্থিত  
শ্রীকৃষ্ণে দেখিয়া আমরা প্রকল্ল হইয়া থাকি মাত্র, কিন্তু সঙ্গলাভ করিতে পারি  
না । এখানে অমুরাগ স্থায়ী ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে এই প্রকার তৃষ্ণাধিক্য  
স্থিতি হইল ।

করিতেছেন, এমন সময় তাঁহাদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ প্রাদুর্ভূত হইলেন, তদদর্শনে বোধ হইতে লাগিল—পর্বদিনে বিধু যেন ক্ষুদ্ৰদিনী বৃন্দ মধ্যে প্রাদুর্ভূত হইলেন । তখন অবলাগণ, অবস্থিখা-জনিত সরস্তরূপ-সৈকত-সেতু দ্বারা হর্ষসাগরের মহাতরঙ্গ-বৃন্দ রোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ দেখিয়া আনন্দ উদয় বশতঃ যে অনঙ্গ-তরঙ্গ ( রোমাঞ্চাদি ) প্রাদুর্ভূত হইল, তাহা আচ্ছাদন নিমিত্ত যে কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তাহা বালির বাঁধের ন্যায় সাগর তরঙ্গে বিলুপ্ত হইয়া গেল ; অর্থাৎ স্মরবিকার আচ্ছাদন করিবার জন্ম যে কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করিলেন, তাহা বিলুপ্ত হইয়া স্মরবিকারই প্রকাশ হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

শ্রীব্রজসুন্দরীগণের নয়ন-তরি শ্রীকৃষ্ণের এক এক অবয়বরূপ মধুরিমাবর্তে পতিত হইয়া ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, পরক্ষণেই সেই তরি-সমূহ রসপ্লুত হইয়া নিচীনতা অবলম্বন করিল, অর্থাৎ নদীর পাকে পতিত নৌকা যেমন রসপ্লুত (জলপূর্ণ) হইয়া নিচীনতা অবলম্বন করে, এইরূপ লজ্জাবশতঃ ব্রজসুন্দরীদিগের নয়ন, জলপূর্ণ হইয়া ভূমি-বিলোকি হইয়াছিল ; যদি কেহ কহেন, ইহা লজ্জার বিলসিত, তিনি ইহার তত্ত্ব জানে না ॥ ৭ ॥

পরে যখন শ্রীকৃষ্ণের সৌরভ্যরূপ-মহাভট শ্রীব্রজদেবীগণের নাসাপথ দিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া ধৈর্য্যরূপ কপাট ভঙ্গ করিতে লাগিল, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন “হে বনলুণ্ঠিকা-গণ ! তোমরা কে ? এই সৌন্দর্য্যামৃত তাঁহাদের শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা প্রবেশ করিয়া সমস্ত প্লাবন করিল ; অর্থাৎ ইঁহারা মোহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

কোন প্রতি বচন না পাইয়া ক্রুদ্ধের ন্যায় নয়ন ঘূর্ণন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—হে মদোন্মত্ত বনচারিণীগণ! তোমরা আমার আশ্রয় সম উদ্যান অপহরণে উদ্যত হইয়াছ কেন? অদ্য আমার উপকণ্ঠে \* আসিয়া এই কার্যের উচিত অবস্থা লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছ? অতএব কহ তোমরা কে? ॥ ৯ ॥

ব্রজসুন্দরীগণ কহিলেন—“আমরা কেহ নহি” অরবিকার রোধি লজ্জা চপলতা এবং শঙ্কায়ুক্ত এই মধুর প্রতিবচন বর্ণনা করিবার নিমিত্ত যে কবি, উপমিতি অন্বেষণ করেন, তিনি এই মধুর বচনের সহ উপমা লাভ করিতে সংভাবিত-মত্ত কোকিলাদি সমস্ত বস্তু নিরাশ পূর্বক স্বয়ং ব্রহ্মজ্ঞানীর সাম্য লাভ করেন, কারণ ব্রহ্মজ্ঞানীগণ, আকাশাদি সমস্ত বস্তু ব্রহ্মের সমান নহে, বলিয়া নিরাশ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

ইহাদের প্রতি বচন, শ্রীকৃষ্ণের মনকে কণ্ঠময় করিল, (অর্থাৎ সেই প্রতিবাক্য শ্রবণেচ্ছায় মনের পুনঃ পুনঃ কণ্ঠে সংযোগাতিশয় নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মন যেন কণ্ঠ স্বরূপ হইল) পরে উক্ত প্রতি বচনই মনোভব-বাণদ্বারা সহসা শ্রীকৃষ্ণের মন, অধিক তর বিদ্ধ করিল, তজ্জন্ম তাপ বশতঃ যে কম্প হইতে লাগিল, তাহা গোপন করিবার নিমিত্ত পরাক্রম প্রকাশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিলেন, তাহা দ্বারা নিজকাতরতার বিক্রমই ব্রজসুন্দরীগণে বিজ্ঞাপন করিলেন ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে চন্দ্রবদনাগণ! তোমরা কি আমার অগ্রে “আমরা কেহ নহি” ইহা বলিতেছ? হায়! হায়!!

প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বস্তুর অপলাপ করা কেহ কোন স্থানে দেখে নাই, কিন্তু আমি অদ্য দেখিলাম, অর্থাৎ তোমরা কহিতেছ—“আমরা কেহ নহি” কিন্তু আমি তোমাদিগকে দেখিতেছি “অপরূপ সুন্দরী রমণী,” কেবল তোমরা পুষ্প চোঁরী নহ, কিন্তু নিজ নিজ আত্মাকে চুরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, কিন্তু তোমরা চন্দ্রবদনা বিধায় আমার অগ্রে রাত্রিকালেও আত্মাকে চুরী করিতে পারিবে না, দিনের কথা দূরে থাকুক ॥ ১২ ॥ আমি দিন যামিনী জাগরণ করিয়া ভাবিতাম “যাহারা নিত্যই আমার স্মনো \* হরিয়া লইয়া যায়, তাহাদিগকে কোথায় কিরূপে পাইব” বহুদিন পরে অদ্য ভাগ্য বশতঃ আত্মভূ † সংশ্রিত সেই যুবতীদিগকে প্রাপ্ত হইলাম । “হে উন্মদ যুবতীবৃন্দ! এক্ষণে স্মনোহরনাপরাধের ফল প্রদান করিতেছি, অঙ্গীকার কর” এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা কহিলেন—হে ধ্বর্ত্তরাজ ! যিনি তমো নিরাশপূর্ব্বক বিশ্বজনের নয়নের মহোৎসব বিধান করিয়া থাকেন, এবং যিনি কর স্পর্শঃ দ্বারা পদ্মিনীগণে ‡ প্রফুল্ল করিয়া থাকেন, আমরা সেই অভীষ্ট-প্রদ মিত্রে প্রতি দিন পূজা করিয়া থাকি; অতএব আমাদের পুষ্পমার্গণে § আগ্রহ হওয়াই উচিত, তুমি কেন অনর্থক কোপ করিতেছ ? ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা শ্রবণ করিয়া স্বপক্ষের এবং সূর্য্যপক্ষের

\* স্মনঃ—পুষ্প ও অল্পরাগি মনঃ ।

† আত্মভূ—মদন ও নিজ ভূমি ।

‡ কর—কিরণ ও হস্ত । † পদ্মিনী—পদ্মফুল, ও পদ্মিনী রমণী ।

§ পুষ্পমার্গণ—পুষ্পাঘ্বেষণ এবং কন্দর্প ।

বোধক শব্দ দ্বারা উত্তর প্রদান করিতেছেন, হে স্মৃতি !  
 শ্রীরাধে ! তুমি যাহা কহিলে তাহা যদি কর, অর্থাৎ মিত্রের  
 যদি পূজা কর, তাহা হইলে আমি কোপ করিব না, কিন্তু  
 অঙ্গনাগণ, সর্বথা মিথ্যা কথা কহিয়া থাকে, এই নিমিত্ত  
 তোমাদিগকে কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি, যদি দেবার্থ \*  
 কুসুম চয়ন করিয়া থাক, তাহা হইলে শপথ কর, আমি তোমা-  
 দের সকল অপরাধ মার্জনা করিব, ভবাদৃশী স্তম্বনোচৌরীগণের  
 প্রতিও আমার সাধু ব্যবহার তোমরাই স্বনয়নে প্রত্যক্ষ  
 কর ॥ ১৫ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! এই ব্রজমণ্ডলে আমরা  
 অত্যন্ত বিখ্যাত চৌরী, এবং তুমি নিশ্চয় পরম সাধু, ইহা  
 কোন ব্যক্তি না বলিয়া থাকে, অতএব নিজ মুখে বলিয়া  
 অনর্থক শ্রমের প্রয়োজন কি ? বাল্যাবধি তোমার সত্য-  
 ভাষিতা, সরলতা পবিত্রতা, পরধন-নিষ্পৃহতা প্রভৃতি যে যে  
 গুণ আছে, তাহা অন্য জনে ক্রিতিতলে কে কোথায় দেখি-  
 য়াছে ? ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে গর্বিনীগণ ! তোমরা বিপরীত  
 লক্ষণায়ুক্ত বাক্যদ্বারা স্তম্বনগুণী, ষাঁহার স্তুতি করিয়া থাকেন,  
 সেই বৃন্দাবনেন্দ্র—আমাকে চৌর বলিলে ? অতএব হৃদয়ে  
 তোমরা কোন গর্বধারণ করিয়াছ; যাহাদ্বারা তোমরা গোপা-  
 স্ত্রী হইয়াও আমার অগ্রে এতাদৃশ বাগাড়ম্বর রচনা করিতে  
 সমর্থ হইতেছ ? তোমাদের সেই গর্ব কি নবযৌবন হেতুক ?  
 কিম্বা সৌন্দর্য সম্পজ্জাত ? কিম্বা পাতিব্রত্য নিবন্ধন ?

\* দেবার্থ—দেবতা নিমিত্ত এবং খেলার নিমিত্ত ।



কিন্ধা নাট্যাদি কলাশাস্ত্রজ্ঞতা জাত ? তাহা কহ । আমি এই নিকুঞ্জ মধ্যে অধুনাই সেই গর্ভ দেখিব, এবং নিজ বাহু-বৈদগ্ধ্যী তোমাদিগকে দেখাইতেছি তোমরা স্বনয়নেদেখ ॥ ১৮ ॥ এই কথা বলিয়া শ্রীগিরিধারী, ধারণ করিতে আগমন করিলে শ্রীরাধা দ্রুত গতিতে পলায়ণ পরায়ণা হইলেন : এমন সময় তাঁহার প্রিয়সখী ললিতা, আগমন পূর্বক পশ্চাৎভাগে তাঁহাকে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণে সন্তর্জন করিতে করিতে কহিলেন,— হে লম্পট ! তুমি ললিতার অগ্রে কুলাস্ত্রনাকে বলপূর্বক স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিতেছ, তোমার ভয় নাই, অতএব যদি নিজ মঙ্গল বাঞ্ছা থাকে, তবে এখান হইতে দূরীভূত হইয়া অন্তরে গমন কর ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে ললিতে ! তোমার যখন এত বিক্রম দেখিতেছি, তাহাতে বোধ হইতেছে, তুমি আমার সহিত \* প্রকাম-সমরাজ্ঞী করিতেছ ? এবং উন্মাদা হইয়া যাহাইচ্ছা তাহাই আমাকে বলিতেছ ? অতএব অধু-নাই তোমাকে বাহুদ্বারা পেষণ করিব, তোমার সখীগণ দেখুক । হে দুস্মৃখি ! তাহা হইলে তুমি এতাদৃশ কটু বাক্য আমাকে পুনরায় বলিতে সাহসিনী হইবে না ॥ ২০ ॥

ললিতা কহিলেন—হে রতহিণ্ড ! অর্থাৎ হে স্ত্রীচোর ! তুমি ভীতা রমণীকূলে ধর্ষণ করিয়া থাক, কিন্তু আমি ললিতা, তোমাকে কিছু মাত্র ভয় করিনা, নিজ প্রভাবে সকল সখী ও আপনাকে তোমার হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া তোমার প্রতিবন হইতে পুষ্প সকল তোমার সন্মুখেই লইতেছি ? হে ধূর্ত !

যদি বলপূর্ব্বক কিছু করিতে পার, তাহা হইলে ক্ষমা করিতেছ কেন ? ॥ ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রতি কহিলেন—হে রাধে ! অবলোকন কর, তোমার সখী, মুখে যাহা আসিতেছে, তাহাই বলিতেছে, ইহা যদি তোমার সন্মতি ক্রমে বলিয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি আমার হস্ত হইতে কদাচ মুক্তিলাভ করিতে পারিবে না ? প্রথমত দন্ত দ্বারা তোমার সখী ললিতার অধর খণ্ডন করিয়া তুণ্ডের কণ্ডুয়ন অপনোদন পূর্ব্বক তোমার নিকটে যাইতেছি, যেহেতু তুমি মৌনিণী হইয়া রহিয়াছ ? তাহাতেই তোমার ইহাতে সন্মতি আছে জানা গেল, কারণ—মৌনঃ সন্মতি লক্ষণং ॥ ২২ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন—হে শঠেন্দ্র ! আমি কে, তাহা তুমি কি জাননা ? তুমি কি কদর্য্য কথা বলিতেছ, এই গোষ্ঠে যুবতীকূলে আমার অপেক্ষা অধিক সাধবী” আর কেহ নাই, ইহা সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধ, সেই আমার অতনু-ধর্ম্ম পথে রতা সখী-কুল নিকটে থাকে, তাঁহাদিগের মধ্যে ললিতা সর্ব্বশ্রেষ্ঠা যাহার \* প্রথরতা তোমাকেও জয় করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে রাধে ! তোমার হৃদয়ে “আমি সূর্য্যোপাসনা ধর্ম্মবতী এবং অত্যন্ত সাধবী,” এই দুই গর্ব্ব পর্ব্বত স্তনযুগলরূপে বিরাজিত রহিয়াছে, অদ্য তাহা নখরের দ্বারা খণ্ডন পূর্ব্বক তোমাকে জয় করিতেছি, তুমি যদি জয়কালে আমাকে উক্ত পর্ব্বত যুগল দ্বারা প্রহার কর, তাহাও সহ্য করিতে আমি সমর্থ ॥ ২৪ ॥ এই বাক্য শ্রবণে

সখী সকলের চন্দ্রমুখ হইতে স্নিত চন্দ্রিকা প্রকাশিত হইত  
 লাগিল; শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদিগকে বিলম্বন করিয়া অত্যন্ত  
 গর্ব বশতঃ শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে যৎকালে পানি নিধান করি-  
 লেন, তৎকালে কন্দর্প যুবযুগলের তনুযুগল রোমোদগম ছলে  
 আপাদশির্ষ শরবিদ্ধ করিয়া জর্জরিত করিয়া কোন্ দর্প না  
 প্রকাশ করিয়াছিল? বিশেষতঃ শ্রীরাধা, শ্রীহরিকর-স্পর্শে  
 মোহ প্রাপ্ত হইলেন, সেই সময় সখীগণ, অতি উচ্চরবে  
 শ্রীকৃষ্ণে কহিতে লাগিলেন—হে ধূর্ত! তুমি কি করিতে আরম্ভ  
 করিলে? তাহাতেই বামা শ্রীরাধা প্রবুকা হইয়া নিজ  
 উরোজ যুগলে নিহিত কান্তের কর চুড়িকা-শব্দরূপ ভ্রমর  
 বাঙ্কার যুক্ত স্বীয় করকমল যুগলের দ্বারা সীংকারপূর্বক রোধ  
 করিবার জন্য সজ্জম যুক্ত হইলেন, এবং শুষ্ক রোদন করিলেন,  
 এবং মিথ্যা ব্যথার অভিনয় করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ শ্রীরাধা  
 যেমন নিজ করদ্বয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ কর রোধ করিতে  
 প্রবৃত্ত হইলেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণও নিজ বামকর দ্বারা  
 শ্রীরাধার মস্তকের বসন স্রস্ত করিলেন, তন্নিমিত্ত যে অনির্ব-  
 চনীয় মাধুর্য্যামৃত তরঙ্গ সমূহ উদ্ভূত হইতে লাগিল, তদ্বারা  
 দশদিক্ প্লাবিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ প্রারিপ্তিত আল্পেষ, অধরপান,  
 চুম্বন, বিস্মৃত হইয়া কেবল সেই স্ন্যাতরঙ্গে অবগাহন করিতে  
 আরম্ভ করিলেন ॥ ২৭ ॥ এবং অবগাহন কালে শ্রীমুখোপরি  
 কেশকলাপ স্রস্ত হইয়াছে, দেখিয়া মনে মনে বিতর্ক করিতে  
 লাগিলেন—“অহো চন্দ্রের উপরি অঙ্ককার নাশ না হইয়া  
 কি প্রকারে ঘনতাপ্রাপ্ত হইল? কিম্বা অঙ্ককার, যুদ্ধ করিয়া  
 চন্দ্রে জয়পূর্বক তাহার উপরি বিরাজিত হইয়াছে? তাহাও

সম্ভব হয় না, যেহেতু চন্দ্র, অন্ধকারের নিম্নে থাকিয়া অতিশয় দীপ্তিমান হইতেছে, কারণ পরাজিতের জেতার অধঃস্থিতি-  
 দ্বারা কদাচ দীপ্তি হয় না ? তবে চন্দ্রের সহিত অন্ধকার  
 কি মিত্রতা করিয়াছে ? তাহাও সম্ভব হয় না, কারণ পরস্পর  
 মিত্র যুগলের উপর্য্যধঃস্থিতি উচিত নহে, কিন্তু সমান ভাবে  
 স্থিতি উচিত হয় । তবে কি দ্বিজরাজ তমো দাস্ত্র প্রাপ্ত হই-  
 য়াছে ? তাহাও লোকে অতিশয় লজ্জার কথা । এবং এই  
 চন্দ্রে সফরিকায়ুগল কোথা হইতে আসিল ? বোধ হয় ক্ষীর  
 সিদ্ধু হইতে অভ্যুদগমের সময় চন্দ্রে সংলগ্ন হইয়া থাকিবে ?  
 তাহাও সম্ভব হয় না ? কারণ অতিচঞ্চলস্বভাব সফরিকা-  
 যুগল অচঞ্চল হইবে কেন ? অর্থাৎ লজ্জাদি হেতু নয়ন-  
 যুগল মুদ্রিত প্রায় হইয়াছে । তবে কি ইহা নীলোৎপল  
 যুগল ? তাহাও সম্ভব হয় না, কারণ নীলোৎপল হইলে  
 নিজ বন্ধু চন্দ্রের অঙ্কে থাকিয়া মুদ্রিত মুখ হইবে কেন ? তবে  
 কি খঞ্জন যুগল; তাহা হইলে কে চন্দ্রের উপরি আনিল ?  
 যদি বা কেহ আনিয়া থাকে, তবে নাচিতেছেন কেন ?  
 ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ইহাই স্বগত বলিয়া নিজ নয়নযুগলের মহা-  
 ভাগ্য মানিতে মানিতে শ্রীরাধার শোভারূপ অতুল্য অমৃত-রস-  
 ধারাসম্পাত দ্বারা নিজ তনু ও দিক্ প্লাবিত করিতে লাগি-  
 লেন, অর্থাৎ শ্রীরাধার গৌর অঙ্গকান্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ গৌরঙ্গ  
 হইলেন ।

তদানী শ্রীকৃষ্ণের চুস্বনে বিলম্ব দেখিয়া “আমাকে  
 আবরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, কি বা করেন,” এই ঔৎসুক্য বশতঃ  
 শ্রীরাধা কিঞ্চিদ্বাত্র নেত্রান্ত উদ্ঘাটন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার

নেত্রোন্ত, তট হইতে নিঃসৃত-অনুরাগ-রূপ-মধু নিজ নয়ন দ্বারা পান করিয়া মন মত্ত করিলেন, এবং অঙ্গ বিবশ করিলেন, এবং সখী কূলে স্তম্ভী করিতে করিতে বিরাজিত হইলেন । অর্থাৎ বড়ই আশ্চর্য ঘটনা হইল, কারণ একে মধু পান করিল, অন্য মত্ত হইল, এবং অপারে বিবশ হইল, ও অন্য স্তম্ভী হইল \* । তৎকালে শ্রীরাধা, অত্যন্ত পরমানন্দ বৈবশ্য-বশতঃ শিথিলিত শ্রীকৃষ্ণ-ভুজ বন্ধন হইতে আপনাকে মোচন করায় বোধ হইল—মাধুর্য্য অস্ত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে জুস্তিত করিয়া যেন জয় করিলেন ? তদনন্তর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সহ গম্ভীর্দ নিমিত্ত যে নিজ কঞ্চুক ও কাঞ্চী শিথিল হইয়াছিল, তাহার মধ্যে অগ্রে করমুগল দ্বারা কঞ্চুক বাঁধিয়া পরে কাঞ্চী দৃঢ়রূপে বাঁধিতে বাঁধিতে শোভাতিশয় লাভ করিলেন, তাহা দেখিয়া বোধ হইল, শ্রীরাধা যেন শ্রীকৃষ্ণসহ মদন রণার্থ পরিকর বাঁধিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

পরে বিগলিত-চিকুর-কলাপে গ্রীবার উপরি বাম হস্ত দ্বারা কবর বাঁধিতে লাগিলেন, এবং দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী দ্বারা সখীদিগকে তর্জ্জন করিতে করিতে কহিলেন—“হে শঠা সখীগণ ! তোমরাই আমাকে এত দুঃখ প্রদান করিলে ; এক্ষণে তোমরা থাক, আমি সময় পাইলেই প্রতিফল দিব” ইহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে তীক্ষ্ণ অপাঙ্গ শর প্রহার করিতে লাগিলেন, তন্নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ অতনুব্যাথা † পাইয়াও ভ্রূষণ কেশাদি সম্ব-

\* এখানে নয়নের মধুপান, মনের মত্ততা, অঙ্গের বিবশতা ও সখীদিগের স্তম্ভ হওয়ায় অসঙ্গতি অলঙ্কার হইয়াছে ।

† অতনুব্যাথা—অত্যন্ত বেদনা এবং কাম গীড়া ।

রণে ব্যাধা। শ্রীরাধিকাকে দর্শন করিয়া নিজ জন্ম ধন্য মানিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণে কহিলেন—ভোঃ বৃন্দাবন-ভূমি-দেব ! \* ভোঃ হৃকৃতিন্ ! ভো ভোঃ বিখ্যাত কীর্ত্তে ! অদ্য তুমি যে কৰ্ম্ম করিলে, আমি গৃহে গিয়া আমার শাশুরীর দ্বারা তাহার দক্ষিণা প্রদান করিব । কারণ দক্ষিণা দান ব্যতীত কৰ্ম্ম সিদ্ধি হয় না । তুমি অপ্রাপ্তপূৰ্ব্বা অনুপমা দক্ষিণা লাভ করিয়া আমাদের নিকট আর কখনও প্রকামার্থী † হইবে না । অর্থাৎ জটীলা গালি প্রদান করিলে আর এতাদৃক্ কার্য্য করিতে সাহসী হইবে না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে রাধে ! আমি তোমার অনুপম দক্ষিণার দ্বারা সন্তোষ করিবার যোগ্য জন, অতএব আমাকে দক্ষিণা দানের পূৰ্ব্বে স্মরণাগ কৰ্ম্ম সুশিক্ষিত করাইয়া আমার এ বিষয়ে কৰ্ম্মঠতা অবলোকন কর, তাহা হইলেই আমার স্মরণাগ কৰ্ম্ম-কুশলতা সফলতা প্রাপ্ত হইবে। যেহেতু পণ্ডিতগণে যে পাণ্ডিত্য অনুমোদন পূৰ্ব্বক স্তুতি না করেন, তাহাই বিফল ॥ ৩৪ ॥

একথা শুনিয়া হাঁসিয়া কুন্দলতা কহিলেন—হে দেবর ! শ্রীরাধা যদি ইহাতে সন্মতি প্রদান করেন, তবেই আমরা অবগত হইব তুমি এ বিষয়ে পণ্ডিত এবং শ্রীরাধাকে বিদুষী বলিয়া জানিব । যেহেতু যদবধি নিকম-প্রস্তর ও সুবর্ণ রূপ মিথুন

\* বৃন্দাবন ভূমি—বৃন্দাবনের ব্রাহ্মণ, এবং বৃন্দাবনে যে কীড়া করে ।

† প্রকামার্থী—বহু বাচক ও কামকীড়া বাচক ।

পরম্পর সংঘর্ষ জন্য কুতূহল প্রাপ্ত না হয়, সে অবধি ইহাদের মহিমা কে বুঝিতে পারে? \* ॥ ৩৫ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন—হে ভদ্রে কুন্দলতে ! নিজ প্রিয়তম পতি স্তব্ধ হইতেও তোমার এই দেবরে নিরুপম প্রীতি অন্য জানিতে পারিলাম, যেহেতু ইহাঁকে তুমি অতনু শাস্ত্র অধ্যাপন করাইয়া ইহাঁর সেই শাস্ত্রে বিজ্ঞত্ব স্বয়ং অনুভব করিয়া খ্যাতির নিমিত্ত নিজ গুণবান্ শিষ্যের গুণ স্বয়ং প্রকট করিতে উদ্যত হইয়াছ ? ॥ ৩৬ ॥

বিশাখা কহিলেন—হে রাধে ! অগ্রে কুন্দলতার দ্বারা কন্দর্প যাগ কর্মে কুশলতা পরীক্ষা করিয়া যদি প্রতীতি হয়, তবেই তুমি অভিলষিত কর্মে শ্রীকৃষ্ণে বরণ করিও । নচেৎ অবিজ্ঞ-জন দ্বারা কর্ম আরম্ভ করিলে তোমার অনঙ্গ সাধন বিশিষ্ট কর্মে অর্থাৎ অঙ্গহীন কর্মের সাক্ষ্যতা হইবে না । (প্লেষার্থে) অনঙ্গই সাধন যার এতাদৃশ সন্তোষরূপ কর্ম তোমার সঙ্গি অর্থাৎ পূর্তি হইবে না, অর্থাৎ কুন্দলতা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষরূপ নিষ্পন্ন না করাইলে তোমাতেই শ্রীকৃষ্ণের উত্তরোত্তর অধিকাধিক বৃদ্ধি হইবে, কিন্তু পূর্তি হইবে না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে রাধে ! বৃথা এই পরীক্ষায় প্রয়োজন কি ? এই ভ্রমণ্ডলে তোমার সখী বিশাখা অতনু ধর্ম কর্মে রতা বলিয়া প্রসিদ্ধ ; অতএব বাৎস্তায়ন মুনিকৃত কাম-শাস্ত্রের পদ্ধতি-প্রোক্ত যে মন্ত্র সমূহ আমার অভ্যাস আছে, তাহার শুদ্ধাশুদ্ধির নির্জনে গিয়া ইনি পরীক্ষা গ্রহণ করুন । কারণ সভামধ্যে তাদৃশ রহস্য-মন্ত্র বলা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ ॥ ৩৮ ॥

কুন্দলতা কহিলেন—হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ ভাল বলিলেন, তুমি বিশাখাকে পরীক্ষা লইতে আদেশ কর, ইহা শ্রবণ করিয়া ক্রীড়াধা স্নিতস্বধা ধোতাধরা হইয়া কহিলেন; “হে সখি ! বিশাখে ! কুন্দলতা, অত্যন্ত দুর্ভাগ্যে কোন মতে ছাড়িতেছে না, অতএব নির্জ্ঞানে গিয়া পরীক্ষা গ্রহণ কর” ॥ ৩৯ ॥

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলে হাঁসিতে লাগিলেন তাহা দেখিয়া বিশাখা কহিলেন—হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে তোমাকে রক্ষা করে, এরূপ কাহাকেও আমি দেখিতে পাইনা, কেবল একমাত্র অবহিতা তোমার রক্ষিকা, হায় !!! হায় !!! প্রতি পদে তাহারও আয়ুক্ষয় হইতেছে, এই নিমিত্ত তোমার রক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া সম্মুখস্থিত সহকারের নামার্থ বিচার করিয়া এখন তোমার রক্ষকরূপে ইহাকেই স্থির করিলাম, অর্থাৎ “সহ—সাহায্য যে করে” তাহার নাম সহকার, স্ততরাং নিশ্চয়ই সহকার তোমাকে রক্ষা করিবে, অতএব তোমার যদি নিজ সুখাভিলাশ থাকে, তবে সম্মুখস্থিত সহকার কুঞ্জে প্রবেশ কর, অর্থাৎ হে রঙ্গিনি ! রাধে ! এতক্ষণ কেবল তোমাকে অবহিতা রক্ষা করিতে ছিল, তুমি নিজমুখেই তাহাকে দূর করিলে, স্ততরাং হে সখি ! প্রকৃত কার্যে আর কেন বিলম্ব করিতেছ ? ॥ ৪০ ॥ হে রাধে ! আমরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত অঙ্গ-সঙ্গ নিমিত্ত প্রচুর সাহায্য করিয়া আসিতেছি, কিন্তু তুমি দক্ষিণা হইয়া সেই সাহায্যাপেক্ষা না করিয়াই তাহাকে পিষ্ট পেষণ কি কর নাই ? অর্থাৎ হে সখি ! সম্প্রতি তোমার সখীসাহায্যে আর প্রয়োজন নাই, কারণ স্তম্ভনঃপ্রদ \*



পুন্নাগে \* স্বব্যাহত রূপ ঘন রসেরণ দ্বারা সেচন করিয়া প্রফুল্ল করিয়াছ ॥ ৪১ ॥

এমন সময়ে নান্দীমুখী বৃন্দার সহিত আসিয়া উপস্থিত হইয়া, একখানি পত্র শ্রীকৃষ্ণ-করে সমর্পণ পূর্বক कहিলেন—  
হে শ্রীকৃষ্ণ ! ব্রজযুবরাজ হে ! তুমি কুশলী হও । শ্রীকৃষ্ণও সেই পত্রিকা উদ্ঘাটন করিয়া মনে মনে পাঠ করিতে করিতে যেন আনন্দিত হইতে লাগিলেন, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিলেন । পরে পত্র পাঠ সমাধা করিয়া নির্জজন স্থান দেখিতে দেখিতে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, একান্ত স্থলে গমন করিলে শ্রীরাধা ক্ষণকাল মাত্র শ্রীকৃষ্ণ অদর্শন-দুঃখে ক্লান বদনা হইয়াও বাছে যেন সুখী হুইলেন, ইহা সখীকূলে বিজ্ঞাপন করিলেন, অর্থাৎ “যে আমা-দিগকে এতাদৃশ উৎপাত করিতেছিল, সেই কৃষ্ণ চলিয়া গেল ভাল হইল,” ইহা সখীদিগকে জানাইলেন, কিছুক্ষণ পরে সখী-কূলের সহিত সঙ্গম বশতঃ নান্দীমুখীর নিকটে গমন করিয়া নানা বিতর্ক সংকুলিতান্তঃকরণে সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—

হে নান্দীমুখি ! এই পত্র খানি কে প্রেরণ করিয়াছে ?

নান্দী । রাধে ! সেই সুপ্রসিদ্ধ ভগবতী পৌর্ণমাসী ।

রাধা । কি জ্ঞাত ?

নান্দী । সখি ! তাহা জানি না ।

শ্রীরাধা । সখি ! আমার দিব্য বল !

\* পুন্নাগ—নাগকেশর বৃক্ষ ও কৃষ্ণ । † স্বব্যাহত ঘনরস—স্ব কর্তৃক বিশেষে আহৃত—আনয়ন করা, ঘনরস জল, এবং নিজ বচন-রূপ মধুররস ।

নান্দী । সখি ! ভগবতী কোন ব্রজহৃন্দরীর সহিত বিলাস করিবার জন্য পত্রে লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ, তাহার নিকটে গিয়াছেন ।

শ্রীরাধা । সখি ! পরিহাস করা পরিত্যাগ কর ।

নান্দী । অয়ি ! রাধে ! আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, পরিহাস করিতেছি না ?

শ্রীরাধা । সখি নান্দীমুখি ! তুমি যাহা কহিলে যদি তাহা যথার্থই হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ অন্য রমণীর সহ রমণ নিমিত্ত আমার সাক্ষাতে কখনই যাইতে পারিতেন না ।

নান্দী । অয়ি ! রাধে ! চতুর কৃষ্ণ, তোমাকে বঞ্চনা করিবার জন্য এই প্রকার চাতুর্য্য উদ্ভাবন করিয়াছেন । তাহার চাতুর্য্য প্রভাবে তোমার মনে অন্য কোন সন্দেহ হইতে পারে নাই ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

নান্দীমুখীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা, অত্যন্ত সন্দিগ্ধ হইয়া কাতর নয়নে ললিতার মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন, শ্রীললিতা তথাবিধ কাতরা শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া কহিলেন,—হে রাধে ! তুমি কোন সন্দেহ করিও না, তোমার নিকটে থাকিয়া কদাচ শ্রীকৃষ্ণের অন্য রমণী প্রতি লালসা হইতে পারে না ? যেহেতু ভ্রমরযুবা প্রফুল্ল মালতী কুসুমের মধুপান করিয়া অন্য লতাকে স্মরণ করে না ; এবং বিজ্ঞজন সম্মুখে স্বেচ্ছা পাইয়া কি তদিতর বস্তুতে স্পৃহা করিয়া থাকে ? হে রাধে ! এই নান্দীমুখী জন্মাবধি মিথ্যা ভিন্ন সত্য কথা প্রায় বলিতে জানে না, ইহার জিহ্বা আপামী কলিযুগের গুরু হইবে, অর্থাৎ কলিযুগ ইহার শিষ্য হইয়া

অধর্ম প্রবর্তিত করিবে, হে সখি ! আমাদিগকে পরিহাস করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ মিথ্যা গমন করিয়াছেন, সেই পত্নী খনিও মিথ্যা, এবং তুমিও মিথ্যা স্মাশঙ্কা করিতেছ ? যেহেতু এই নান্দীমুখীও মিথ্যা অর্থাৎ মিথ্যা স্বরূপা ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

নান্দীমুখী কহিলেন—হে ললিতে ! যে পৌর্ণমাসী সাক্ষাৎ সংবিৎ, অর্থাৎ জ্ঞান স্বরূপা, এবং এই ব্রজমণ্ডলে যিনি সর্বজন পূজ্যা, এবং যিনি সর্বধর্মের উৎপত্তি স্থান, এবং যিনি মুর্তিমৎ বেদার্থ-স্বরূপ সন্দীপনি মুনিকে প্রসব করিয়াছেন, আমি তাঁহার পরিষদী, আমাকে অনায়াসে তুমি মিথ্যাবাদিনী বলিয়া পরিভব করিতে উদ্যত হইলে ? ॥ ৪৭ ॥

ললিতা কহিলেন—হে নান্দীমুখী ! আমরা তোমাকে পৌর্ণমাসীর শপথ প্রদান করিলাম যথার্থ কথা বল ।

নান্দীমুখী কহিলেন সখি ! আমি কি প্রকারে কহিব, যেহেতু পৌর্ণমাসী দেবী আমাকে নিষেধ করিয়াছেন, কিন্তু তোমরা যখন তাঁহার শপথ প্রদান করিয়াছ, তাহাতে না বলাও অনুচিত, সখি রাধে ! আমি আমার গুরুপাদের আজ্ঞা লঙ্ঘন পূর্বক যাহা বলিব তাহাতে তুমি অবিশ্বাস করিবে না, শপথ করিয়া অগ্রে তাহা বল, পরে আমি ষথার্থ বলিতেছি, শ্রীরাধিকা শপথ করিলেন ।

নান্দীমুখী বলিতে আরম্ভ করিলেন, সখি রাধে ! গত কল্যা শ্রীকৃষ্ণ ভগবতী পৌর্ণমাসীর সমীপে গিয়া সাদরে প্রার্থনা করিয়াছিলেন,—“হে আর্ঘ্যে ! আপনি মন্ত্র মহৌষধি তত্ত্বাভিজ্ঞ জনগণের মধ্যে প্রধাণা, হে মহাতাপসি ! শ্রীরাধা বাম্য পর্বতের উপরি সর্বদা উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, আমি যে

উপায়ে তাঁহার সম্বন্ধী সমূহে মোহিত করিয়া তথা হইতে অব-  
 রোহণ করাইয়া শ্রীরাধার সহিত বিবিধ বিলাস করিতে পারি,  
 তাহা আপনার করিতে হইবে ? হে দেবি ! ভগবতি ! আমার  
 অনঙ্গ স্তম্ভ চমৎকারিতা সম্পাদন করিতে শ্রীরাধা ব্যতীত আর  
 শত কোটি গোপী সমর্থ্য নহে, হে মহাতাপসি ! শ্রীরাধা আমার  
 মনোভূ (অর্থাৎ হৃদয়োৎপন্ন কন্দর্প এবং মনোরূপ ভূমি), ভূষিত  
 করিতে সমর্থ্য ; অতএব শ্রীরাধা কি কল্পলতিকা, কিম্বা আকল্প-  
 লতিকা অর্থাৎ ভূষা স্বরূপা লতা ; অর্থাৎ শ্রীরাধাই আমার  
 ভূষণরূপা । হে ভগবতি ! অচেতনের ভূষণ অত্যন্ত শোভাদায়ক  
 হয় না, এই কারণ শ্রীরাধা কি সাক্ষাৎ আমার চেতন স্বরূপা  
 অর্থাৎ শ্রীরাধা ব্যতীত আমার হৃদয়ে চেতনা থাকে না, এবং  
 শ্রীরাধা আমার বৈজয়ন্তী মালা, এবং আমার সর্বোৎকর্ষরূপা  
 বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পতাকা ; অর্থাৎ আমি যে সর্বোৎকর্ষে  
 বিদ্যমান আছি, তাহার হেতু শ্রীরাধা! রূপা প্রেয়সী  
 লাভ” ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

এই অধুর বচন শ্রবণ করিয়া পৌর্ণমাসী মনে মনে এই  
 গুরুভার গ্রহণপূর্বক বাছে প্রত্যাখ্যান পরায়ণার ঞায় কহিয়া-  
 ছিলেন—হে কৃষ্ণ ! এ কার্য্য সহসা কি প্রকারে সম্পাদন  
 করিতে সমর্থ্য হইব ? শ্রীরাধা সাধ্বী-প্রবরা, লজ্জাজলনিধি,  
 কুলীনকুলজাতা, স্তত্রাং কিরূপে ঘনরুচি বিশিষ্ট তোমার  
 অঙ্কে চপলার ঞায় সমারোহণ করিবে ? ॥ ৫১ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ গৃহে আগমন করিলেন ।  
 শ্রীপৌর্ণমাসী রজনীযোগে সমস্ত আগম শাস্ত্রের মন্ত্র সমূহ  
 আলোচনা করিয়া প্রাতঃকালে আমার নিকট আগমন পূর্বক

কহিয়াছিলেন—“হে নান্দীমুখী ! আমার এই পত্রখানি  
শ্রীকৃষ্ণে দিয়া আসিও,” আমি তাঁহার আজ্ঞানুসারে এই পত্র  
গ্রহণ করিয়া দ্রুত আগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণে প্রদান করিলাম,  
তাঁহার পর আর কিছু জানিনা ॥ ৫২ ॥

শ্রীরাধিকা কহিলেন—হে সখীগণ ! পৌর্ণমাসী, পত্রিকা  
কোন মন্ত্ৰ লিখিয়া নান্দীমুখী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে প্রেরণ করিয়াছেন,  
সেই মন্ত্ৰ জপ করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ কোন নির্জজন স্থলে গিয়া-  
ছেন, অতএব হে প্রিয়সখীগণ ! আমরা পলায়ন করিয়া গৃহে  
যাই, তথায় সূর্য্য পূজা করিব, যে দেশে শ্রীকৃষ্ণ আছেন, সেই  
দেশেকে নমস্কার করি ॥ ৫৩ ॥

শ্রীবৃষভানুন্দিনীর এই বচন-সুধা পান করিয়া হাঁসিতে  
হাঁসিতে নান্দীমুখী কহিলেন—হে রাধে ! তুমি যাহা  
কহিলে, তাহার মধ্যে কিছুই যুক্তিযুক্ত নহে, বুঝা কেন শঙ্কা  
করিতেছ ? যাহার একাঙ্গের শোভার ছটার একটি মাত্র  
কনিকা, তোমাকে উন্মাদিনী করিয়া সতীভ্রত ত্যাগ করাইতে  
পারে, সে কেন তোমার বাক্য মাত্র নাশ করিবার জন্য মন্ত্ৰ জপ  
করিতে যাইবে ? ॥ ৫৪ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন—হে সখীগণ ! ভগবতী অনুপম সন্যাস  
ধর্ম্ম ধারণ করিয়াছেন, যেহেতু সমস্ত রজনী কামশাস্ত্র দেখিয়া  
মন্ত্ৰোচ্চার পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণে গ্রহণ করাইয়াছেন । এবং এই  
নান্দীমুখী তাঁহার পদাশ্রয় প্রভাবে বিষয়-ব্যাবৃত্ত-বার্তা-পরা  
হইয়াছে, অর্থাৎ বিষয় হইতে ভিন্ন যে সকল বার্তা তৎ-  
পরায়ণা হইয়াছে অর্থাৎ বিরক্তা হইয়াছে, ( শ্লেষার্থে ) বিষয়  
দ্বারা বিশেষতঃ আবৃত্ত বার্তা অর্থাৎ একের বার্তা অন্যে এবং

অন্তের বার্তা একে বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, অর্থাৎ কুটিনী কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং এই কুন্দলতা “স্বভদ্র-সহজ-স্বাভৈক-ভাবা হইয়াছে।” অর্থাৎ স্তম্ভলজনক স্বাভাবিক জীবাত্মা পরমাত্মার ঐক্যভাব বিশিষ্ট। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানবতী হইয়াছে, (শ্লেষার্থে) স্বভদ্রের সহজে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে আত্মার-দেহের ঐক্যভাব বিশিষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দেহের সহিত কুন্দলতার দেহ একীভূত হইয়াছিল, অর্থাৎ কুন্দলতা কৃষ্ণের সহিত নিধুবন লীলায় মত্ত হইয়াছিল। এই কারণ পৌর্ণমাসী নান্দীমুখী এবং কুন্দলতা সমাধি-পথে অর্থাৎ সন্ত্যাস বৈরাগ্য ও ব্রহ্মজ্ঞানরূপ নিজ নিজ ধর্ম্মে কুলস্বীগণে আনয়ন করেন, (শ্লেষার্থে) কুলধর্ম্ম লজ্জাদিত্যাগ জন্য সম্যক্ মনঃ পীড়ারূপ পথে কুলস্বীগণে লইয়া গিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

এই প্রকার কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে শ্রীরূপ-মঞ্জরী পূর্ব্বদিক্‌র্ত্তি \* বনতট হইতে হঠাৎ সমুদিত † বিধুকে দেখিয়া শ্রীরাধিকা প্রভৃতির নিকট বিজ্ঞাপন করিলেন। বৃষ-ভানুজ্ঞাঃ প্রতিক্রমে নবনব শ্রীকৃষ্ণের শোভাতিশয় দেখিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন,—মন্ত্রজপ প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের এই অনির্ব্বচনীয় শোভা হইয়াছে, এ কারণ অত্যন্ত সন্ত্রমের সহিত সখীদিগকে কহিলেন—হে আলিগণ! শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রজপ প্রভাবে অতিশয় শোভান্বিত হইয়া আমাদিগকে মোহিত করিতে আসিতেছেন, এখন আমরা কি করিব ॥ ৫৬ ॥ হে সখি ললিতে! যাহার কোমুদী দূর হইতে আমার ধৈর্য্য ছেদ করিতেছে; সেই এই ব্রজবিধু নিকটে আসিলে আমার কি

দশা হইবে, তাহা জানিবা, হে সখি ! আমি বুঝিতেছি অতীর্ক  
কাম-প্রাপ্তির জন্য ইহার নিরূপমা সিদ্ধি লাভ হইয়াছে,  
অতএব হে ললিতে ! কোন স্থানে লীন হইয়া আমার থাকাই  
উচিত, আমি এখানে থাকিলে ইনি এক্ষণেই আমার বুদ্ধি  
মোহিত করিবেন, কারণ মন্ত্র চৈতন্য হইলে তাহাতে  
কিনা হইতে পারে ? ॥ ৫৭ ॥ শ্রীরাধা ইহা বলিয়া শঙ্কায়  
ব্যগ্রতা বশতঃ কুজিততনু হইয়া সন্ত্রমের সহিত পদ  
বিক্ষেপ করিতে করিতে অশোক কুঞ্জমন্দিরাভিমুখে চলিলেন,  
যাইবার সময় নিজ চরণে যে মঞ্জীর বাজিতে লাগিল,  
তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণাগমন জ্ঞানে শঙ্কিত হইতে লাগিলেন,  
এবং কদম্ব তরুর শাখান্তরিত হইয়া আপনাকে গোপন  
পূর্ষক পশ্চাত্তাগে পুনঃ পুনঃ অপাঙ্গ দ্বারা দৃষ্টি করিতে  
লাগিলেন, তাহা দেখিয়া বোধ হইল,—শ্রীকৃষ্ণ হইতে আঙ্গ  
রক্ষার্থ যেন বাণ বর্ষণ করিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, দূর হইতে নির্মল কুঙ্কম কান্তি রমণীবৃন্দশিরোমণি  
শ্রীরাধিকাকে দেখিলেন, তথাপি তাঁহার অশুসরণ না করিয়া  
রমণী সভায় আগমনপূর্ষক সখী সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
হে সখীগণ ! শ্রীরাধিকা কোথায় ?

ললিতা কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! শ্রীরাধা গৃহে গিয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে ললিতে ! যে কালে তোমরা  
আমাকে পুনঃ পুনঃ প্রতারণা করিতে, সে কাল সম্প্রতি চলিয়া  
গিয়াছে, কারণ আমি সম্প্রতি সিদ্ধমন্ত্র হইয়াছি, তোমাদের  
সকল প্রতারণা জানিতে পারি ॥ ৫৯ ॥

তদনন্তর নান্দীমুখী ললিতার কানে কানে কহিলেন,

হে ললিতে ! সাধব, যখন মন্ত্ৰ বলে সকল জানিয়াছেন, তখন তুমি কেন, না বলিয়া বৃথা দোষ ভাগিনী হও ? অতএব নয়নের ঈজিত দ্বারা শ্রীরাধা যথায় আছেন বলিয়া দিয়া যশঃলাভ কর, যদি বল—“আমি শ্রীকৃষ্ণে সূচনা করিয়াছি, জানিতে পারিলে শ্রীরাধা আমার প্রতি কোপ করিবেন” তাহাতে তোমার কোন ভয় নাই, কারণ শ্রীরাধা বৃথা কোপ করিয়া তোমার কিছুই করিতে পারিবেন না ? ॥ ৬০ ॥

পরে ললিতা নান্দীমুখীর কথানুসারে ঈজিত দ্বারা সূচনা করিয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণ ব্যঞ্জুল কুঞ্জে গমন পূর্বক শ্রীরাধিকাকে কহিলেন—হে মহিলে ! তুমি কি করিতেছ ? অহো ! তুমি আমাকে আকর্ষণ করিবার জন্য একাকিনী মন্ত্ৰ জপিতেছ ? তাহা ত হইল, অর্থাৎ আমি আকৃষ্ট হইয়া আসিয়াছি, এক্ষণে তুমি যাহা করিতে অভিলাষিণী হইয়াছ তাহাই কর । হে সুন্দরি ! তুমি সম্প্রতি এতই মন্ত্ৰ বলে বলবতী হইয়াছ, যে মহাবল পরাক্রান্ত আমাকে যদি ভূজ পাশে বন্ধন কর, এবং দশনাস্ত্র দ্বারা খণ্ড বিখণ্ড কর, তাহাও নিষেধ করিতে ক্ষমতা আমার নাই ॥ ৬১ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা ত্রকোটিল্য-সহিত স্মিত-রূপ নবীন সূধা এবং ছক্কারের সহিত গদগদ বাক্য শ্রীকৃষ্ণে প্রথম উপহার প্রদান করিলেন । অর্থাৎ রঙ্গিয়া নাগরের তাদৃশ বচন রচনচাতুরী শ্রবণ করিয়া কুটীল নয়নে একবার অবলোকন পূর্বক মুহু মুহু হাসিয়া গদগদ বচনে কহিলেন, “হে ধূর্ত ! তুমি স্বয়ং পরদারাকর্ষক মন্ত্ৰজপ করিয়া অধর্ম সঞ্চর করিয়াছ, এক্ষণে নিজ ধর্ম, পতিপরায়ণা সতীর উপর বিশ্বস্ত করিতেছ ?”



শ্রীরাধা ইহা বলিয়া অপসৃত হইলে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার স্নিতস্থখা নয়ন দ্বারা এবং গদগদ বচন রূপায়ুত কণ্ঠ দ্বারা পান করিয়াই মোহপ্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু শ্রীরাধার অধর মধু পানের অতুল মহিমা দূরে রহিল, আমরা জানি না—সে মধু পান করিলে ইহার কি দশা হইবে ॥ ৬২ ॥ পরে নাগরবর, নিকটে গিয়া পানি ধারণ করিলে শ্রীরাধা সভয়ে কহিলেন হা !! হা !! ইহা তোমার অনুচিত, কুচযুগল স্পর্শ করিলে কুজিততমু হইয়া বারে বারে শপথ প্রদান করিতে লাগিলেন, বলপূর্ব্বক বিশ্বাধর দংশন করিলে মুহুঁ মুহুঁ সীৎকার করিতে লাগিলেন । তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কেলিগৃহ লইয়া যাইতে প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীরাধা, অতমু নৃত্য প্রকাশ না করায় বলপূর্ব্বক শ্রীরাধিকাটক নিজ বক্ষঃস্থলের উপর ধারণ করিয়া কেলিনিকেতনাভিমুখে যাইতে লাগিলেন, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ বক্ষঃস্থলস্থিতা শ্রীরাধার বাম্য বশতঃ জজ্বা গ্রীবা পদ মুহুঁ মুহুঁ উছলিত হইতে লাগিল, এবং “না না না” বলিয়া অসম্মতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তাদৃশ উচ্ছলন দেখিয়া বোধ হইল,—যেন নব ঘনে বিদ্যুৎলতা নাচিতেছে, আরও বোধ হইল কন্দর্প নিজ চম্পক কুসুম ধনু কাঁপাইয়া শব্দযুক্ত করিতেছে ? তদনন্তর সুরত শয়নে শ্রীরাধা মাধবের স্মর সমর আরম্ভ হইল । সেই স্মর সমরাবেশে মল্ল প্রতি মল্ল শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সময়ে প্রবোধ ও সময়ে মোহ হইতে লাগিল, তাহাই মাধুর্যাতিশয় ধারণ করিল, এবং উভয়ে যে যে স্মর রং বৈদক্ষী প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তাহা প্রেমায়ুত কিরণ হইতে অভিন্ন রূপে বিরাজিত হইতে লাগিল । এই হেতু শ্রীরাধা কৃষ্ণের প্রেম-

রূপই কাম, কিন্তু প্রাকৃত নায়ক নায়িকার স্থায় প্রেম হইতে  
 বিভিন্ন বস্তু নহে । ইহা কোন রসজ্ঞ জন না জানেন ? যে  
 গোপরামাগণের পরম নিৰ্মল, অদ্ভুল প্রেমই কাম নামে খ্যাতি  
 ধারণ করিয়াছে ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
 কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদধৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
 শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে নন্দ  
 বিলাসাস্বাদনোনাম নবমসর্গঃ ।

---

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

দশমসর্গঃ ।



কুঞ্জকেলি রসান্বাদন লীলা ।

শ্রীরাধামাধব মঞ্জুল ব্যঞ্জুল কুঞ্জে পরম সুখদ  
অনঙ্গ বিলাস লীলায় কালাতিপাত করিতে-  
ছেন, ললিতাদি সখীগণ, পূর্বপ্রোক্ত পুষ্প  
কাননের নিকটে আনন্দ মনে সভা করিয়া  
বসিয়া আছেন, তথায় নান্দীমুখী ও বৃন্দাদেবী  
মনোবাস্তিত লাভ করিয়া অর্থাৎ শ্রীরাধাসহ শ্রীগোবিন্দ বিলাস  
দর্শন পূর্বক নয়ন মন পরমানন্দ সাগরে ভাসাইয়া দিয়া দুই  
দিক্ হইতে দুই জন উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

সেই সভায় ছয় ঋতু লক্ষ্মী মূর্তিমতী হইয়া নিজ নিজ  
সেবার অবসর জানিবার জন্য অগ্র হইয়া রহিয়াছেন, তাহা  
বৃন্দাদেবী দেখিয়া কহিলেন, হে ঋতু লক্ষ্মীগণ ! তোমরা  
শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরের প্রীত্যর্থ নিজ শোভাস্বারা  
অটবী বিভূষিত কর ॥ ৩ ॥

হে বসন্ত লক্ষ্মী ! তুমি গোবর্দ্ধন গিরিবরের নিকটবর্তি  
রাসস্থলীতে অবস্থান কর, হে শরৎলক্ষ্মী ! তুমি যমুনাতটবর্তি  
কল্লতরু সন্নিধিবর্তি ভূমিতে অবস্থান কর । এই প্রকারে শরৎ  
ও বসন্তের প্রতি আদেশ করিয়া পরে সকল ঋতু লক্ষ্মীকে  
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ঋতু লক্ষ্মীগণ ! তোমরা সর্বস্ব

সমর্পণের দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিয়া শ্রীরাধা কৃষ্ণের  
বিস্ময় ও কোতুক উৎপাদন পূর্বক, হে অগণ্য পুণ্যশালিনিগণ!  
তোমরা ধন্য হও ॥ ৪ ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্বদিকে বর্ষা, দক্ষিণে  
শরৎ, পশ্চিমে হেমন্ত, উত্তরে শিশির, অবস্থান কর, এবং  
তোমরা শ্রীরাধাকৃষ্ণের দিক্ চতুর্দিকে অবস্থান করিলেও তত্রত্য  
তরু নিচয়ে বসন্তের প্রভুত্ব থাকুক, । এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
সখীসহ জলকেলি নিমিত্ত জল মধ্যে গ্রীষ্ম ঋতু লক্ষী অবস্থান  
কর ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞান ও চাতুরী বিষয়ে নিরুপমা ঋতু লক্ষীগণ, এই বচন  
শ্রবণ করিয়া শ্রীসখীবৃন্দকে শ্রীবৃন্দাদেবীকে প্রণামপূর্বক নিজ  
নিজ কার্যের নিমিত্ত গমন করিলেন, তাহাদের তৎকালে  
শ্রমণ করাই উচিত হইয়াছে, যেহেতু এই ভুবলয়ে কে নিজ  
মনোমুগ্ধরূপকীর্তি লাভ করিবার জন্য যত্নবান না হয় ? ॥ ৬ ॥

অন্যত্র নিকুঞ্জ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ, অনঙ্গ বিলাসের পরে শ্রীরাধাকে  
নিজ সমান রূপা করিবার জন্য ইচ্ছা করিয়া কৃষ্ণরীদিগের  
প্রতি আদেশ করিবার মাত্র তাঁহারা তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণাঙ্কুর যুক্ত  
মুগ্ধদ্রব আনিয়া দিলে, তাহা দ্বারা অনঙ্গরঙ্গদ শ্রীরাধাঙ্গ  
বিলেপন করিলেন, পরে নিজের পিতাম্বর পরিধান করাইয়া  
সকল অলঙ্কার দ্বারা বিভূষিত করিয়া শ্রীরাধার তুন্দবন্দে অর্থাৎ  
উদরস্থ বসনের মধ্যে বংশী রাখিলেন । পরে কুশাসনোপরি  
ছীনচেল ও অজিনযুক্ত আসনে উত্তরাভিমুখে উপবেশন করা-  
ইয়া হস্তে রুদ্রাক্ষমালা জপার্থ প্রদান করিলেন । শ্রীরাধাও  
স্বভাবিক লজ্জা বশতঃ মৌনিনী হইয়া তথায় রহিলেন; এবং  
স্বাধীনভর্তৃকা শ্রীরাধিকাও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ বিভূষিত করিলে

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন, শ্রীরাধা, মনোজ্ঞ-অভিনয় পূর্ব্বক মুদ্রিত নয়নে বসিয়া রহিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ এমন সময় বাহিরে নূপুর কিঙ্কণী বাজিতে লাগিল, তাহা দ্বারা সখীগণ আসিতেছেন, অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ, সেবাপরা কিঙ্করীগণকে ভ্রম জগিতে নিজ বশবর্ত্তিনী করিলেন, অর্থাৎ রহস্য উদ্ঘাটন করিতে নিষেধ করিলেন, অন্যথা (কিঙ্করীগণ, যদি এই রহস্য সখীদিগের নিকট উদ্ঘাটন করেন, তাহা হইলে) ভাবি-কৌতুক হইবার সম্ভব নাই ॥ ৯ ॥

সখীগণ আগমন করিয়া এক কালে একাসনে দুই কৃষ্ণ দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্টা হইয়া পরস্পর বলিলেন, হে সখীগণ ! আমরা এখন কোন দেশে আসিলাম, এখানে দুই কৃষ্ণ দেখিতেছি ॥ ১০ ॥ এই দুই কৃষ্ণই তমালশ্যামলতনু, দুই জনই শিখিপিঙ্কটুড়, দুই জনের বক্ষঃস্থলে বনমালা ছলিতেছে, দুই জন পীতাম্বর ধারী, অহো ! দুই জন সমানশোভা ধারণ করিয়া আমাদের মন মোহিত করিতেছেন ।

পরে বিস্মিত হইয়া দাসীগণে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে দাসীগণ ! এই দুই জনের মধ্যে অবশ্যই এক জন আমাদের সখী রাধা, কিন্তু কে শ্রীরাধা তাহা চিনিতে পারিতেছি না, অতএব তোমরা বল ?”

দাসীগণ কহিলেন—আমরা ইহার কিছুই জানি না এখনই আসিয়া এইরূপ দেখিতেছি, কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও ইহা-দিগকে ভয় হইতেছে ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

পরে ধীরে ধীরে বৃন্দা কহিলেন—হে ললিতে ! এই দুই কৃষ্ণের মধ্যে করে রত্নাক্রমালা ধারণ করিয়া যিনি কুশামনে

বসিয়া মত্ত জপিতেছেন, ইনি নিশ্চয় শ্রীকৃষ্ণ, ইহা অনুমানে  
বুঝিতেছি ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ইনি যেখানে সেখানে শ্রীরাধার সহিত  
বিহার করিতে অভিলাষী হইয়া মত্ত প্রভাবে শ্রীরাধিকার্ক  
নিজ সমরূপা করিয়াছেন ।

বিশাখা কহিলেন—সখি ! বৃন্দ ! ভগবতী পৌর্ণমাসী  
আমাদের সর্ব্বথা অনর্থ-কারিণী হইয়াছেন, সখি ! ঐ দেখ,  
পুনরায় কামুক কৃষ্ণ, মত্তজপ করিতেছে, একবার মত্তজপ বলে  
শ্রীরাধাকে নিজ-সমান-রূপা করিয়াছে, এই বার বা কাহাকে  
নিজ সমান রূপা করিবে তাহা জানিনা ॥ ১৫ ॥

চিত্রা কহিলেন—হে সখীগণ ! শ্রবণ কর, আমরা গৃহে  
কাঁইলে জরতী জটীলা, যখন জিজ্ঞাসা করিবেন,—আমার বধু  
কোঁথায় ? তখন তাঁহাকে আমরা কি বলিব ? হে সখি ! খড়্গই  
শঙ্কট উপস্থিত ।

নান্দীমুখী কহিলেন—হে চিত্রে ! নিজ চিত্তে কেন শঙ্কা  
করিতেছ ? জটীলার প্রতীতির নিমিত্ত কৃষ্ণ, পুনর্ব্বার মত্ত  
বলে শ্রীরাধাকে স্ত্রী করিবেন, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত যে মত্ত  
জপিতেছে, সেই এই কৃষ্ণের পার্শ্বে শ্রীরাধার থাকা ভাল  
নহে, কারণ কে জানে মাস্তিকদিগের মনে কি আছে ?  
অতএব নিজ সখীকে অশ্রদ্ধে লইয়া যাও ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ইহা  
শ্রবণ করিয়া মত্তজপ কারি শ্রীকৃষ্ণে শ্রীরাধা জানিয়া সখীগণ,  
সুগপে কহিতেছেন—হে কলানিধি কৃষ্ণ ! হে কলাবতি  
রাধে ! তোমাদের দুই জনকে আমরা জানিতে পারিয়াছি,  
এখন নিজ নিজ বেশ ধারণ কর, ইহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে  
গিয়া কহিলেন—নবনাগর-বেশ-ধারিণি শ্রীরাধে ! আর

মায়া করিয়া প্রয়োজন কি ? তুমি কুজ হইতে বাহির হইয়া আইস, শ্রীকৃষ্ণ কুশাসনে বসিয়া মস্তকপ করুক, আমরা গৃহে যাই, এখানে বৃথা কালান্তিপাত করা হইল, হায় ! হায় ! আমরা আজ কি কুক্ষণেই গৃহ হইতে আসিয়াছিলাম ?

এই কথা যেমন ললিতা বলিলেন, অমনি শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার কণ্ঠস্বর অভ্যাস করিতে লাগিলেন, পরে লজ্জার অভিনয় পূর্বক শ্রীরাধা-স্বরে বলিতে লাগিলেন—হে ললিতে ! অদ্য বেদনা-প্রদ যে ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহা আর কাহারও নিকট বলিবার যোগ্য নহে, তথাপি তোমাকে নির্জনে পাইলে তোমার কানে কানে বলিব, যেহেতু হে সখি ! এখন তুমিই আমার গতি ॥ ১৮-২২ ॥

শ্রীরাধার ন্যায় কণ্ঠস্বর শ্রবণ করিয়া সকল সখী, সংশয় শূন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা বলিয়া নিশ্চয় পূর্বক আগমন করিয়া আবরণ করিলেন; এবং তথা হইতে অন্তর লইয়া গিয়া ভাল করিয়া অঙ্গ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, এবং যিনি করস্পর্শ করিলেন, তিনি বলিতে লাগিলেন, অহো !!! এই কর শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় হইয়াছে, যিনি অঙ্গুলি স্পর্শ করিলেন, তিনি কহিলেন, অঙ্গুলীও শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় হইয়াছে, যিনি পদদ্বয় স্পর্শ করিলেন, তিনিও কহিলেন, এই পদদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় হইয়াছে, এইরূপ যিনি যিনি কপোল ললাট কর্ণ প্রভৃতি যে যে অঙ্গ স্পর্শ করেন, তাঁহারাই সেই সেই অঙ্গ “কৃষ্ণের মত হইয়াছে,” যুক্ত কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন—এবং বিন্ময় সহকারে পুনরায় কহিলেন—সখি ! রাধিক ! তোমার সকল অঙ্গই শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় হইয়াছে, কেবল কণ্ঠস্বর পূর্ববৎ রহিয়াছে,

ইহার কারণ কি তাহা 'কহ' ? সখীগণ ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন, বটে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে প্রত্যেকের যে স্বর বিকার উদ্ভূত হইতে লাগিল, তাহার কারণ কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না, তাহার কারণ তাহারা প্রত্যেকেই মনে মনে সমাধান করিয়াছিলেন, “যদি অন্য কেহ কৃষ্ণাকৃতি ধারণ করে, তাহা হইলেও ইদৃক স্বর কোভ উৎপাদন করিতে পারে” ।

তদনন্তর শ্রীরাধিকা রূপে স্থিরীকৃত কৃষ্ণ, কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন—হে সখীগণ ! সেই কৃষ্ণ, প্রথমতঃ মন্ত্র পাঠ পূর্বক আমাকে মুচ্ছিত করিয়া কি করিয়াছিল, তাহা আমি কিছুই জানি না, বহুকণ পরে মুচ্ছান্তে চেতনা লাভ করিয়া যাহা দেখিয়াছিলাম তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর,—কৃষ্ণ, আচমন করিয়া এক গণ্ডি জল করতলে লইয়া মন্ত্রজপ করিয়া ওষ্ঠাধর কুটুপিত করিয়া তাহার উপর তিন বার ফুৎকার প্রদান করিল; সেই জল আমার সমস্ত অঙ্গে বলপূর্বক মাখাইয়া দিল, আমি বারে বারে নিবেদন করিলেও সে আমার কথা শুনে নাই; আমার অঙ্গ সকল দেখিতে দেখিতে বিকৃত হইয়া তাহার মত হইল, তাহা দেখিয়া আমি বিস্ময়ান্বিত হইলাম, কিন্তু গল মধ্যে প্রবৃত্ত সহকারে মুখ মুদ্রিত করিয়া থাকায় সেই মন্ত্রপূত জল ভাগ্যক্রমে প্রবেশ করিতে না পারায় ‘কেবল মাত্র স্বর বিকৃত হয় নাই । আমার অঙ্গ নিজ তুল্য করিয়া পুনরায় কুশাসনে বসিয়া নিজ মন্ত্র জপিতে আরম্ভ করিয়াছে । আরও যাহা কিছু কথা আছে, তাহা আমি বলিতে পারি না, এবং না বলিয়াও থাকিতে পারি না; তোমাদের মধ্যে যদি কাহাকে একাকিনী পাই, তাহা



হইলে, বলিব, সকলের নিকটে বলিতে লজ্জা আমাকে  
বাধা দিতেছে, আমি কি করিব ॥ ২৩-৩১ ॥ এই কথা শ্রবণ  
করিয়া সকলে कहিলেন—হে রাধে ! আমরা তোমার অন্তরঙ্গ  
সখী, আমাদিগের নিকট বলিতে লজ্জা কি ?

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ও যখন শ্রীরাধারূপে স্থিরীকৃত কৃষ্ণ,  
কিছু বলিলেন না, তখন মুগ্ধত্ব বশতঃ সকলে বাহিরে অগম্য হইলেন—একাকিনী ললিতা মাত্র তথায় রহিলেন । যে সকল  
সখী বাহিরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তাঁহারা পরস্পর  
বলিয়াছিলেন যদিচ রহস্য ঘটনা শ্রীরাধিকা আমাদিগকে  
বলিলেন না, তাহাতে আমাদের কোন ক্ষতি নাই, আমরা  
ললিতার মুখে সকল কথাই শুনিতে পাইব ।

সকলে এই বিশ্বাসে কালান্তিপাত করিতেছেন, ইত্যবসরে  
শ্রীকৃষ্ণ ললিতাকে গৃহের ভিতরে লইয়া যাইয়া, দৃঢ় আলিঙ্গন  
ও বিশ্বাসের পান করিলেন, কঞ্চকী ও নাবীবন্ধ উঘাটন করিয়া  
উরোজ মলন করিতে লাগিলেন, তাহাতে সম্রমের সহিত  
ললিতা कहিলেন—হে সখি ! এ কি করিতে আরম্ভ করিলে ?

রাধারূপে স্থিরীকৃত কৃষ্ণ कहিলেন—হে ভদ্রে ! ইহাই  
আমাদের রহস্য কথা, অর্থাৎ রহস্য কথা বলিতে লজ্জার উদয়  
হওয়ায় ক্রিয়া দ্বারা দেখাইলাম, অর্থাৎ সেই কৃষ্ণ আমাকে  
এইরূপে উৎপাত করিয়াছিল, ইহা বলিয়াই শ্রীরাধার স্বরে  
কথা কহা ত্যাগ করিয়া নিজ স্বর অবলম্বন পূর্বক ললিতার  
সহিত আলাপ করিতে করিতে রমণ পরামুগ্ধ হইলেন, সেই সময়  
অদ্ভুত রস ও হাস্য রসের সহায়তায় ললিতা ও কৃষ্ণের উদ্ভল  
রস, সাত্ত্বিক্য ভাব কি প্রাপ্ত হয় নাই ? ॥ ৩২-৩৫ ॥

কিছুক্ষণ পরে শ্রীকৃষ্ণ সহ সজ্জাগা করিয়া শ্রীললিতাদেবী, বাহিরে আসিয়াই শ্রীবিশাখাকে কহিলেন, হে বিশাখে ! শীঘ্র স্নানাদির নিকটে আইস, যদি তোমার অদ্রুত ঘটনা জানিতে ইচ্ছা থাকে, তবে আসিয়া যথার্থ অবগত হও ; শ্রীবিশাখা আসিয়া দ্বার ছল পূর্বক নিজ ধর্ম্য শ্রীললিতা তাঁহাকে প্রাপ্ত করাইলেন—অর্থাৎ আপনার শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা যে অবস্থা হইয়াছে, সেই অবস্থা বিশাখারও করাইলেন। এইরূপ বিশাখা চম্পক-লজ্জাকে, চম্পকলতা চিত্রাকে, চিত্রা ভূঙ্গবিদ্যা প্রভৃতিকে করিলেন ॥ ৩৬-৩৭ ॥ এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণসহ সম্মিলনে রতি চিহ্ন-যুক্ত নিজাস্ত সম্বরণে, এবং রতি চিহ্নযুক্ত অন্য সখীর অঙ্গ অবলোকনে উন্মুখী সখীগণ, লজ্জিতা হইয়াও লজ্জাতুরা হন নাই, কারণ সকলের এক রূপতা হইলে আর কোন বিবাদ থাকে না ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাধা যথায় মুকুন্দ বেশ ধারণ করিয়া বৃন্দা নান্দীমুখীর সহিত উপবেশন করিয়া আছেন, তথায় ললিতাদি সখীগণ আগমন করিলেন, তাহাদিগকে দেখিয়া কুন্দলতা কহিলেন—  
হে সখীগণ! আইস আইস! হে পরম সাধ্বীগণ! তোমাদের এক বিলম্ব কোথায় হইল ? অঙ্গ দ্বারা অনঙ্গোদয়সূচক \* চিহ্ন সকল কোথা হইতে উপার্জন করিলে ? ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ তোমাদের রূপল নয়ন নিরঞ্জন † হইয়াছে, বাল ‡ নামে খ্যাত

\* অনঙ্গোদয় সূচক—বাহাদারা পুনর্বার অঙ্গ লাভ হয় না অর্থাৎ মোক্ষ সূচক এবং কলপোদয় সূচক।

† নিরঞ্জন—উপরি সূত্র এবং অঙ্গসহ সহিত।

‡ বাল—অঙ্গ ও কোল।

কেশকলাপ যুক্তবন্ধন হইয়াছে, অহো !!! তোমাদের অধর  
দ্বিজার্দ্দিত \* হইয়াও বিরক্তি বিশিষ্ট হইয়াছে, স্তনবৃগল শুষ্ক  
হইয়া পুনর্ভব † ক্ষত-বিশিষ্ট হইয়াছে, তোমাদের সায়ুজ্যপ্রদ  
মাধব, এখানে ধ্যান পরায়ণ হইয়া আসনে উপবেশন করিয়া  
রহিয়াছেন, অতএব কে তোমাদিগকে এই গতি দিয়া কৃতার্থ  
করিয়াছে তাহা বল ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর নান্দীমুখী কহিলেন—হে ললিতে ! এখন অস্ত  
বার্তার প্রয়োজন নাই, তোমাদের সখী শ্রীরাধার বৃত্তান্ত শীঘ্র  
বল, হে সখি ! এখন অবধি তাঁহার শ্রীকৃষ্ণাকৃতি আছে কি ?  
এবং কোথায় বা তিনি রহিয়াছেন !

ললিতা কহিলেন—হে নান্দীমুখী ! আমাদের সখী রাধা,  
লভাগৃহ মধ্যে কৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিয়াই রহিয়াছে, লজ্জা বশতঃ  
তথা হইতে বাহির হইতে পারিতেছে না, কিন্তু মনীষীগণ  
নিবন্ধন অনেককণ চিন্তা করিয়া একটি উপায় স্থির করিয়া  
আমাদিগকে নিভূতে কহিল—নান্দীমুখী ও কুন্দলতা অমু-  
রাগের সহিত যদি আমাকে আলিঙ্গন করে, তাহা হইলে  
আমার লজ্জাকর বিরূপতা দূর হইয়া যাইবে, কিন্তু শত সহস্র  
প্রকার ঔষধেও এই বিরূপতা যাইবার নহে । কারণ নান্দী-

\* দ্বিজার্দ্দিত ব্রাহ্মণ কর্তৃক পীড়িত ও দশন দ্বারা পীড়িত ।

† পুনর্ভব ক্ষত—পুনর্জন্ম নাশ এবং নথ ক্ষত । বিরক্তি বৈরাগ্য ও  
অরুণতাহীন ।

এখানে চপলদ্বন্দ্ব বিশিষ্ট নয়ন, ও বাগদ্বন্দ্ব বিশিষ্ট কেশ, দ্বিজার্দ্দিতদ্ব  
দ্বন্দ্ব বিশিষ্ট অধর, ও শুক্লদ্বন্দ্ব বিশিষ্ট স্তনের, নিরঞ্জনদ্ব, যুক্তবন্ধনদ্ব, বিরক্তি-  
কদ্ব, পুনর্ভবকদ্ব হওরা আশ্চর্য্য, যে হেতু চপলদ্বাদি দ্বন্দ্ব বিশেষের কদ্বাদি  
অত্যদৃশ অবস্থা হয় না ।

মুখীতে অতি তীব্র তপস্যা, এবং কুন্দলতাতে অনপায় সাধবীত্ব  
বিদ্যমান আছে । অতএব ইহাদের দুই জনের তীব্র তপের  
এবং অবিনাশি সতীত্বের বলে, মন্ত্রদোষে যে আমার লম্পট  
বেশ ধারণ হইয়াছে, ইহা দূর হইয়া যাইবে ॥ ৪৩-৪৬ ॥

নান্দীমুখী কহিলেন—হে ললিতে ! তুমি প্রভৃতি অর্কবৃন্দ  
লক্ষ সতী, যাহাকে ভজন করিয়া থাকে, তাহার কি আলিঙ্গনে  
দ্রবিত্ব আছে ? যাহার জন্য আমরাগকে আহ্বান করিবেন,  
অতএব তুমি আমাদের নিকট মিথ্যা বলিলে ॥ ৪৭ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীবৃন্দাদেবী কহিলেন—হে নান্দীমুখী !  
এই মুক্কা কুলাঙ্গনা ললিতাদি সখীগণে কিছুই তপস্যা নাই,  
তবে একমাত্র অফুল সতীত্ব ছিল, তাহাও শ্রীকৃষ্ণ, আকাশের  
কুসুমের স্থায় মিথ্যা করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

কুন্দলতা কহিলেন—হে বৃন্দে ! তুমি বিপিনাধিকারিণী  
দেবী, তোমাতে কতপ্রকার সিদ্ধি আছে এবং কত প্রকার  
ঔষধিও তুমি অবগত আছ, এই কারণে হরিত লতাগৃহে গিয়া  
তাহার সেই রোগ তুমিই নিরাকরণ করিয়া আইস, এই বাক্য  
শ্রবণ করিয়া সকল সখী হাঁসিতে আরম্ভ করিলে, ললিতা  
কহিলেন—তোমরা বৃথা বিবাদ কেন করিতেছ ? আমরাওপরি  
মোনা বলস্বনে শ্রীকৃষ্ণ, বসিয়া রহিয়াছেন, ইহাকে কেন জিজ্ঞাসা  
করিতে ভয় করিতেছ ? অর্থাৎ ইহাকে এখন ইহাই জিজ্ঞাসা  
করা উচিত, যে তুমি মন্ত্রবলে শ্রীরাধার যে রৈরূপ্য উৎপাদন  
করিয়াছ, তাহা কি প্রকারে যাইবে ?

ললিতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রিতাক্ষর শোভিত বদনা  
সখীগণ বুকুন্দবেশ ধারিণী শ্রীরাধার নিকটে যাইলেন—কিন্তু

ললিতা, যুকুন্দবেশধারিণী শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানের ভাণ করিয়া নয়নাঞ্চলে লজ্জার অভিনয় করিয়া কহিলেন—হে মস্তজ্ঞ চূড়ামণে ! তোমার অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়াছে, আর কেন বৃথা মৌন ধরিয়া রহিয়াছ ? এখন আমি যে প্রশ্ন করিব, তাহার উত্তর দেও ॥ ৪৯-৫২ ॥

এই প্রকারে ললিতা, শ্রীরাধাকে কৃষ্ণের ভাণ করিয়া বলিলে শ্রীরাধা, তৎকাল-জাত স্তম্ভপ্তভঙ্গের ন্যায় লঙ্কিত হইলেন—অর্থাৎ এতাবৎকাল পর্য্যন্ত কি হইয়াছে, তাহা আমি কিছুই জানিনা, ইহাই প্রকাশ পূর্ব্বক সম্ভ্রমের সহিত নয়ন উদ্ঘাটন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—হে সখীগণ ! তোমরা কখন আসিয়াছ ? ॥ ৫৩ ॥ তাহার পরে শ্রীরাধা নয়নযুগল ইতস্ততঃ নিক্ষেপ করিতে করিতে কহিলেন—হে সখীগণ ! তোমাদের সে ধূর্তসখা কোথায় ? আমার এই বেশ কে নিঃশাণ করিয়াছে, তাহা আমি জানিনা ; ইহা বলিয়াই বামহস্ত দ্বারা মস্তক হইতে শিখণ্ড-কিরীট দূরে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

ললিতা কহিলেন—হে সখি ! তুমি আমাদের শ্রীরাধা, হায় !! তোমার নিকট আমরা কেন বৃথা লজ্জা করিতে-ছিলাম ? আর এক রাধা হরিবেশ ধারণ পূর্ব্বক কুঞ্জ মধ্যে নিলীন হইয়া রহিয়াছে, সেই মিথ্যা রাধা আমাদেরকে মোহিত করিয়াছিল ; অর্থাৎ সে শ্রীরাধা নহে, আমরা তাহাকে তুমি বলিয়া নিশ্চয় করিয়া তাহার সঙ্গে গিয়া-ছিলাম, কিন্তু দৈবানুকূলতা বশতঃ তঁহা হইতে চলিয়া আসিয়াছি, তাহাতেই আমাদের রক্ষা হইল । আমাদের

হৃদয় তাহাকে দেখিয়া পূর্ব হইতেই শঙ্কা ত্যাগ করে নাই ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

এই প্রকার বচন প্রয়োগ করিয়া আলীমগুলী বিস্ময় অভিনয় করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া বিপিনাধিকারিণী বৃন্দাদেবী যুহু যুহু হাসিতে হাসিতে কহিলেন—হে সখীগণ ! পরম হৃন্দরকাস্তি এই জন তোমাদের সখী, অথবা সখা, তাহা নিজ নয়ন দ্বারা দেখিয়া লও ॥ ৫৭ ॥

নান্দীমুখী কহিলেন—হে সখীগণ ! পূর্বের আমরা দুই মাধব দেখিয়াছিলাম, এখন আমরা দুই রাধিকা দেখিতেছি; তাহাতে আমাদের কোন ক্ষতি নাই, কিন্তু তোমাদের বিশেষ ক্ষতি আছে, জানিয়া আমরা অত্যন্ত দুঃখ পাইতেছি ।

বিশাখা কহিলেন—সখি ! নান্দীমুখি ! আমাদিগকে কেবল দ্বাপর (সন্দেহ) দুঃখ প্রদান করিতেছে, হে তপস্বিনি ! তুমি তাহার অন্ত অর্থাৎ দ্বাপরাস্ত আকাজকা করিতেছ, ইহা তোমার সমুচিত কার্য, কারণ তপস্বিগণের পর দুঃখনাশ করাই ধর্ম, ইহা করিলে তোমার স্বধর্মজ ফল বৃদ্ধি হইবে । (স্নেহার্থে) হে তপস্বিনি ! নান্দীমুখি ! তুমি দ্বাপরাস্ত—(দ্বাপর যুগের অন্ত) অর্থাৎ (কলিযুগ) আকাজকা করিতেছ, তাহা তোমার উচিত, কারণ কলিযুগের তপস্বিগণ প্রায় ভ্রষ্ট হইয়া থাকে, তন্নিমিত্ত স্বধর্মজ ফল অর্থাৎ স্ব অধর্মজ ফল তাহাদের বৃদ্ধি হয় ? তোমারও তাহা হইবে ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

তদনন্তর সখীকূল, নিরাকুলহৃদয়ে শ্রীরাধার কৃষ্ণবর্ণ ও কৃষ্ণোচিত-ভূষণ দূর করিয়া পুনরায় নিজ ভূষণে ভূষিত করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ক্রমত আগমন পূর্বক শ্রীরাধার কণ্ঠধরে

পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিলেন ; বলিবার সময় শ্রীরাধিকার  
ঈষৎ কুটিলতা লজ্জা ভয় প্রভৃতি অভিনয় করিয়া মহা  
বিস্ময়ের সহিত বদন স্খাৎস্তু বিশ্ব বসন দ্বারা অর্দ্ধাচ্ছাদন  
করিলেন, এবং কটাক্ষরূপ ভৃঙ্গগণকে শ্রীরাধার বদন  
কমলের শোভা রূপ মকরন্দ পান করাইতে লাগি-  
লেন ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥

তদবস্থ কৃষ্ণ কহিলেন—হে সখীগণ ! এই ধূর্ত যে আমার  
অঙ্গের বৈরূপ্য বিধান করিয়াছে, তাহা করুক ; সম্প্রতি  
বড়ই আশ্চর্য্য দেখিতেছি, যে আমার রূপ লাভণ্য স্বভাব ও  
বেশ ধরিয়া আমার সখীকূলে মোহিত করিতেছে ॥ ৬২ ॥  
হে সখীগণ ! তোমরা আর কেন মায়াশতপণ্ডিতের পার্শ্বে  
রহিয়াছ ? এখন আইস ; অত্যন্ত মুগ্ধা হইও না ; হে অন্ধ  
সখীগণ ! তোমরা হান্তাম্পাদীভূত হু লাভ করিতে কি এখানে  
আসিয়াছ ? হে অজ্ঞাগণ ? তোমরা এখান হইতে সম্প্রতি  
আমাকে লইয়া পলায়ন করিয়া কোন গিরিগুহায় লুকাইয়া  
ধাকিতে যদি পার, তবে মঙ্গল হইবে, নচেৎ আমার যে দশা  
হইয়াছে, তোমাদেরও সেই দশা হইবে ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

এই বাক্য শুনিয়া বৃন্দা বলিতে লাগিলেন—হে সখীগণ !  
গিরিধারীর অদ্ভুত মায়াবিতার উন্নতি দেখিতেছি । সখীকুল,  
যাঁহাকে শ্রীরাধারূপে নির্ণয় করিয়াছেন, তিনি সত্বেও পুনরায়  
সাক্ষাৎ রাধা আসিয়া উপস্থিত হইলেন । হে সরলাগণ !  
সমাগতা রাধা যাহা বলিলেন, তাহাই সম্প্রতি কর, অর্থাৎ  
ইহাকে লইয়া তোমরা গিরিগুহায় গমন কর । এবং এই  
দ্বিতীয় রাধা মোহিনী বিধায় ইহাকে ত্যাগ কর ।

এই কথা শুনিয়া সকলে হাঁসিতে লাগিলেন । এমন কি বৃন্দাবনের কল্পলতা (শ্রীরাধা) পর্য্যন্ত হাঁসিতে লাগিলেন । কারণ তিনি চির দিনের পরে মুনোরথ পূর্তিলাভ করিয়াছেন, অর্থাৎ অনেক কৌশলে সখীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের গ্রাম্য ধর্ম বিধান করিয়াছেন, “সম্প্রতি পুনরায় সখীদিগের পূর্ব্ববৎ গ্রাম্যধর্ম লীলা উপস্থিত হইল” ভাবিয়া হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

কুন্দলতা কহিলেন—হে ললিতে ! এখন একটি মাত্র যুক্তি ভিন্ন অন্য কোন উপায় দেখিতে পাইতেছি না । নান্দীমুখী গিয়া সন্দীপণি মূনির জননী পৌর্ণমাসীকে এখানে আনয়ন করুক, তিনি কে সত্য রাধা তাহা বলিবেন ।

ললিতা কহিলেন—হে সখি ! কুন্দলতে ! পৌর্ণমাসী আমাদের সকল অনর্থের মূল, তিনি এ বিষয়ে সত্য বলিবেন না, প্রভূত সখীদিগের আরও একটি নূতন বিড়ম্বনা সৃষ্টি করিবেন, তাঁহাকে আমরা দূর হইতে নমস্কার করিলাম ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

সখীদিগের নিজ মুখ হইতে নির্গত শ্রীকৃষ্ণকৃত সন্তোষরূপ বিড়ম্বনের বার্তা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা, বৃন্দা, নান্দীমুখী, হাঁসিতে লাগিলেন, এবং তাঁহারা বলিতে লাগিলেন—“হে সখীদিগের বাণীরূপা সরস্বতি ! দেবি ! তুমি সত্যরূপে প্রকট হইয়াছ, তোমাকে নমস্কার করি” ।

এই প্রকার সখীদিগের প্রেমাস্বধি-মথন জাত বাধ্যয়ন, অরবণের দ্বারা পান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, অধিকতর তৃষ্ণাতুর হইয়াছিলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণের মুখ কমল হইতে যে শ্রবর



পরিহাসামৃত মধুদ্রব বর্ষণ হইতে লাগিল, তাহা পান করিয়া  
মহিলাগণ অতুল উন্মত্তা হইলেন ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিখনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে কুঞ্জকেলি  
চাতুর্ধ্যাপ্রদানো নাম দশমসর্গঃ ।

---

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

একাদশসর্গঃ ।

—○:~:○—

হিন্দোলন নীলা ।



সখী সমূহ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ  
হইতে বাহির হইলেন, শ্রীরাধার অপাঙ্গরূপ  
মধুকর তদীয় মাধুরী আশ্বাদন করিতে  
লাগিল ! তৎকালীন শোভা দেখিয়া পরাভূত  
হইয়াই যেন কোটি কোটি মদন, শ্রীমদন-  
মোহনের শ্রীচরণাঞ্জের কান্তিকণার পূজা করিতে লাগিল ।  
হটাৎ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, নিজ বামবাহু শ্রীরাধার স্বক্ষে অর্পণ করি-  
লেন, তন্নিমিত্ত সাত্তিকোদয়ে শ্রীরাধিকা কম্পিত হইতে  
লাগিলেন, তাহাতে যে শোভা হইল, তাহা বর্ণনা করা যায়  
না, তবে যদি কোন স্থানে একটি মাধুর্য্যের সাগর থাকে,  
তাহার একটি তরঙ্গদ্বারা তদ্রূপ হেমকমলিনী যদি কম্পিতা  
হয়, তবে সেই শোভার কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য হইতে পারে ? ॥১২॥  
দুই পার্শ্ব হইতে দুই সখী তাম্বুলবীটীকা শ্রীরাধাকৃষ্ণের হস্তে  
প্রদান করিতেছেন, তাহা শ্রীরাধা বাম হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা  
গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বদনে প্রদান করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণও  
দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা গ্রহণ পূর্ব্বক শ্রীরাধা বদনে অর্পণ  
করিতেছেন ।

ইতি মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ যে নিজ বাম বাহু শ্রীরাধার কক্ষে  
অর্পণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারা শ্রীরাধার বকোজ স্পর্শ  
করিতে উদ্যত হইলে বামা রাধা, প্রিয়তমের সেই বামবাহু  
নিজ করে ঠেলিয়া নিক্ষেপ করিলেন ; তাহা দেখিয়া বড়ই  
আশ্চর্য্য বোধ হইতে লাগিল, লাবণ্য-বাণীর পদ্ম, চক্রবাকে  
আশ্বাদন করিতে যাইতেছে, রক্তোৎপল তাহাকে রোধ  
করিল, অর্থাৎ শ্রীরাধার স্তনরূপ চক্রবাকে শ্রীকৃষ্ণের বাহুরূপ  
লাবণ্য-বাণীর কররূপ পদ্ম আশ্বাদন করিতেছে, শ্রীরাধার কর-  
রূপ রক্তোৎপলে তাহাকে রোধ করা বড়ই আশ্চর্য্য । এবং  
অচেতন পদ্মের আশ্বাদন কর্তৃত্ব এক আশ্চর্য্য !!! চক্রবাক ও  
পদ্ম এই উভয়েরই এক সূর্য্য মিত্র, এই কারণ উভয়ের প্রণয়  
হওয়া উচিত, তাহা না হইয়া পরস্পরে হিংসা হওয়ায় দ্বিতীয়  
আশ্চর্য্য !! এবং চক্রবাকের বিপক্ষ চন্দ্রের মিত্র উৎপল  
চক্রবাকের সাহায্য করায় তৃতীয় আশ্চর্য্য !!! ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

তরুছায়াযুক্ত পথে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যাইতেছেন, “পত্রের ছিদ্র  
দ্বারা মধ্যে মধ্যে যে সূর্য্যকর নিঃসৃত হইতেছে, তাহা স্পর্শ  
মাত্র শ্রীরাধার বদন স্বেদযুক্ত হইতেছে” তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ  
ব্যাকুলিত হৃদয়ে তিৰ্য্যক মুকুট দ্বারা ছায়া করিয়া আচ্ছাদন  
করিলেন ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল—দিবসে ভূমি-  
তলে বিদ্যুৎ ও বারিদের উপরি ছুই ইন্দু, বিদ্যুদ্বর্ণ ও মেঘবর্ণ  
ধারণ করিয়া উদয় হইয়াছে : তন্নিমিত্ত ভব্য আলি মণ্ডলের  
নয়নরূপ ইন্দীবর, সদাই প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছে ॥ ৬ ॥

চক্রবাক সকল, তাদৃশ শ্রীরাধাকৃষ্ণ দেখিয়া চক্রেদয়

জ্ঞানে শোকপ্রাপ্ত হইতে লাগিল, মধুরগণ, বিদ্যাম্বেষ জ্ঞানে পরমানন্দের সহিত নাচিতে লাগিল, হংসগণ ও বিদ্যাম্বেষ জ্ঞানে জ্ঞানযুক্ত হইল, এবং চন্দ্র-রশ্মি-পান-কারি-পুংসচকোর-গণ, পরমানন্দ লাভ করিল । 'এখানে শ্রীরাধাকৃষ্ণ কাহাকে সুখী ও কাহাকে দুঃখী করিয়া যে নিজ বৈষম্য প্রকাশ করিলেন, তাহা সম ও 'বিষম ত্রুষ্ঠা বিধাতার স্মার স্বাভাবিক ॥ ৭ ॥

তাহার পরে বৃন্দাদেবী—“হে রসিকযুগল !’ এই পথে চল” বলিয়া পথ দেখাইয়া দিলে, সেই পরম সুন্দর পথে বিবিধ পরিহাসরসে মন্দ মন্দ পদ বিক্রেপ করিতে করিতে বর্ষাহর্ষ নামে বনভাগে উপস্থিত হইলেন । তথায় আকাশে যে বিদ্যাম্বেষ রহিয়াছে, তাহারা ধরণীতলে রাধাকৃষ্ণ-রূপ, বিদ্যাম্বেষ দেখিয়া “ভুল্য হইব বলিয়া স্পর্দ্ধা করিতে সম্ভাবনা ও প্রাপ্ত হয় নাই,” তাহা না হইবার কথা, কারণ কোথায় এক সংখ্যা ও কোথায় বা অপরিমিত পরাধ্ব সংখ্যা ॥ ৮ ॥ আকাশস্থিত বিদ্যাম্বেষ, ধরণীতলস্থিত শ্রীরাধাকৃষ্ণরূপ বিদ্যাম্বেষের সৌন্দর্য্যে পরাভূত হইয়া ভাবিতে লাগিল,—“আমরা রাধাকৃষ্ণরূপ বিদ্যাম্বেষের উপরি থাকিবার যোগ্য নহি, কিন্তু কোথায় বা যাইব, ইহাদিগের অঙ্গকান্তির দ্বারা সকল গগণ আচ্ছন্ন হইয়াছে,” এই খেদ বশতঃ বুঝিই জলধারা বর্ষণ ছলে কাঁদিয়া কাঁদিয়া পাণ্ডুবর্ণ হইয়া যাইতেছে।\* শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপরি বিদ্যাম্বেষ দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, এই বিদ্যাম্বেষ প্রীতি বশতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের গৌরব জন্ম তাপ ঘর্ম্ম দূর করিবার জন্য স্ববর্ণে মণ্ডিত নীলমণির ছত্রে হইল,

\* ইহা বর্ষাকালের মেঘের স্বাভাবিক কার্য্যে উৎপ্রেক্ষা ।

তাহাতে নিজ সৌভাগ্য বিশেষ আলোচনা করিয়া আনন্দ বশতঃ বর্ষার ছলে বৈবর্ণ্য ও অশ্রু ধারণ করিতেছে; এবং মল্ল-ধ্বনি-রূপ \* গদগদ বাক্যের দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণে যেন স্তুতি করিতেছে ॥ ৯-১১ ॥

বন শোভা দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ, কদম্ব কাননে যাইয়া বিরাজিত হইলেন। সেই কদম্ব কাননে ক্রমশ উর্দ্ধোর্দ্ধে-স্থিত শ্যামবর্ণ সহস্র সহস্র শাখার উপরি পীতবর্ণ অসংখ্য বিকসিত কুসুম হইতে মকরন্দ বর্ষণ হওয়ায় দেখিলেই বোধ হয় বিদ্যুৎযুক্ত জলধরের শোভাকে জয় করিয়াছে ॥ ১২ ॥ সেই কদম্বাটবীতে যে অতিদীর্ঘ কুটুম শ্রেণী ( অর্থাৎ সারি সারি বেদী বা ছত্র ) রহিয়াছে, তাহা দেখিবামাত্র সহৃদয়ের হৃদয়ে উদয় হয়—ইহা যেন শ্রীকৃষ্ণের আনন্দের বপ্র; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দকেই যেন সেই কুটুম শ্রেণীরূপে কেয়ারি করিয়া কে রাখিয়াছে, যাহার উপরি অনবরত-কদম্ব কুসুমগণ, মধুবর্ষণ দ্বারা সেচন করিয়া থাকে, এবং পরম সুন্দর ভ্রমরগণ বীতনিত্র হইয়া অবস্থান পূর্বক রক্ষা করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

এক এক বেদীর দুই প্রান্ত হইতে দুই দুই স্তম্ভ সদৃশ কুম্মিত কদম্ব তরু উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের পরস্পরের শাখাগণের সম্মিলনে গোপানসী যুক্ত মরকত মণি নির্মিত বলভী শ্রেণীবৎ প্রতীয়মান হয়। এবং স্বভাবতঃ বিকসিত কুসুম শ্রেণী পুষ্পের প্রালম্ব (বন্ধনমালা) বৎ শোভা পাইতেছে ॥ ১৪ ॥

সেই দুই দুই বৃক্ষের শাখায় লম্বিত রক্তবর্ণ পট্ট সূত্রে মুক্তা-গ্রথিত-রজ্জুর দ্বারা বাঁধা. হিন্দোলিকা শ্রেণী অনবরত

\* মল্লধ্বনি—মেষধ্বনি ।

মন্দ পবনে আন্দোলিত হইতেছে ॥ ১৫ ॥ কিস্করীগণ কলা  
প্রকাশিয়া কোমল সুগন্ধি পুষ্পের রস উন্মোচন পূর্বক  
হিন্দোলিকা সমূহের উপরি আস্তরণ করিয়া তত্পরি সূক্ষ্ম  
কোমল চেল দ্বারা আচ্ছাদন করিয়াছেন । সেই হিন্দোলিকা-  
গণ, সৌরভ ও সুকুমারতার দ্বারা কৃষ্ণে আকর্ষণ করিতে  
শক্তি ধারণ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ হিন্দোলিকা শ্রেণীর মধ্যে  
পতাকাযুক্ত একখানি পরমোৎকৃষ্ট হিন্দোলিকা দেখিয়া  
শ্রদ্ধাধামা, শ্রীকৃষ্ণ তত্পরি আরোহণ করিলেন, তাহাতে  
বোধ হইতে লাগিল—শোভা দেবী কর্তৃক সেব্যমানা হিন্দো-  
লিকার উপরি মূর্তিমান্ আনন্দ যেন অধিষ্ঠিত হইলেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, হর্ষ বর্ষায় সম্যক প্রকারে আর্দ্র হইবার জন্য  
অর্থাৎ তিজিবার জন্য হস্তাবলম্বন কারিণী কান্তাকে আকর্ষণ  
পূর্বক হিন্দোলিকার উপরি উঠাইয়া আপনার অভিযুখে  
উপবেশন করাইলেন, তাহা দেখিয়া বোধ হইল যেন মূর্তি-  
মানদের সম্মুখে বিনিদ্র প্রেমের বাণী উপবেশন করিলেন ॥ ১৮ ॥

আলী সমূহ, গান করিতে করিতে পুষ্পাবলীর আনন্দিক  
দ্বারা রসিকযুগলের বদন যুগল নিঃসংশয় করিয়া আরোহন  
সময়ে বিপর্যস্ত হার উন্মীষ প্রভৃতি স্থস্থির করিয়া মাল্য তাম্বুল  
ও চন্দনাদির চর্চার দ্বারা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ।

পরে হিন্দোলিকার দুই দিকে দুই প্রাণসখী কাকীসহ  
সাঁটির অঞ্চল বাঁধিয়া দোলাইবার জন্য দাঁড়াইলেন । তাঁহারা  
কুজীভূত হইয়া দোলা গ্রহণ পূর্বক পৌর্বাপর্য্যক্রমে পদযুগ  
বিস্তৃত করিয়া দোলা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । এবং অন্ত  
ধন্যতর দুই প্রাণসখী করকমলে পুণ্য তাম্বুল বিলীকা ধারণ

পূর্বক দুই দিকে থাকিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন । ইহারা বেগাবসানে অবকাশ লাভ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের বদনে তাম্বুল বীটিকা প্রদান করিতে লাগিলেন । এবং অন্য সাধুশীলা মান্য সখীগণ, হিন্দোলন উৎসবে আনন্দিত হইয়া হস্তযুগল দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপরি প্রসস্ত রাগযুক্ত পরাগ বৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তাহাতে তাঁহাদের নয়ন অতুল হর্ষলাভ করিতে লাগিল । গগনমণ্ডলে দেবীগণ, তাদৃশ শ্রীরাধাকৃষ্ণের হিন্দোলন লীলা দেখিয়া নিজ ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ দেবীগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন “অহো !!! অদ্য আমাদের কি সৌভাগ্য উদয় হইল, তাহার ফলে শ্রীরাধামাধবের অপরূপ হিন্দোলন লীলা দেখিতেছি,” তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ সহ বিহারে অভিলাস সত্ত্বেও গোপীদেহ অপ্রাপ্তি বশতঃ সে আশা দিকি হইবার সম্ভাবনা না থাকিলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণ দর্শনে সকল আধি দূরে যাইল, তাঁহারা স্তুতিত হইয়াও দিব্য কুসুম বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৯-২৩ ॥ যৎকালে দেবীগণ, পুষ্প বর্ষণ করিতেছেন, সেই সময় গগনস্থ মেঘ ও পরমানন্দযুক্ত হইয়া যে জলকণা বর্ষণ করিতে লাগিল, তাহা পুষ্পের সহিত মিলিত হইয়া মকরন্দস্থ প্রাপ্ত হইল, পরে শ্রীকৃষ্ণ শ্রেয়সীগণের অঙ্গে পতিত হইয়া তাঁহাদের মুক্তা ভূষণের সহিত মিত্রতালাভ করিল—অর্থাৎ সেই জলবিন্দু ব্রজরামাদিগের মুক্তাভূষণের নিকটে মুক্তাবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

হিন্দোলার উপরি শ্রীরাধাকৃষ্ণ অবলোকন করিয়া সখীগণ বীণাদি যন্ত্র ব্যতীত কেবল মুখে যে স্তমধুর গান করিতে লাগি-

লেন, সেই গান শ্রবণলোক অবধি আচ্ছাদন করিল, এবং গান কালে মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের যে জুতা প্রকাশ হইতেছে, তাহা হইতে শ্রীমুখের অসামান্য সৌরভ নিঃসৃত হইতেছে, তাহা দ্বারা অলিকূল আবুল হইয়া শ্রীমুখের নিকট গুঞ্জন করিতে লাগিল, তাহা দেখিয়া বোধ হইল—অলিকূল যেন শ্রীভ্রজসুন্দরীদিগের শ্রীমুখের স্তুতি করিতেছে।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের দোলা বিহার জন্য আনন্দচন্দ্র ক্রমশঃ অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, ইঁহাদের হার, তাড়ঙ্ক ও মালা নাচিতে লাগিল, এবং কিক্বিনী নৃপুত্র প্রভৃতি নৃত্যোপযোগী বাদ্য করিতে লাগিল, এবং ইঁহাদের বদনের তাৎকালিক মুহূর্ত্ত হাস্য সভ্য হইল ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

এই প্রকার শ্রীরাধাকৃষ্ণ যেমন হিন্দোলার উপরি ছলিত হইলেন, এইরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাৎকালিক প্রোচ্ছলিত কান্তি সিদ্ধুর তরঙ্গবৃন্দরূপ অমন্দ হিন্দোলিকার উপরি পরস্পরের নয়ন কমল ছলিতে লাগিল, যাহার শ্রীসমূহ দ্বারা সখীগণ আচ্যুতা লাভ করিলেন—অর্থাৎ দোলন সময়ে পরস্পরের কান্তি দর্শন জাত আনন্দ বশতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতিশয় শোভা দেখিয়া সখীগণ অসীম আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ২৭ ॥

যে রূপ উভয়ের কান্তি সিদ্ধুর তরঙ্গরূপ হিন্দোলিকার উপরি পরস্পরের নয়ন, পরস্পর দোলাইতে লাগিলেন, এইরূপ লীলার প্রতিকূল কাম উভয়ের মনকেও পুনঃ পুনঃ দোলাইয়াও হিন্দোলন লীলার কিছু মাত্র অন্তরায় করিতে পারে নাই, লীলা শক্তির অনির্বচনীয় কোন ওজস্বী প্রভাব তাহার হেতু ॥ ২৮ ॥



যে.তরু শাখা যুগলে দোলারজু বাঁধা আছে, তাহারাই  
দোলা বেগে চপল হইয়া শাখাএবর্তি কুসুম সমুলিত পদ্ম-  
শ্রেণী রূপ অগন্ধি-ব্যজন দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিতে  
লাগিল ॥ ২৯ ॥

সেই সেই শাখাস্থিত পত্রের মধ্যে মধ্যে বহুশিল্প দ্বারা  
গ্রথিত মাল্যখণ্ড হিন্দোলিকার সহিত তুলিতেছে, ভৃঙ্গগণ  
তাহা ধরিবার জন্য প্রযত্নবান হইয়াও ধরিতে পারিতেছেন।  
কেবল চঞ্চল মাল্য খণ্ডের সহিত গুঞ্জন করিতে করিতে ভ্রমণ  
করিতেছে, তাহাতে এক অনির্বচনীয় শোভা হইল ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ দোলা অধিক বেগে দোলাইতে অভিলাষ  
করিয়া পদযুগল দ্বারা দোলা আক্রমণ করিয়া নিজ অবনতি  
ও উন্নতি দ্বারা দোলাদোলন কোশল দেখাইয়া সখীদিগকে  
প্রেমানন্দে তুন্দিল করিলেন ॥ ৩১ ॥

পরে হিন্দোলার বেগ পর্য্যায় ক্রমে দুই দিকে যাইতে  
লাগিল, বেগের দুই অন্ত প্রাপ্ত হইয়া উপর্য্যায়স্থিত ক্রীড়াপর  
যুবক যুবতীর শোভা বড়ই কোতুক উৎপাদন করিল, অর্থাৎ  
হিন্দোলার উপরি শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরের অভিमुखে পরস্পর,  
অর্থাৎ (সামনা সামনি.) বসিয়াছেন, দোলার বেগ পর্য্যায়  
ক্রমে দুই দিকে যাওয়ায় যে বার শ্রীরাধা, যে দিকে বসিয়া-  
ছেন সেই দিকে দোলা উর্দ্ধগত হইলে শ্রীরাধার নিচে শ্রীকৃষ্ণ  
থাকিতেছেন । এবং যে বার শ্রীকৃষ্ণ যে দিকে বসিয়া আছেন,  
সেই দিকে দোলা উর্দ্ধে উঠিতেছে শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের নিচে  
থাকিতেছেন, এইরূপ পুনঃ পুনঃ দোলাবেগে দোলা একদিকে  
উর্দ্ধ ও এক নিচ হওয়ায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও পুনঃ পুনঃ একবার এক

জনের নিচে ও অন্য বার উর্দ্ধে হইতেছেন, তাহা দেখিয়া কোন  
রহস্য-লীলা বিশেষ মনে হওয়ার সম্বাদিগের মহা কৌতুক  
হইতে লাগিল তাঁহারা ঈষৎ হাসিত বদন বসনে অর্দ্ধাচ্ছাদন  
করিয়া তর্জনী দ্বারা পরস্পরকে দেখাইতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥  
যেইবার শ্রীকৃষ্ণ নিচে থাকিতেছেন, সেই বার শ্রীরাধার হার  
শ্রীকৃষ্ণ বক্ষঃস্পর্শ করিয়া একদিকে নাচিতে লাগিল, এবং  
যে বার শ্রীরাধা নিচে থাকিতেছেন, সেই বার অন্য দিকে  
শ্রীকৃষ্ণের বৈজয়ন্তীমালা শ্রীরাধার কণ্ঠক স্পর্শ করিয়া নাচিতে  
লাগিল । তাহা দেখিয়া সমাগণ অতুল আনন্দ লাভ করি-  
তেছেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মরকত মুকুর সদৃশ অঙ্গে শ্রীরাধা নিজ প্রতিবিশ্ব  
দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণে দেখিতে পাইলেন না,  
এইরূপ হেম দর্পণ সদৃশ শ্রীরাধাতনুতে শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রতিবিশ্ব  
দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন না,  
তন্নিমিত্ত উভয়ে অত্যন্ত দুঃখ ভোগ করিতে লাগিলেন । পরে  
দুঃখ বশতঃ উভয়ে যেমন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন,  
তৎকালে উভয়ের দর্পণ সদৃশ অঙ্গ মলিন হওয়ার উভয়ে আর  
নিজ নিজ প্রতিবিশ্ব দেখিতে পাইলেন না, উভয়কেই উভয়  
দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

এই প্রকার লীলাবারিষি শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত অধিক দোলা-  
বেগ বৃদ্ধি করিয়া কৌতুকের সহিত স্বয়ং দোলা দোলাইতে  
লাগিলেন, তাহাতে দোলা অত্যন্ত উর্দ্ধে উত্থিত হওয়ার  
শ্রীরাধার পৃষ্ঠে অতি উত্তম কদম্ব শাখার পত্র স্পর্শ হও-  
য়ার পতিত হইব বলিয়া শ্রীরাধা ভীত হইলেন । তাহা

দেখিয়া শ্রীরাধা ও সখীগণ ভীত হইয়া পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিলেন—“হে কৃষ্ণ ! আর দোলাইও না, হে কৃষ্ণ ! আর দোলাইও না, শ্রীকৃষ্ণ ইহা শুনিয়াও নিবৃত্তি হওয়ার কথা দূরে থাকুক প্রহু্যত হাঁসিয়া হাঁসিয়া দোলাবেগ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ তাহাতে বৈয়ত্র বশতঃ শ্রীরাধার বেণীর বন্ধন খুলিয়া গেল, মস্তকে অবগুষ্ঠন থাকিল না, এবং ভূষণ সকল ব্যস্ত হইয়া গেল, এবং পবনে অন্তরীণ বসন উত্তলোন করিবে বলিয়া শ্রীরাধা পদযুগল দ্বারা যে শাটী আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহাও পদদ্বারা আর আক্রমণ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, হায় ! হায় !! শ্রীরাধার এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়াও শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

শ্রীরাধিকার তাদৃশ অবস্থা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ নয়নযুগল পরিতৃপ্ত করিতেছেন, এবং দোলাবেগ পূর্ব পূর্ব হইতে অধিকারূপে বৃদ্ধি করিতেছেন, তাহাতে শ্রীরাধা বিজ্ঞস্ত নয়না হইয়া নিজস্বন ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ ধারণ করিলেন, শ্রীকৃষ্ণও দুই বাহুদ্বারা ভীতা শ্রীরাধাকে গ্রহণ করিলেন, অর্থাৎ যে দুই হস্তে দোলারঞ্জু ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধাকে বাহু যুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া কেবল মাত্র পদাবলম্বনে তাদৃশ বেগবতী দোলার উপরি নিজ কাস্তাকে বক্ষঃস্থলে গ্রহণ পূর্বক ছলিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ চম্পক ইন্দীবর সদৃশ এই যুবক যুবতীর (শ্রীরাধাকৃষ্ণের) স্তূতি নিবিড় সংযোগ বশতঃ একীভূত হইল, এবং সম্বর্দ্ধ নিবন্ধন এই দুই স্তূতি হইতে চম্পক ও ইন্দীবর কুসুম সদৃশ সৌরভ মিঃস্রুত হইয়া স্বর্গের পারে বৈকুণ্ঠস্থিত পদ্মাদির নাগা অবধি ব্যাপিল ॥ ৪০ ॥

তাহার পরে অবলম্বন বিনা দোলার উপরি শ্রীরাধাকৃষ্ণকে  
দূর হইতে দেখিয়া সখীগণ আসিয়া দোলা ধারণ করিলে বেগ  
শাস্তি হইল, শ্রীরাধা অমনি দোলা হইতে অবরোহণ করিয়া  
সখীগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যে যে প্রকার বিড়ম্বনা  
করিয়াছেন, তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪১ ॥

পরে অষ্ট সখীর মধ্যে সর্বপ্রধানা শ্রীললিতাকে শ্রীরাধা  
কৌশল ক্রমে দোলার উপরি শ্রীকৃষ্ণের নিকট আরোহণ করা-  
ইয়া স্বয়ং দোলাইতে লাগিলেন, ও প্রেমের সহিত গান  
করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ দোলার উপরি শ্রীরাধার যে  
অবস্থা করিয়াছিলেন, ললিতাকেও তাহাই করিলেন ॥ ৪২ ॥

এই প্রকার বিশাখা প্রভৃতিকে দোলান্দোলন জন্ম অবস্থা  
প্রদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হিন্দোলা হইতে অবতারণ করিলেন ।  
পূর্বে যে হিন্দোলা শ্রেণীর কথা উক্ত হইয়াছে, তাহার এক  
এক হিন্দোলার উপরি শ্রীকৃষ্ণ দুই দুই স্তম্ভরীকে বল পূর্বক  
ভূমি হইতে নিজ ভুজযুগল দ্বারা উত্তোলন করিয়া আরোপণ  
করিলেন, এবং একাকী অসংখ্য হিন্দোলা দোলাইতে দোলা-  
ইতে তদুপরি ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । যদি কেহ কহেন  
বহু প্রয়াস সাধ্য সেই কার্য্যে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রবৃত্তি  
হইল ? তাহার উত্তর প্রেমসমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণের কি অকরণীয়  
আছে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন, প্রত্যেক হিন্দোলিকার উপরিস্থিত  
গোপীযুগলের মধ্যে আমিও থাকিব, তাহা তাঁহার সিদ্ধি হইয়া  
ছিল, কারণ হিন্দোলিকার উপরিস্থিত প্রত্যেক গোপী দেখিতে  
লাগিলেন, শ্রীমধুসূদন আমাদের বদন কমন পান করিতেছেন,

ইহা সৌক্যলেন্ধ্র নন্দনের সম্বন্ধে কিছুই আশ্চর্য্য নহে, কারণ তাহার ইচ্ছা শক্তির কিছুই অশক্য নাই ।

তদাশ্রয় একখানি হিন্দোলনাজ অর্থাৎ কমলাকৃতি হিন্দোলনা আছে, তাহা শ্রীবৃন্দাদেবী দেখাইয়া দিবা মাত্র শ্রীকৃষ্ণ, প্রেয়সীগণের সহিত তত্পরি আরোহণ করিলেন । হিন্দোলনাজের কর্ণিকায় পূর্ববৎ রত্নহীন কুণ্ডলের উপরি দিবা বস্ত্র আস্তরণ ও কুলের উপাধান আছে । শ্রীকৃষ্ণ কর্ণিকার উপরি শ্রীরাধার স্কন্ধে বামবাহু অর্পণ পূর্বক বিরাজিত হইলেন ; এবং অর্ধদলে ললিতাদি প্রধানা অর্ধ সখী উপবেশন করিলেন ; তদ্বাছে ষোড়শদলে আর ষোড়শ সখী উপবেশন করিলেন ।

হিন্দোলনাজে সখীসহ শ্রীরাধাকৃষ্ণে বিরাজিত দেখিয়া পরম্পরানন্দে বৃন্দাদেবী খর্জুর, জম্বু, দ্রাক্ষা প্রভৃতি নানাবিধ ফল আনয়ন পূর্বক শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মুখে রক্ষা করিলেন । শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাহা ভোজন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিল, তাহা সখীগণ ভোজন করিলেন ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ইহার খর্জুরাদি ফল ভোজন করিবার পূর্বেই হিন্দোলনাজে উপবেশন করিয়াই অমৃত-গর্ভ-হারি পানক (সরবৎ) প্রভৃতি পান করিয়াছিলেন । ভোজনাবসানে স্বর্ণকাস্তি তাবুলবীটি পরস্পর প্রীতির সহিত গ্রহণ করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ সখী-বৃন্দ ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পর পরস্পরকে তাবুলবীটি প্রদান করিলেন ।

হিন্দোলনাজ দোলাইবার জন্য নান্দীমুখী ও বৃন্দা দুই দিকে থাকিয়া পূর্ববৎ দোলাইতে দোলাইতে পরস্পরানন্দ লাভ

করিতে লাগিলেন । দাসীগণের তদর্শনে বদনে উল্লাসের চিহ্ন লক্ষিত হইতে লাগিল, তাহারা পরমানন্দে নানাবিধ গান করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, দোলান্দোলন লীলা দ্বারা সকল সখীকে জয়পূর্বক আলম্ব্য চুম্ব প্রভৃতি রত্ন প্রাপ্ত হইলেন ।

পরে দোলা হইতে অবতারণ পূর্বক কাস্তামণ্ডলের সহিত কানন হইতে কাননে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭-৪৯ ॥ বন ভ্রমণ সময়ে বর্ষাজাত যুথী কুসুম কোরক দেখিয়া মনে হইল—  
“শ্রীরাধার শ্রীমুখে যে যুছ হাঁসি উদ্ভিত হইয়া অবহিতা  
বশতঃ পুনঃ মুদ্রিত হয়, সেই শোভা এই যুথী কোরক সমূহ  
আমার মনে উদয় করিয়া দিতেছে” এইরূপ চিন্তা করিয়া  
যুথী কুসুম চয়ন করিয়া তাহাদ্বারা মালা গাঁথিয়া হৃদয়ে ধারণ  
করিলেন—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যুথী কুসুম কোরকের মালায় ছলে  
শ্রীরাধার যুছ হাঁসি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিলেন ॥ ৫০ ॥

গগণের নবজলধর শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি, এবং মেঘ সঙ্গে  
যে সকল বিদ্যুৎ শ্রেণী খেলিতেছে, তাহারা শ্রীগোপীদিগের  
অঙ্গ কান্তি, ইন্দ্রগোপ নামক রক্তবর্ণ যে বর্ষা কীট ভূমিতলে  
রহিয়াছে, তাহারাও শ্রীগোপীদিগের শ্রীচরণের অলঙ্কর রূপে  
প্রভীত হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥

যখন শ্রীকৃষ্ণমেঘ অতুল ঘনরস সর্বত্র বর্ষণ করিতে  
লাগিলেন, তাহাদ্বারা হুমনস ( মালতী ) ও লতাগণ অভ্যুৎ-  
কুল্লা ও পর্ববতী হইল । এবং তৎসস্তালি ( অর্থাৎ তৎতৎ-  
বৃক্ষের ফলশ্রেণীও অসম স্ফুটায়ুক্ত হইয়া বহুকাল স্থায়ী  
স্বপ্রাভুত্ব করিতে লাগিল ; অহো ! যে ঘন রস বর্ষণে বর্ষাহর্ষ

বনও হর্ষ বর্ষায় ডুবিয়া গেল । ( স্নেহার্থে ) শ্রীকৃষ্ণরূপ ঘন ঘন  
অভুল ঘন রস ( শৃঙ্গার রস ) সর্বত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন,  
সেই সময় শ্রীকৃষ্ণের প্রসক্ত সখীগণ স্তম্ভা, অর্থাৎ অনুরাগিনী  
এবং অত্যাশঙ্কিতা ও পর্ববতী\* ( উৎসববতী ) হইয়া দীর্ঘকাল  
সুখানুভব করিতে লাগিলেন । তাহাতে হর্ষাবর্ষ বনও হর্ষাবর্ষে  
মগ্ন হইল ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদধৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে হিন্দোলনলীলা  
সুখাস্বাদনোনাম একাদশসর্গঃ ।

---

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

দ্বাদশসর্গঃ ।



বল্লভমন ও কল্লভকল্লতল বস্ত্রিনী লীলা ।

ইরূপে বর্ষা হর্ষ বন বিভাগ দর্শন করিতে করিতে  
অমুরাগ নৃপতির প্রধান সেনাপতিযুগল  
(শ্রীরাধাকৃষ্ণ) মনোভবরূপ মাতঙ্গ অগ্রে করিয়া  
শিলিমুখ-ভটগণে বেষ্টিত হইয়া শরৎসুখদ  
নামক কাননে উপস্থিত হইলেন । তথায়

অপূর্ব শারদীয় শোভা সন্দর্শন পূর্বক শ্রীব্রজযুবরাজ নিজ  
প্রিয়তমাকে কহিলেন—হে মদিরনয়নে ! \* হে শ্রীরাধে ! এই  
অভিনব সরোবর বিলোকন কর ; ইহাতে অপরূপ একটি  
হেম কমল ফুটিয়া রহিয়াছে দেখ ; এই হেম কমলে চঞ্চল ভৃঙ্গ  
বেষ্টিত করিয়াছে, এবং ইহার উপরি নট খঞ্জনযুগল নৃত্য  
করিতেছে, হে রাধে ! এই সরোবর দেখিয়া তোমার মুখ  
দেখিবার দর্পণ বলিয়া ইহাকে আমার ভ্রম হইতেছে, কারণ  
হে স্নমুখি ! তুমি যখন মুকুরে মুখ দর্শন কর, তখন তোমার  
চঞ্চল অলকাবলিরূপ ভৃঙ্গ বেষ্টিত ও নয়নরূপ নট খঞ্জনযুক্ত  
মুখরূপ হেম কমলের প্রতিবিশ্ব তাহাতে পতিত হয় ॥ ১ ॥ ২ ॥

আর দেখ—বর্ষাকালে সরোবর সকলে যে পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করি-  
য়াছিল, এখন শরৎকালে মেঘ সুকল তাহাই ধারণ করিয়াছে,

\* হে মদিরনয়নে—মত্ত খঞ্জন নয়নে ।



এবং নিজ স্নিগ্ধ স্খামবর্ণ ও জলাশয়দ্বিগর্ভে মেঘগণ সন্নিহিত ।  
হে সখি ! ইহারা কি পরস্পর মিত্রতা করিয়াছে ? ॥ ৬ ॥

হে রাধে ! বলাহকগণ বিষ্ণুপদে (আকাশে) লয় বাসনা  
করিয়া আতপে জল শোষণ যুক্তিকা বিদারণ প্রভৃতি কার্য্য  
দ্বারা অতুল তপস্বিনী সরসীকূলে জীবন মাসে জলরূপ স্বীয়  
সর্ব্বস্ব অর্পণপূর্ব্বক পরিচর্যা করিয়া অবদাত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে,  
অর্থাৎ যাহারা বিষ্ণুপদে লয় হইতে অভিলাষ করে, তাহারা  
(তপস্বি বা তপস্বিনীগণে) প্রায় সর্ব্বস্ব দান করিয়া পরিচর্যা  
দ্বারা যেরূপ অবদাত্ত (শুদ্ধ) হয়, এইরূপ মেঘগণ তপস্বিনী  
সরসীকূলে সর্ব্বস্ব অর্পণ পূর্ব্বক পরিচর্যা করিয়া অবদাত্ত  
(শুদ্ধ) হইয়াছে ॥ ৪ ॥

হে রাধে ! সর্ব্বতো দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, হুমনো (মালতী)  
সমূহে অগুরাগি অলিগণ, হুমনোসমূহে (অন্যপুষ্প সমূহে)  
রঞ্জিত হইতেছে না, তাহা দেখিয়া হে সখি ! তোমার হুমনঃ  
অতনুকাতর হইতেছে কি ? তাহা সত্য বলিতে হইবে,  
অর্থাৎ ভূঙ্গগণের এক মালতীকুল্লমে আশক্তি বশতঃ অন্য  
কুহুমসমূহ ত্যাগরূপ বিসদৃশ কার্য্য দেখিয়া তোমার মন  
অত্যন্ত দুঃখিত হইতেছে কি ? (শ্লেষার্থ) তাদৃশ মালতী প্রভৃতি  
দর্শনরূপ উদ্দীপন বশতঃ তোমার মন কন্দর্পকাতর হইতেছে  
কি ? তাহা সত্য বল ।

শ্রীকৃষ্ণ মুখে এই স্নিক্ত পরিহাসময় বাক্য শ্রবণ করিয়া  
পরমোজ্জ্বল কান্তি প্রমদামণি শ্রীরাধার মুখে যুগ্ম স্নিগ্ধ উদয়  
হইল, এবং ক্রমৎ ভূম্য তারযুক্ত সরস নরবেগ অনির্ব্বচনীয় শোভা  
হইল, তাহা উচ্ছলিত দৃষ্টিদ্বারা মাধব পান করিতে লাগিলেন ।

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণাধেবী অতিশুন্দর একটি কমল আনিয়া  
উৎসৃষ্ট সহকারে উপহার দিলে শ্রীকৃষ্ণ কর নলিন দ্বারা  
গ্রহণপূর্বক শ্রীরাধার শ্রীমুখে একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া  
কমল চুসন করিয়া কহিলেন;—হে কমল ! অতুল সৌরভে  
কিতিতলে সকলকেই তুমি জয় করিয়াছ ।

ইহা বলিয়া কমলের স্তব করিলে শ্রীরাধা কিঞ্চিৎ কুপিতা  
হইলেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ অন্য কারণ উদ্ভাবন করিয়া কহিলেন—  
হে সখি ! হে রাধে ! আমি কমলের স্তুতি করিলাম, তাহাতে  
তোমার কুটিলভ্রমুক্ত বদন ঈষৎ অরুণ কেন হইল ? হে  
চুলাঙ্গি ! আমি তাহার হেতু জানিতে পারিলাম, আমি তোমার  
বদনের স্তুতি না করিয়া কমলের স্তুতি করায় নিজ গৌরব  
চ্যুতি নিমিত্তই তোমার বদন ক্রোধে অরুণ হইয়াছে ॥ ৫ ॥ ৬ ॥  
যাহা হউক এখন আমি তোমার বদন ও এই কমল ক্রমে  
আজ্ঞা করিয়া যাহাকে মধুর সৌরভে অধিক বুঝিব, বেগুর  
দ্বারা তাহার যশঃই উচ্চৈঃস্বরে গান করিব ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

ইহা বলিয়াই রসিকেন্দ্র, অলঙ্কিত ভাবে পুনঃ পুনঃ  
শ্রীরাধা বদন চুসন করিয়া বিগ্নিত হইয়া বলিলেন—হে সখি !  
শ্রীরাধে ! তোমার বদনই অতুলপরিমলশালী । হে স্ববদনে !  
তুমি আমার প্রতি বৃথা কোপ কর নাই ॥ ১০ ॥

তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণ মনে ভাবিলেন, “আমি যে কমলের  
স্তুতি করিয়া শ্রীরাধিকার কোপ উৎপাদন করিয়াছি এক্ষণে  
তাহারই নিষ্কা করিয়া যানিনীকে প্রসন্ন করি” ইহা স্থির  
করিয়া কমলকে কহিলেন—অরে কমল ! তোর শিক্ । অরে  
মুখ ! তুই কেন বৃথা পরিকল্প হইয়া রহিয়াছিস্ ? তোকে যে

জয় করিয়াছে, সেই বনিতার মুখ সম্মুখান্নে প্রকৃত অবস্থায় থাকিতে কি লজ্জা হইল না? অথবা নিজ গজজঙ্ঘ ও জলজঙ্ঘের সদৃশ চেষ্টা করিতেছি, অর্থাৎ জলজঙ্ঘ ( জড়জঙ্ঘ ) অর্থাৎ জড়জাত নিবন্ধন তুই জড়, যেহেতু এখনও প্রকৃত হইয়া রহিয়াছি। ॥ ১১ ॥ হে রাধে! কমল প্রভৃতি কুসুম হইতে তোমার মুখের সৌরভ অধিক, তন্নিমিত্ত এই বায়ুই প্রমাণ; এই বায়ু তরুলতাদিগকে প্রতিক্রমণ ওৎসবের সহিত নৃত্য শিক্ষা দিয়া থাকে, তরুলতাগণ, মকরন্দরূপ দক্ষিণা প্রদান করিলেও তাহাতে প্রসন্ন না হইয়া তোমার বদনাম্বুজের অঞ্চলতটী ( ঘোঙটা ) নাচাইয়া তাহার অতুল পরিমল লাভ করিয়া “আমি অদ্য পরম ধন্য হইলাম” ইহা কি মানিতেছে না? ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

এই কথা শুনিয়া ললিতা কহিলেন—হে নাগর! তুমি যাহার গন্ধ মাত্র প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দিত হইলে, এখন কি কারণে সেই মুখকমলের মকরন্দ আশ্বাদন পরিত্যাগ করিলে? এই আশঙ্কা সম্প্রতি আমাকে কবলিত করিল?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে সখি! ললিতে! তুমি বিষয়া হইও না, শ্রীরাধার মুখ-সরোবরের যে মাধুরীরূপ নদীগণ, অনবরত দশদিকে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা হইতে পাঁচ বা ছয় বিন্দু একবার মাত্র নিপানে তাহার কি দরিদ্রতা হয়? ইহা বলিয়া বামবাহুরূপ ভুজগপাশ বেষ্ঠন দ্বারা বলপূর্বক শ্রীরাধাতত্ত্ব স্থায়িত্ব করিয়া অধরাভূত পান করিতে আরম্ভ করিলেন, তৎকালে রসিকযুগলের বদনযুগলের জ্যতি সখীকূলে পরিভ্রমণ করিল ॥ ১৪-১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে অমুরাগিনিগণ সহ প্রতি পথে, প্রতি  
 কূলে, প্রতি সম্রোবরে, প্রতি নদী, ও প্রতি পর্বতে বিচরণ করিতে  
 করিতে নিখিল অটবী মুকুট স্বরূপ যমুনাপরিধি—শ্রীহৃন্দা-  
 বনে আগমন করিলেন । তথায় কলহংস চক্রবাকগণ কলাম্পাদ  
 কলহ করিতেছে, অর্থাৎ তাহাদের কলহ বিবিধ বৈদম্বীর আলস,  
 (শ্লেষার্থে) যে স্থান কলহংসগণের কলহস্থ হইয়াও কলাম্পাদ,  
 অর্থাৎ মধুর শব্দের নিকেতন, এবং যে কলহ, কর্ণরূপ কৈরব  
 সমূহের কুতুহল বিধান করিয়া থাকে, তাদৃশ কলাম্পাদ অর্থাৎ  
 কলা—প্রতিপদ প্রভৃতি তিথিতে সমুদিত চন্দ্রের যোড়শ ভাগ  
 তাহার আম্পাদ, অর্থাৎ চন্দ্র সদৃশ, চন্দ্র যেমন জগন্মণ্ডলের  
 তমোরাশি ধ্বংস করেন, এইরূপ শ্রীহৃন্দাবনও জগন্মণ্ডলের  
 তমোরাশি বিধ্বংস করিতেছেন, এবং যথায় পরম্পর অগ্রভাগ  
 দ্বারা বেষ্টিত করায় যাহাদের অগ্রভাগ সমরূপে অবস্থিত, এবং  
 দ্বাহারা রসপূর্ণ ফল ধরিয়া রহিয়াছে, তাদৃশ বৃক্ষগণ বিরাজিত  
 রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ যে হৃন্দাবনে ক্ষটিকমণি, ইন্দ্রনীলমণি  
 কুরুবিন্দ (যুগানামে ভ্রাজে প্রসিদ্ধ) এবং স্বর্ণদ্বারা বাঁধা  
 উপর উপরার তীর্থ মণ্ডলী (বাঁধাঘাট) জলে প্রতিবিম্বিত  
 হইয়া দুই ঘাট বলিয়া দর্শকদিগকে ভ্রমযুক্ত করার, অর্থাৎ  
 দর্শকগণ বাঁধা ঘাটের প্রতিবিম্ব জল মধ্যে দেখিয়া জল  
 মধ্যেও ঘাট বাঁধা আছে, বলিয়া ভ্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥  
 সেই বাঁধা ঘাটের উপরি অমল রুচি কুঞ্জ পুষ্পযুক্ত কুঞ্জমাটবী  
 (ফুলের বাগিচা) রহিয়াছে, যথায় অলিগণ মধুর গান  
 করিতেছে, এবং জনরঞ্জনকারি ধ্বজনগণ অনেক প্রকার  
 নানোহর নৃত্য করিতেছে ॥ ২০ ॥ যথায় বকুল প্রভৃতি তরুণ

নবমল্লিকা প্রভৃতি লতাগণের সহিত মিলিত হওয়ার গৃহাঙ্গরী-  
বৎ লক্ষিত হইতেছে, অর্থাৎ গৃহাঙ্গরীগণ যেমন সস্ত্রীক অতিথি  
সংকারাদি নিজ ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে, এইরূপ আশ্রয় ও  
কল, পুষ্পদান করিয়া বৃন্দাবনের তরুলতাগণ অভ্যাগত অতি-  
থির সম্মান করিতেছে । কুন্দ, কেঁতকী, করবীর, কেশর, কদম্ব,  
চম্পক প্রভৃতি তরুগণ, অতিমুক্ত, জাতি, গিরিমল্লিকা ও কণক-  
বুধী প্রভৃতি লতারূপ বধুগণের সহিত মিলিত হইয়া পরমমুখে  
কালান্তিপাত করিতেছে, এবং পণশ, আত্র, নারিকেল, গুবাক,  
গোস্তুনী, কদলী, করঞ্জ, করক, ইক্ষু, কোলি, ধব, নিম্ব, পিঙ্গল,  
বট, অক্ষ, কিংশুক প্রভৃতি তরু-গৃহীগণ লতাগৃহিণী সহ সম্মিলিত  
হইয়া গার্হস্থ্য ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেছে ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

এখানে কুঞ্জ রচনার রীতি দেখ—চারিদিকে একরূপ  
চারিটী বৃক্ষ; তাহাদের মধ্যে এক এক বৃক্ষ পার্শ্বদ্বয়ে লতাদ্বয়  
দ্বারা বেষ্টিত, এবং পরস্পর উপর্য্যুপরি শাখায় শাখায় প্রেথিত  
হওয়ার পণ্ডিতেরা ইহাদিগকে কুঞ্জ বলিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥  
বিশাল শাখাযুক্ত এই কুঞ্জসমূহ, পুষ্প, পল্লব, দল ও স্তবক  
ধারণ পূর্ব্বক বলভী, লিখা শিখর ভিত্তি তোরণ প্রতিহার-  
যুক্ত মণিমন্দিরবৎ বিরাজিত হইতেছে, এই কুঞ্জ সমূহের  
মধ্যে কোন স্থানে কোন কুঞ্জ চতুষ্কোণ, কোন স্থানে অষ্ট  
কোন, কোন স্থানে বলয়াকৃতি, হইয়া আমাদের অতনু-  
কেলির নিমিত্ত মনো ও নয়ন আনন্দিত করিয়া উৎকৃষ্টরূপে  
বিরাজিত হইতেছে ॥ ২৪ ॥

হে রাধে ! বৃন্দাবনের সর্ব্বত্রই শুক শারিকা, চটক, কেঁকী,  
কোকিল, ডমর, চাবপক্ষী, তিতিরী, কলিঙ্গ, (কিঙ্গা) চাতক,

পারাবত, চকোর, চরণায়ুধ প্রভৃতি পক্ষীগণ ধ্বনি করিতেছে, এবং রুরূ, শল্লকী, মহিষ এবং সমূর, স্মর, চমুর, কপিলা, শশ, প্রভৃতি পশুগণ অতি সৌন্দর্যের সহিত পরস্পর অবলেহন পূর্বক সময় যাপন করিয়া থাকে, এবং মলয় বায়ু ভূজঙ্গের বদনস্থ বিষ বহিতে নিজ তনু হবন করিয়া প্রাপ্ত-তপঃ সম্পত্তি প্রভাবে স্বর্গস্থ নন্দনবনের কুসুম স্পর্শ, ও অম-রাঙ্গনাগণের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া যে অপবিত্রতা সঞ্চয় করিয়াছিল, অর্থাৎ পরস্ব ও পরবনিতাঙ্গ স্পর্শে পাপ বশতঃ যে অপবিত্রতা লাভ করিয়াছিল, তাহা সুরদীর্ঘিকার সলিলাব-গাহণে বিদূরিত করিয়া পরম পবিত্র হইয়া কৈলাসে গমন করে, তথায় শ্রীগিরিজা-সরোবরে স্নান করিয়া তত্রত্য কমল রেণুদ্বারা রুষিত (চর্চিত) হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিল, তথায় লক্ষ্মীকান্তের কেলি-পাদপ-প্রচয়ের প্রসূন মকরন্দ লাভ করিয়া আনন্দিত হইল, তাহার পরে ভূরি পুণ্য ফলে ব্রজভূমি আগমন করিয়া ব্রজবাস প্রভাবে সুরলোক শিবলোক ও বৈকুণ্ঠলোক বাস বাসনা বিদূরিত হইলে কোন অনির্বচনীয় চমৎকৃতি লাভ করিয়া এখন এখানে সর্বদা বাস করিতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শরৎ সুখদ বৃন্দাবনের শোভা বর্ণন করিতে করিতে গমন করিতেছেন, শ্রীরাধা, সম্মুখে মনো নয়ন হারি কোন যুগ বা পক্ষী দেখিলে মধ্যে মধ্যে তর্জনী উন্নমন পূর্বক তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পথে যাইতে যাইতে পরম সুন্দর কুসুম অবলোকন পূর্বক তাহা চয়ন করিয়া সুক্ষ্ম লতারূপ সুদ্রোহারা হার, কটক, অঙ্গদ প্রভৃতি স্বকরে নির্মাণ করিয়া

পরস্পরকে বিভূষিত করিতে লাগিলেন ॥ ২৫-৩২ ॥ যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ কুন্ডল নিঃশিত অলঙ্কার নিজ প্রেমসী—শ্রীরাধিকাকে পরিধাপন করাইতেছেন, শ্রীরাধা, ধ্বষ্ট কৃষ্ণ, পাছে আমার স্তন স্পর্শ করেন, ভাবিয়া সঙ্কুচিত হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে প্রিয়ে ! আমি তোমাকে কুন্ডলের ভূষণ পরিধাপন করাই-তেছি, তাহাতে তুমি কেন নিজ কুচযুগলে আমি স্পর্শ করিব বলিয়া সঙ্কুচিত হইতেছ ? হে সখি ! শ্রীরাধে ! এই দেখ ! আমি তোমার কুচস্পর্শ করিলাম, তাহাতে আমার কোন কস্পাদি বিকার হইল না, তাহা না হইবার কথা হে স্তম্ভরি ! গোপাল তাপণী প্রভৃতি ঋতি কর্তৃক আমার বরবর্ণিতা বর্ণিতা হইয়াছে।

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা হাঁসিতে হাঁসিতে কুন্দলতাকে কহিলেন—হে সখি ! কুন্দবল্লি ! তুমি সত্য করিয়া বল—তোমার দেবর বরবর্ণী কি না ? হে সখি ! ভাতৃজায়া যেমন নিজ দেবরের চরিত জানে, এইরূপ কি অপরে জানিতে পারে ? ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

কুন্দলতা কহিলেন—হে সখি ! রাধিকে ! তুমি স্বয়ং বরবর্ণিনী, এই জন্য আমার দেবরের বরবর্ণিতা যত্ন সহকারে অন্বেষণ করিতেছ, হে সখি ! তাহাতে তোমার দুইটি মাত্র আশয় প্রকাশিত হইতেছে, এক শ্রীকৃষ্ণের সহিত সতত সঙ্গমে নিঃশঙ্কত্ব, এবং নিজের সতীত্ব প্রসিদ্ধি, অর্থাৎ তুমি যেমন স্বয়ং বরবর্ণিনী সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের বরবর্ণিতা সিদ্ধ হইলে যথা তথা, যখন তখন, শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলিত হইতে তোমার কোন ভয় থাকিবে না, এবং লোকেও তোমাকে পূরুষ সতী বলিবে, ইহাই তোমার আশয় ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—সখি ! রাধে ! এই জগতে তাপনী-  
শ্রুতিকে এবং রুদ্র উপাসক অত্মিনন্দন দুর্ব্বাসা য়ুনিকে কে  
না জানে ? কিছু দিন পরে আমার বর্ণিতা (ব্রহ্মচারিহ) প্রতি-  
গৃহে তাপনী শ্রুতি ও দুর্ব্বাসা বলিবেন—অতএব হে বরবর্ণিনি !  
আমার সহিত ক্ষণকাল নির্জনে চল ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের রহস্য ধ্বনিত বাক্য শ্রবণ করিয়া  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোন কথা না কহিয়া ললিতাকে কহিলেন—  
সখি ! ললিতে ! বিধাতা, চপলতা ও নির্লজ্জতার সারভাগ  
গ্রহণ করিয়া তদ্বারা নিশ্চয় পুরুষ জাতি নির্মান করিয়াছেন,  
তাহার প্রমাণ প্রতিলতায় ভ্রমনকারি এই ভ্রমরগণ; অর্থাৎ এই  
ভ্রমরগণ সৌরভশালিনী ফুল্ললতার মধুপান করিতেছে বটে  
কিন্তু স্থির হইয়া একত্রে ক্ষণমাত্র থাকিতে পারে না, অতএব  
সর্ব্ব সমক্ষে স্ত্রীজাতির নিকট নিজ নির্লজ্জতা অভিব্যক্ত করা  
পুরুষ জাতি মাত্রেরই স্বভাব ।

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, সম্মুখস্থ যে একটী স্বর্ণ যুথী  
তামালে বেষ্ঠন করিয়া রহিয়াছে, তাহা অঙ্গুলী দ্বারা নির্দেশ  
পূর্ব্বক কহিলেন—রাধে ! তুমি পুরুষ জাতি মাত্রের নির্লজ্জতা  
দেখাইবার জন্য ভ্রমরে দেখাইলে, এখন একবার হেম যুথীকে  
দেখ, এই হেম যুথী কি কার্য্য করিতেছে,—অর্থাৎ এ যে  
সর্ব্ব সমক্ষে তরুণ তামালে বেষ্ঠন করিয়াছে, তাহাতে  
ইহার কি লজ্জাশীলতার হানি হয় নাই ? ইহা শ্রবণ করিয়া  
শ্রীরাধা অঞ্চলের দ্বারা নব হেম যুথীকাকে আচ্ছাদন  
করিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ এই প্রকার বাঞ্চিলাস করিতে করিতে কোঁতুক



সুখাতরঙ্গিনীর রসে মন মগ্ন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণাবন মধ্যবর্ত্তিনী কনকশূলীতে উপস্থিত হইলেন, রসতরে চলিবার সময় দুই জনের কটিতটে কিক্কিণী বাজিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥ যে কনকশুলির মধ্যে সূর্য্য বিদ্যুৎ ও চন্দ্রদ্যুতি বিনিম্বিত রত্ন কুটিমে মণিযোগ'পীঠ বিদ্যমান রহিয়াছে, যাহার উপরি পদ্মরাগমণি নিম্নিত অর্ঘদল পদ্ম দেদীপ্যমান হইতেছে ॥ ৪০ ॥ যে পদ্ম, অনুরাগি ভক্তগণের মনে প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে, তাঁহারও উৎসবের সহিত নিজ মনোমধ্যে বিলোকন করিয়া যাহার অমৃত মকরন্দ পান করিতে করিতে সফলজীবিত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ মনোমধ্যে তাহার মাধুর্যানুভব করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥ সেই পদ্ম অতি সুরস-ফলবর্ষি সুরসার্থ-তুল্লভতর যে সুরশাখীর তলে বিরাজিত, সেই সুরতরু শ্রীকৃষ্ণে সর্ব্বতোমুখিক সুরতোৎসব আশ্বাদন করাইয়া তাঁহার নিকট হইতে সৌভাগ্য সাগর লাভ করিয়াছেন, অর্থাৎ কল্পতরুতলে ব্রজগোপীগণ সহ অনির্ব্বচনীয় সুরত সুখ অনুভব করিয়া শ্রীকৃষ্ণ,—“হে কল্পবৃক্ষ! তুমি ধন্য, তোমার তলে আমার যাদৃশ সুরতোৎসব হয়, এইরূপ অন্যত্র হয়না,” এই প্রকার অভিনন্দন দ্বারা সৌভাগ্যাতিশয় প্রদান করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥ সেই কল্পতরুর ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় পত্র, হিরকমণির ন্যায় গুচ্ছ, এবং বিক্রমের ন্যায় প্রবাল, পদ্মরাগমণির ন্যায় ফল, এবং সকল ঋতু ইহার সেবা করিয়া থাকে, সুরতাং তৎতলবর্ত্তি পদ্মও সূদৃক (জ্ঞানী ও ললিতাদি সখীগণের) আর্তি সমূহ হরণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

সেই পদ্মের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া মহোৎসব-

বতী শ্রীরাধা সহ তদীয় কণিকার উপরি আরোহণ করিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে রমণীয় কৰ্ণভূষণ ছলিতে লাগিল, এবং সখীগণের মুখোদ্ঘাটন কালে, অলিগণ মুখ নিকটে লুকাইয়া গুঞ্জন করিতে লাগিল, কল্পতরুবর্ত্তি পীতাম্বরধারী—শ্রীকৃষ্ণ ও নীলাম্বরধারিণী শ্রীরাধিকাকে 'দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল—  
 “স্থির নবমেঘ সৌদামিনী বলয়িত হইয়াছে, এবং অভিনব স্থির সৌদামিনী নবমেঘে বলয়িতা হইয়াছে ; যদি কেহ কহেন, মেঘ ও বিদ্যুৎ নভোমণ্ডল ত্যাগ করিয়া পৃথিবীতে কেন আগমন করিল ? তাহার উত্তর এই মেঘ ও বিদ্যুৎ কল্প-  
 স্বক্ণের প্রার্থনা ক্রমে তাহার বাঞ্ছিত বর্ষণ করিবার জন্য তাহার তলে অবস্থিতি অঙ্গীকার করিয়াছেন, ইহাও একটী অদ্ভুত ঘটনা, অর্থাৎ গগনমণ্ডল ত্যাগ করিয়া তরুতলে বিদ্যুৎ বল-  
 য়িত হইয়া রসবর্ষি স্থির মেঘের অবস্থান, এবং মেঘ বলয়িত রসবর্ষিণী স্থির সৌদামিনীর অবস্থানও আশ্চর্য্য !!!

কল্পতরুর উপরিস্থিত শুক, তাদৃশ অপরূপ প্রেয়সী সহ শ্রীশ্যামসুন্দরে দেখিয়া বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—হায় ! হায়!! যাঁহার নখাণ্ডের শোভায় কোটি মদনমোহিত হয়, সেই মদনমোহনের তনু মদন বিহ্বল করিয়াছে, এই মদন মোহন নয়ন প্রাপ্ত হইতে সশর অর্কবুদ মদন স্রষ্টি করিয়া তাহার শর প্রহারে নিজ প্রিয়তমা শ্রীরাধিকাকে জর্জরিত করিতেছেন, শ্রীরাধিকাও নিজ নয়ন প্রাপ্তদ্বারা ইহার কান্তি আশ্বাদন করিতেছেন, এই ললিত ত্রিভঙ্গ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী যদ্যপি সনন্দন, পরাশর প্রভৃতি অবগত নহেন, তাহা হইলেও ব্রজাশ্রিত শকের উক্তি চাতুরী বিষয়ীকৃতা সেই মাধুরী সাধুগণ অনুভব

করিয়া থাকেন, অর্থাৎ শুকবচন আশ্রয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণমাধুরী অনুভব করিয়া থাকেন (শ্লেষার্থে) কল্পতরুতলবর্তি শুকপক্ষী মাধবের যে মাধুর্য্যামৃত বর্ণন করিতেছে, তাহা দেবগণের দুর্লভ । ব্যাসনন্দন শুকদেব বেদ রূপ কল্পতরু আশ্রয় করিয়া তাহার ভাগবতরূপ ফল ভোজনে অগ্রগণ্য, তিনি যাহা বর্ণন করিয়াছেন, সেই অমৃত হরদুর্লভ, বলিয়া জগতে খ্যাতিলাভ করিয়াছে ।

শুক বলিতেছেন—হে রসিকেন্দ্র ! তোমার পদযুগের সুকুমারতা, কি বলিব, যখন তোমার চরণযুগল, ধরণীতলে বিচরণ করে, সেই সময় তোমার অশ্রুমুখী প্রণয়িনীগণ নিজ নয়ন সমুহও কঠিন ভাবিয়া পাতুকা করিতে শঙ্কিত হইয়া থাকেন, হে ত্রিভঙ্গীললিত ! শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ! তুমি ললিতত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়াইবার সময় বামপদে নিখিলাঙ্গভার বিস্তৃত করিয়া থাক, বলিয়া তোমার বামপদতলবর্তি দুর্নিবার অরুণিমাতিশয় “আমার প্রতিপক্ষ দক্ষিণপদ বিদ্যমান থাকিতে সমস্ত অঙ্গভার অর্পণ করিয়া অনুচিত কার্য্য করা হইল” বলিয়া ক্রোধবশতঃই তোমার বামপদতল হইতে বাহির হইতে উপক্রম করিতেছে, ইহাই আমরা দেখিতেছি ॥ ৪৫-৪৯ ॥ \*

পাদতল পার্শ্ববর্তিনী অরুণিমার উপরি যে শিতিমা (শ্যামতা) উদিত হইয়াছে, ইহাদের উভয়ের সীমামধ্যে একটি অনির্বচনীয় রুচিকরী রেখা রহিয়াছে, এই রেখা নিজ মধুদ্বারা নতদ্রু ব্রজসুন্দরীগণের দৃড়মধুকরীগণে পুনঃ পুনঃ অতিশয় বিহ্বলা করিতেছে ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ হে ললিত ত্রিভঙ্গ !

তোমার তিরশ্চীন জজ্ঞায়ুক্ত দক্ষিণ চরণ যে বামদিগ্ধতি হইয়াছে, তাহার কারণ—অতিরাগি দক্ষিণ চরণতল, শ্রীরাধিকার পদ লম্বিত শাটীকে পুনঃ পুনঃ চুম্বন করিবার জন্ত নিজ লম্বুতাকে স্বীকার করিয়াছে, অর্থাৎ অতি রাগিগণের এই স্বভাব, যে তাহারা নিজাভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত লম্বুতাও স্বীকার করিয়া থাকে, এই কারণ বশতঃই তোমার দক্ষিণ চরণতল শ্রীরাধিকার পদতল লম্বি শাটি চুম্বনের জন্ত বামদিগ্ধতি হইয়াছে ।

বিধাতা নিজ চিত্রকরত্ব প্রখ্যাপন করিবার জন্ত তোমার চরণতল হিন্দুল রসের দ্বারা চর্চিত করিয়া তাহার উপরি ধ্বজ বজ্র প্রভৃতি লিখিয়াছেন, তাহা তুমি কুলবতীদিগকে এক বার মাত্র দেখাইয়া অতিশয় মোহিত করিয়া থাক ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ তুমি বামদিগ্ধতি দক্ষিণ পদতল উন্নত করিয়া ধ্বজ বজ্র প্রভৃতি চিহ্ন নিজ প্রেমসী শ্রীরাধিকাকে দেখাইয়া জানাইতেছ “হে প্রিয়ে ! আমি ঈশ্বর, এই আমার পদতলবর্তি ধ্বজ বজ্রাদি ঐশ্বরিক চিহ্ন অবলোকন কর” হায় ! হায় !! এইরূপে নিজ ঈশ্বরত্ব জানাইয়াও প্রিয়ার নিকট কিঞ্চিদ্মাত্র ঈশ্বরোচিত গৌরব প্রাপ্ত হইলে না, অর্থাৎ তোমার প্রিয়াগণও তোমার চরণতলের ঐশ্বরিক চিহ্ন দেখিয়া “এরূপ বহু রেখা ও আমাদের পদতলেও আছে,” ইহা বলিয়া তোমাকে ইহঁরা গৌরব করেন না ॥ ৫৪ ॥ হে কলানিধে ! তোমার বসনে আবৃত জামুর শোভা একবার মাত্র দেখিলে তনুমধ্য্য ব্রজ-সুন্দরীগণের হৃদয়ের অনাবৃত অতনুতাপ-বিষমা দশা উপস্থিত হয় ॥ ৫৫ ॥

হে সুন্দর শেখর ! তোমার অতিশীন ও বৃত্ত রুচির উরু-

দেশে শোভা দেখিয়া সকল জগতীর সতীগণ, রতিপতির  
শরাঘাতে কাঁপিতে থাকে, এবং তাহাদের হাস্তযুক্ত অধরা-  
মূতে ভুমি আর্দ্র হও, ও তোমার অধরামূতে তাহারাও আর্দ্র  
হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

হে রসিকবর ! শুধা হ্রদ ও তদুৎপন্ন লতিকা তোমার  
নাভি ও রোমাবলী হইয়াছে, ইহাদের চতুর্দিকে অতি রমণীয়  
সুমনঃগণের \* নিবাস ভূমি বিরাজিত রহিয়াছে, অর্থাৎ হ্রদের  
চতুর্দিকে সুমনঃ (সহৃদয়) গণের যেমন রমণীয় নিবাসভূমি  
থাকে, সেইরূপ নাভিহ্রদ ও রোমালি-লতার চতুর্দিক সুমনঃ  
অর্থাৎ মালাস্থিত পুষ্পগণের নিবাস ভূমি ॥ ৫৭ ॥ সুভগ ! কন্দর্প  
সদ্য সদৃশ তোমার নাভিপদ্ম, বড়ই অদ্ভুত, কারণ অন্য পদ্মের  
নিম্নে নাল উর্দ্ধে আনন থাকে, কিন্তু তোমার নাভি পদ্মের  
উর্দ্ধে নাল ও নিচে বদন । তথায় স্তনয়নাগণের নয়ন পতিত  
হইবা মাত্র সেই পদ্মস্থিত কন্দর্পের বাণাঘাত জন্ম গলিত  
জল দ্বারা অন্ধ হইয়া যায়; অর্থাৎ অধিক আঘাত লাগিলে জল  
গলিত হইয়া নয়ন যেমন অন্ধ হয়, এইরূপ তব নাভি দর্শনে  
কন্দর্প বাণাঘাতে অনবরত জল গলিত হইয়া স্তনয়নাগণের  
নয়ন অন্ধ হইয়া যায় । † হে রূপনিধে ! ত্রিজগতের শোভার  
সার সংগ্রহ পূর্বক মহাশিল্পি-বিধাতা তোমার ত্রিবলি নিষ্কাশ  
করিয়াছেন, এই ত্রিবলীর সহিত লগ্ন বলিয়া সত্যভাষী ধীরগণ  
তোমার মধ্যদেশকে অবলগ্ন বলিয়া কীর্তন করেন, অতএব

\* সুমনঃ—মালাস্থিত পুষ্প ও সহৃদয়গণ ।

† এখানে নাভীহ্রদ দর্শনে অনন্দাশ্রয় কন্দর্প বাণাঘাত জন্ম বলিয়া  
উৎপ্রেক্ষা ।

অমৃতপুরুষের মধ্যদেশকে যাহারা অবলম্ব্য বলিয়া থাকে,  
তাহারা মিথ্যাবাদী ও মূর্থ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

তোমার ত্রিক ভঙ্গের দ্বারা যে সৌন্দর্য্যাতিশয় হইয়াছে,  
তাহাদ্বারা ইহাই লক্ষিত হয়, যে অতিক্রীণ মধ্য, অতিভুঙ্গ  
পীন বক্ষঃস্থলের ভার বহন করিয়াই শ্রম বশতঃ নিজ বাম  
ভাগে নত হইয়াছে ॥ ৬০ ॥ হে ভুবনমোহন ! তোমার  
ত্রিভঙ্গি সময়ে মধ্য দেশের দক্ষিণ পার্শ্বে নবলীলতা লক্ষিত  
হইয়া থাকে, অর্থাৎ নবলীলা বিশিষ্টত্ব ও ন বলীলতা অর্থাৎ  
ত্রিবলী হীনত্ব এবং অবলযুক্তত্ব দৃষ্ট হয়। অমৃত দিকে অর্থাৎ  
বামভাগে পুঙ্কল বলিত্ব অর্থাৎ পূর্ষবলযুক্তত্ব ও পুঙ্কল বলবত্ব  
আছে, এই কারণ গুরুভার বহন এখানেই সংভব হয় ॥ ৬১ ॥  
হে রসিক শেখর ! অশ্বখ পত্র বিনিন্দিত তোমার হৃন্দর যে  
তুন্দ (উদর) এখন শ্বসিত পবন দ্বারা ঈষৎ উন্নমিত ও অবনমিত  
হইতেছে, ইহা কোন রসময় সময়ে ইন্দুবদনা শ্রীরাধার  
মণিমালার নটন রঙ্গভূমি হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥ নিকম্ব পাশাণে  
স্বর্ণ রেখার ম্যায় তোমার বক্ষঃস্থলের বাম ভাগে লক্ষ্মী রেখা-  
রূপা লতিকা, এবং যুগল তন্তুচূর্ণ শ্রেণী তুল্য অতি সূক্ষ্মতর  
ভৃগু লক্ষ্য লোম লতিকা বিরাজিত হইতেছে ॥ ৬৩ ॥ এ লক্ষ্মী  
রেখারূপ লতিকা এবং শ্রীবৎস রেখারূপা লতিকা, ইন্দ্রনীল-  
মণি দর্পণ তুল্য তোমার বক্ষঃস্থলে স্বর্ণহার ও মুক্তাহারের  
প্রতিবিশ্বরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে ; অর্থাৎ তোমার  
বক্ষঃস্থলের বামদিগ্ধর্ত্তিনী লক্ষ্মী রেখাকে স্বর্ণহারের কাস্তি  
কণার প্রতিবিশ্ব, এবং দক্ষিণদিগ্ধর্ত্তিনী শ্রীবৎস রেখাকে মুক্তা-  
হারের কাস্তি কণার প্রতিবিশ্বরূপে মনুষ্যগণ অনুভব করিয়া

থাকে ॥ ৬৩ ॥ তোমার অন্তঃকরণস্থিত সমৃদ্ধিমান্ অমুরাগ,  
উদিত শশধর-দিবাকর শত বিনিন্দি কৌস্তভ মণির ছলে হৃদয়ের  
বাহিরে দৃশ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে, যেহেতু এই কৌস্তভ হইতে  
জগৎ অমুরক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥ এই ধরণী মণ্ডলে  
কুলাঙ্গনাগণ তোমার মৃদুল ত্রিরেখাযুক্ত এবং একটু তিরস্চীন  
ও কান্তি মণুলীর দ্বারা মনোহর কণ্ঠ মাধুরী নিজ নয়ন দিয়া  
পান করিয়া বাহুদ্বারা কণ্ঠ বেষ্টন করিতে অভিলাষিণী হইয়া  
থাকে ॥ ৬৬ ॥ হে স্বৈরবিহারিন্ ! যে তুমি ভুজদণ্ড দ্বারা ভুজ-  
ঙ্গমের শোভা জয় করিয়াছ, সেই তোমার পাণিপঙ্কজের পলাশ  
শ্রেণী (অঙ্গুলীগণ) নিজ নৃত্যকৃত্যের নিমিত্ত অল্প মাত্র আদর  
করায় লঘু মুরলীও সহসা অধর স্বেদাপান করিতেছে, ইহা  
আশ্চর্য্য নহে, কারণ নিচে মহাজনের অল্পমাত্র আদর পাইলৈই  
সহসা অত্যুচ্চ পদে আরোহণ করিয়া থাকে ইহা সর্বত্র  
প্রসিদ্ধি আছে ॥ ৬৭ ॥

তোমার অধর, স্নিতরূপ অমৃতবিন্দু দ্বারা স্পৃগিত, এবং  
শিখর প্রভ দ্বিজগণের কান্তির দ্বারা অর্চিত, স্ততরাং অধর নামে  
খ্যাত হইলেও অমুরাগ ভরে অধর অর্থাৎ ক্ষুদ্র নহে, স্ততরাং  
কি প্রকারে বিশ্বকল তুলনারূপ পরাভব পাইতে পারে ? ॥ ৬৮ ॥  
হে সুন্দর ! ইন্দ্রনীলমণি নিশ্চিত বৃক্ষের নবীন অঙ্গুর  
তাহার অগ্রত উভয় পার্শ্বে রবিজার \* শ্যামবর্ণ বৃদ্ধদ্বয়ের  
সহিত ঈষৎ বাঁকা করিয়া যদি যোজনা করা যায়, তাহা

---

\* এখানে নাসাহানীর 'ইন্দ্রনীলমণি, বৃক্ষের অঙ্গুর, ও নাসাপুট স্থানীয়  
বহুনার বৃদ্ধ ।

হইলে তোমার নাসিকা উপমার দ্বারা পূজা করিতে পারা  
 যাইতে পারে ॥ ৬৯ ॥ তোমার সমসন্নিবেশ নবপল্লব সদৃশ  
 কর্ণযুগলে যে মকর কুণ্ডলযুগল, ছুলিতেছে, মৃদু গণ্ড  
 মণ্ডলে পতিত তাহার উদ্ভট ছটায় অনুরাগিনী ব্রজসুন্দরী-  
 গণের নয়ন পতিত হইবা মাত্র তাহার চাক্চিক্য দ্বারা  
 অন্ধ হইয়া যায় ॥ ৭০ ॥ হে রসিকেন্দ্র ! তোমার নেত্রদ্বয়,  
 রসিকতা, লাস্য, রুচি, সত্যসঙ্কতা, সারগ্রাহিতা প্রভৃতি নিজ  
 ধর্মের বিন্দুদ্বারা মীন, খঞ্জন, অম্বুজ, চকোর ও ঘটপদ প্রভৃতিকে  
 কৃতার্থ করিয়াছে, অর্থাৎ তোমার নয়নরূপ রসিকতার সিন্ধু,  
 নিজ রসিকতা বিন্দু দিয়া মীনকে কৃতার্থ করিয়াছে, স্ততরাং  
 মীনের সহিত তোমার নয়নের তুলনা কিরূপে হইবে ? অর্থাৎ  
 মীনের নিজাশ্রয় সলিলে এতই রসিকত্ব (প্রেমিকতা) যে  
 সলিল হইতে বিয়োগ হইবা মাত্র মীন জীবন হারাইয়া থাকে,  
 এইরূপ মীনের যে প্রেমিকতা, তাহা তোমার প্রেমিকতা  
 সাগরের বিন্দুমাত্র, স্ততরাং অতি দূরবর্গাহ গভীর সাগরের  
 সহিত তদীয় বিন্দু তুলনা হয়, ইহা কখন মুখেও আনিতে  
 পারা যায় না, খঞ্জনাদির সম্বন্ধেও এই কথা, অর্থাৎ খঞ্জন  
 পাখি নাচিতে জানে বটে, কিন্তু তাহার সেই নৃত্য, তোমার  
 নয়নের নৃত্য মাধুরী, সাগরের এক বিন্দুমাত্র, এবং অম্বুজ,  
 রুচিমৎ পদার্থ বটে, কিন্তু তাহার সেই রুচি, তোমার নয়নের  
 রুচি সাগরের এক বিন্দু, স্ততরাং ইহারাও তোমার নয়নের  
 সহিত তুলনা লাভ করিবার যোগ্য নহে, চকোরের যে  
 সত্যসঙ্কতা, তাহা তোমার নয়নের সত্যসঙ্কতারূপ জল  
 রাশির একবিন্দু, অর্থাৎ তোমার নয়ন, তোমার অনুরাগিণী



প্রিয়াগণের বদন চন্দের কান্তি সুধা পান করিয়া যেমন প্রাণ ধরিয়া থাকে, এইরূপ চকোরদিগকে নিজ সত্যসঙ্কতা সিদ্ধুর বিন্দু দিয়া কৃতার্থ করিলে চকোরগণ কেবল চন্দের সুধা পান করিয়া প্রাণ ধারণ করিতে শিক্ষা করিয়াছে, সুতরাং তাহারাও তোমার নয়নের সহিত তুল্য হইতে পারিল না । তোমার নয়ন সারগ্রাহিতার সিদ্ধু, নিজ বিন্দুদিয়া ভ্রমরগণে কৃতার্থ করায় তাহারা সারগ্রাহী হইয়াছে, অর্থাৎ পুষ্পের সারাংশ মধুগ্রহণ পূর্বক অসারাংশ পরিত্যাগ করিতে শিখিয়াছে, সুতরাং তাহারাও তোমার নয়নের সহিত তুল্য হইতে পারিল না ॥ ৭১ ॥

হে রসিকেন্দ্র ! তোমার নয়নযুগল শ্রুতি বজ্রবর্তি\* হইয়াও মত্ত হইয়াছে, এবং সর্বদা সতীদিগের সতীত্বত ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং ভ্রমর তুল্য লম্পট, এবং অনুরাগ সাগরের উচ্ছলিত জল তরঙ্গে মগ্ন হইয়া যেন থাকে ॥ ৭২ ॥ হে কৃষ্ণ ! তোমার চঞ্চল চিল্লীরূপ ধনু ধারণকারী মনোজন্মার পুষ্প নিশ্চিত ভ্রমরযুক্ত স্বর্ণাঙ্কিত অর্দ্ধচন্দ্রবাণই তোমার চঞ্চল অলকাবলী বেষ্টিত গোরোচনা তিলক

\* যে শ্রুতি বজ্রবর্তি হয় অর্থাৎ যে বেদপথান্ত্রগামী সে কখন মত্ত ও সতীর সতীত্ব ধ্বংস হয় না, তোমার নয়ন শ্রুতিবজ্রবর্তি হইয়া মত্ত হইয়াছে, ও সতীগণের সতীত্ব ধ্বংস করিতেছে, এই কথা বলায় বিরোধ হইল । প্রকৃত পক্ষে শ্রুতিবজ্রবর্তী অর্থাৎ নয়ন কর্ণ সীমাপর্যাস্ত্র গামী ইহা সমাধান ।

• † এখানে সর্বদা জলপূর্ণরূপে নেত্র দ্বয়ের যে প্রতিতি হয়, তদ্বিবয়ে ইহা উৎপ্রসঙ্গ ।

রঞ্জিত ললাট হইয়াছে, যাহা একবার মাত্র অবলোকন করিয়া কোন রমণী না কম্পিত হয় ? ॥ ৭৩ ॥ হে মনোহর ! তোমার এগুলি কেশ নহে, কিন্তু কন্দর্প ভূপতি, যুগনাতি ও শূচিরসের দ্বারা যুগল তন্তু সকল অঞ্জিত করিয়া (অর্থাৎ ছোপাইয়া) নিজ চামর করিয়াছে, যদি কেহ কহেন, এতাদৃশ যুগল তন্তু কেন কুটিল হইল, তাহার উত্তর—কুটিল কন্দর্পের এইরূপ গুণ, তাহার সঙ্গে যে বস্তুর সম্বন্ধ থাকে, তাহাই কুটিল হয় ? ॥ ৭৪ ॥

তোমার নিখিলাঙ্গস্থিত রূপের উৎকর্ষরূপ যশঃ, মন্দহাস্ত-রূপ শরীর ধারণ করিয়া তোমার মুখমণ্ডলে উদিত হইয়া সমস্ত ভুবনাধিপা ব্রহ্মাদির অন্তঃকরণের মধ্যেও নিজ জ্যোৎস্না বিস্তার করিতেছে \* ॥ ৭৫ ॥

হে ব্রজমীন জীবন ! হে জগদ্বিমোহন, তোমাকে আমি এইরূপ স্তুতি করিলাম, কিন্তু তোমার যে জীবিতেশ্বরী স্ত্রীরাধিকা কান্তিকনিকা বিকীরণ করিয়া তোমাকে মোহিত করিতেছেন, আমি ইঁহাকে কিরূপে স্তুতি করিব ? ॥ ৭৬ ॥

ললিত স্ত্রিভঙ্গ্য সময়ে তোমার অঙ্গে হেলনা দিয়া তোমার যে জীবিতেশ্বরী দাড়াইয়া আছেন, ইহার রূপাদির মহিমা কীর্তন পূর্বক স্তুতি করা আমার সাধ্যাতীত হইলেও কিছু স্তুতি করিতেছি শ্রবণ কর—বাহুলীক দেশস্থ অতিরিক্ত নিবিড় কুসুম দ্রবযুক্ত অধোমুখ কমলদ্বয়, এবং কুসুম সায়কের হেম-ভূনের উপরিবর্তি দুইটি মণিসম্পূট, এবং

\* অর্থাৎ ব্রহ্মাদি তোমার শ্রীমুখস্থ মন্দহাস্ত সর্বদা ধ্যান করিয়া থাকেন ।

ক্রমগীন হেমকান্তি একমূলবর্ত্তি সমসন্নিবেশ দুইটি অধোমুখ  
কদলীতরু, এবং অমৃত কূপ, এবং তাহার বর্ত্তুলাকার তরঙ্গ  
ত্রিতয়ের দ্বারা বেষ্টিত আকাশ, যাহার মধ্যদেশে স্মরলেখা  
পংক্তি বিরাজিত এতাদৃশ একটি ললিনের দল, এবং অব্যব-  
হিত দুইটি দাড়িম্ব, কিশলয়যুক্ত মৃণাল লতায়ুগল, এবং  
শুষ্ক, রাঙ্গুলীর ফুল, এবং নবীন কুন্দকোরক, তিল ফুল, অলি  
ও পল্লব দ্বারা অর্চিত, সকল কলামুক্ত শরদিন্দু, যমুনার  
সূক্ষ্ম প্রণালীযুক্ত মেঘসমূহ, সংগ্রহ পূর্ব্বক কলবেত্তা বিধি  
তোমার নিমিত্ত শ্রীরাধিকারূপা নবকেলি-কল্পলতিকা সৃষ্টি  
করিয়াছে \* ॥ ৮২ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমি তোমার পদ নখরগণকে  
প্রণাম করি, এই পদনখর উচ্ছলিত কিরণ দ্বারা খণ্ডিত চন্দ্রে  
নিন্দা করিতেছে, এবং তুমি শ্রীকৃষ্ণের নিকট থাকিয়া লজ্জা

\* এখানে ভগ্নিদ্বারা কুঙ্কুমাক্ত অধোমুখ কমল প্রভৃতি শ্রীচরণ প্রভৃতির  
উপমাবোধক। অর্থাৎ কমলের সঙ্গে শ্রীচরণের, কামের স্তূর্ণ তুনের সঙ্গে জঙ্ঘার,  
মণি সম্পুটের সহিত জাহুর, কদলীর সহিত উরুর, অমৃত কূপের সহিত নাভির,  
এবং তদীয় তরঙ্গ ত্রিতয়ের সহিত ত্রিবলীর, আকাশের সহিত কটির, ললিনের  
একপত্র সহিত উদরের, এবং তন্মধ্যবর্ত্তিনী স্মরলেখা পংক্তির সহিত রোমা-  
বলীর, অব্যবহিত দাড়িম্বের সহিত স্তন যুগলের, কিশলয়যুক্ত মৃণাললতা-  
যুগলের সহিত করপল্লবযুক্ত বাহুর, শঙ্খের সহিত কর্ণের, শরদিন্দুর সহিত  
শ্রীমুখের, তিল ফুলের সহিত নাসার, কুন্দ কোরকের সহিত দস্তের, বাঙ্গুলীর  
ফুলের সহিত অধরের, অলির সহিত অলকের, পল্লবের সহিত কর্ণের,  
যেথের সহিত কেশের, ও যমুনার সূক্ষ্ম প্রণালীর সহিত বেণীর তুলনা করা  
হইয়াছে ।

বশতঃ অবনমিত বদনা হইলে শ্রীহরি তোমার এক বদনের  
প্রতিবিশ্ব প্রতি নখরে দেখিয়া থাকেন ।

হে রসিকেন্দ্র ! এই যোগপীঠে তুমি যখন আরোহণ  
করিয়াছ, তখন হইতে এই অর্ধ সখীর যথাযোগ্য স্থানে  
আরোহণ করায় অপরূপ শোভা হইয়াছে, হে রসিকদ্বয় !  
তোমরা শ্রীযোগপীঠে পূর্বাভিমুখী হইয়া বিরাজিত হইতেছ,  
তোমাদের সম্মুখে অর্ধদল পদ্ম সদৃশ যোগপীঠের পূর্বদিগ্ধর্তি  
দলে শ্রীললিতা থাকিয়া তোমাদের দুই জনের বদন কমলে  
পতিত মধুব্রত সমূহ করধৃত কমল চালন দ্বারা নিবারণ  
করিতেছেন । এবং ললিতার দক্ষিণ পার্শ্বে তুঙ্গবিদ্যা এবং  
উত্তর পার্শ্বে ইন্দুলেখা, অর্থাৎ ঈশান কোনবর্তি দলে তুঙ্গবিদ্যা,  
এবং অগ্নি কোনবর্তি দলে ইন্দুলেখা বীণা বাজাইতেছেন ।  
অগ্নি ! শ্রীরাধে ! হে কৃষ্ণ ! তোমাদের দুই জনের দক্ষিণ  
দিকে বিশাখা, এবং বাম দিকে চিত্রা থাকিয়া চামর চালন  
দ্বারা তোমাদের পরস্পর দর্শন জন্য যে ঘর্ষ বিন্দুর উদয়  
হইতেছে, তাহা বিলুপ্ত করিতেছেন । অর্থাৎ উত্তরদিগ্ধর্তি  
দলে বিশাখা, এবং দক্ষিণদিগ্ধর্তি দলে চিত্রা রহিয়াছেন ।  
এবং তোমাদের দুই জনের নিকটে বায়ুকোণের দলে  
রঙ্গদেবী, ও নৈঋত কোণের দলে সূদেবী থাকিয়া স্বয়ং  
অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে বসনাঞ্চলের দ্বারা তোমাদের  
দুই জনের প্রণয়াশ্রু মার্জন করিতেছেন । এবং তোমাদের  
পৃষ্ঠ দেশে থাকিয়া, অর্থাৎ পশ্চিমদিগ্ধর্তি দলে থাকিয়া  
চম্পকলতা, তোমাদের মুখ কমলে অত্যন্ত আনন্দ সহকারে  
হেমকান্তি তাম্বুল বীটি প্রদান করিতেছেন ।

যাহারা প্রণয় পর্বতরাজ হৃদয় ধারণ করিয়া অতি ভারে আকুলা হইয়া তোমার রূপ জলনিধি ও কেলি-জলনিধিতে সাহস করিয়া সম্ভরণ দিতে উদ্যত হইয়াছিল, সেই এই অঙ্গনাগণ সহসা জলনিধি মধ্যে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে, এবং ইহাদিগকে অনঙ্গ নক্রে ধারণ করিয়াছে ।\* যাহাদের দূরবর্ত্তিনী পদবী সিন্দূজা ও অদ্রিজা প্রভৃতি অন্বেষণ করিতেছেন, সেই আত্মঘাতিনীগণের গুণাদি বর্ণন করা আমাদের উচিত নহে ।

এই প্রকার বর্ণন করিতে করিতে লঙ্কবর্ণ † শুক বিবর্ণ হইল, ‡ এবং বাকরুদ্ধ হইল, স্ততরাং আর বর্ণন করিতে পারিল না, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধিকার মহিমা স্মরণ ও বর্ণনে শূকের বিবর্ণতা ও বাক্ স্তম্ভন দেখিয়া শ্রীরাধিকানুভাগী বলিঙ্গা শূকে অবগত হইয়া বিপিন পালিকা বৃন্দাদেবীকে তদবস্থা দেখাইয়া গৌস্তন (আঙ্গুর) ফল ভোজন করাইয়া পরিতৃপ্ত করিলেন ॥ ৮৩-৮৯ ॥

এই শুক ভব্য স্নহদালি পারিষদগণের (অর্থাৎ ললিতা প্রভৃতির) অভিনন্দনে অতি সৌভাগ্যাম্পদ হইল, কারণ এই কৃতীই ভাগবত মাধুরী অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও ভগবতী

\* এখানে অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্য ধ্বনি দ্বারা ইহাদের সদৃশ সৌভাগ্য শালিনী আর কেহ নাই, ইহাই ব্যক্ত হইল ।

† লঙ্কবর্ণ হইয়া বিবর্ণ হওয়া বলায়, এখানে বিরোধভাস অলঙ্কার হইয়াছে । লঙ্কবর্ণ অর্থাৎ বিচক্ষণ এই অর্থে সমাধান ।

‡ ভাগবতবক্তা শূকদেব ভব্য স্নহমুণ্ডলীর সভায় শ্রীভাগবত মাধুরী অনুভব করাইয়া রাজা পরীক্ষিতকে আপনায় করিয়াছেন । এইরূপ আর একটা অতিরিক্ত অর্থ এই শ্লোকে পাওয়া যায় ।

শ্রীরাধা দেবীর মাধুরী অনুভব করাইয়া আপনাকে পরীক্ষিত করিয়াছেন । যেহেতু গুণীগণ পরীক্ষা দিয়া সভাজন কর্তৃক অভিনন্দন পাইলেই লোক সৌভাগ্যাস্পদ হয় ॥ ৯০ ॥ শুকের বর্ণন শেষ হইলে, শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের করকমলস্থ হংসিকার ন্যায় বল্লকী ( বীণা ) মুরলিকা বাজিয়া উঠিল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ মুরলী বাজাইলেন, এবং শ্রীরাধা বীণা বাজাইতে লাগিলেন । সেই বীণা ও বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া বোধ হইল—কল গানের বর-কৌশলাবধি পরস্পরকে জানাইয়া জিগিষার জন্য পরস্পরের হস্তে বীণা ও মুরলি বাজিতেছে ॥ ৯১ ॥ প্রথমতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের হস্তস্থিত বীণা ও মুরলীর গানে জ্ঞান, প্রসূতরত্ন প্রাপ্ত হইল, ও প্রসূতর, জলত্ব প্রাপ্ত হইল; ইহা অতি সামান্য কার্য্য; কিন্তু সত্য লোকস্থিত অভেদ দর্শী মুনিগণের অতি কঠিন হৃদয়রূপ বজ্র দ্রবীভূত হইয়া বর্ষাছলে পৃথিবীর উপরি পতিত হইতে লাগিল \* ॥ ৯২ ॥

বীণা ও মুরলী গান সমাধা করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ রত্নমন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া পরম সুখময় সুরতশয়নে উপবিষ্ট হইয়া যে সুর সিদ্ধি প্রকটিত করিলেন, তাহার তরঙ্গে মগ্ন হইয়া ললিতাদি সখীগণ বাঞ্ছিত লাভ করিতে লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের পরিজনগণ তাঁহাদের জন্য কুসুম দ্বারা কাঞ্চী কুণ্ডল হার মুকুট কটক প্রভৃতি অলঙ্কার, এবং কুসুমের দ্বারা গৃহ ও গৃহ মধ্যে পুষ্পতল্ল, পুষ্পের ছত্র ও নানাবিধ লতা, নানাবিধ বৃক্ষ ও নানাবিধ মৃগ পক্ষি নানাকলা প্রকাশ করিয়া

---

\* বীণা ও মুরলীতে মল্লার রাগ গান করায় যে বর্ষা হইতে লাগিল ইহা তদ্বিশেষে উৎপ্রেক্ষা ।

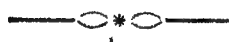
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিলেন,  
শ্রীশ্যামসুন্দর ও শ্রীবৃষভানু রাজনন্দিনী পুষ্প নিকেতন মধ্যবর্তি  
পুষ্প শয্যায় উপবেশন করিয়া বন্য ফল মূল ভোজন করিয়া  
তাম্বুল ভোজন করিলেন ॥ ৯৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রেবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতবংশে শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে কল্পতরুতল-  
লীলাস্বাদনো নাম দ্বাদশ সর্গঃ ।

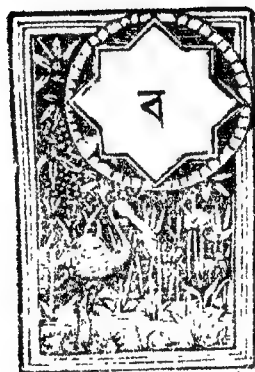
—

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

ত্রয়োদশসর্গঃ ।



মধুপান লীলা ।



বনজ নয়ন শ্রীকৃষ্ণ উৎসব পরবশ হইয়া পুনরায়  
বৃন্দাবন ভ্রমণ করিতে করিতে হেমন্তে  
নামক বনভাগে উপস্থিত হইলেন । পূর্বে  
তরুগণের ঘন ছায়াচ্ছন্ন যে পথ দিয়া গ্রীষ্ম  
ভয়ে চলিতে ছিলেন, সম্প্রতি শীত ভয়ে তাহা  
পরিত্যাগ করায় বোধ হইতে লাগিল—ঐ পথ যেন শ্রীকৃষ্ণ  
বিরোগে স্নান হইয়া গেল, অর্থাৎ মনুষ্যগণের গমনাগমন  
বিরহে যেরূপ তৃণাদি উৎপন্ন হইয়া পথ অগম্য হয়, এইরূপ  
শ্রীকৃষ্ণ ত্যাগ করিবা মাত্রই পথ তৃণাচ্ছন্ন হইয়া স্নান হইয়া  
গেল ॥ ১ ॥

হেমন্ত ঋতু ত্রিপুল নিতম্বিনী শ্রীরাধিকা প্রভৃতির নিকট  
সাক্ষাৎ হরি সঙ্গের আশা হইল, কারণ সম্প্রতি হেমন্তে শীত-  
ভয়ে গাত্রে বস্ত্র দিয়া ইহারা যেমন নিজ নিজ বপুঃ সংকোচ  
করিতে লাগিলেন, হরি সঙ্গমেও বাম্য বশতঃ সেইরূপ গাত্রে  
বস্ত্রদিয়া তনুসংকোচ করিয়া থাকেন । এবং শীতভয়ে যেমন  
রোমাঞ্চিতা এবং মুখে সীৎকার করিতে লাগিলেন, হরি সঙ্গমে  
এইরূপ রোমাঞ্চ ও সীৎকার ইহাদের স্বভাব সিদ্ধ । সম্প্রতি  
শীতভয়ে দুই জানু যেমন সসংহত অর্থাৎ একত্র করিতে লাগি-



লেন, এইরূপ হরি সঙ্গমেও প্রথমতঃ বাম্য বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের  
লাম্পাট্য ভয়ে স্তম্ভহতজানু হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে কহিলেন—হে সখি ! তুমার  
কিরণের অংশ রজনী এই হেমন্ত কালে বর্দ্ধিত হইতেছে, এবং  
সূর্য্যের ভাগ দিন, দিন দিন হ্রাস হইতেছে, অতএব সূর্য্যের  
কিরণ হীনবল হইয়া গিয়াছে, এবং তোমার শম্পা সদৃশ  
তনু ধ্বংসকাম্পা হইয়া অতনূদ্ধতা \* হইতেছে । হে কান্তে !  
হিমমহিম দ্বারা পরে যে কি দশা পাইবে, তাহা বলিতে পারি  
না । হে মনোহারিণি ! তোমার শীতোচিত নিবাসের নিমিত্ত  
উৎকলিকালি † দ্বারা যাহা ঈষৎ উষ্ণীকৃত হইয়াছে, সেই  
আমার অতি নিভৃত হৃদয়রূপ ভবনে ক্ষণকাল জাড্য পরিত্যাগ  
পূর্ব্বক শীত প্রবেশ কর” ইহা বলিয়াই অতি বলবৎ ভূজযুগল  
দ্বারা শ্রীরাধিকাকে ঈষৎ আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥  
তখন বারে বারে না—না বলিয়া নিষেধ করিলেও প্রিয়তম  
শ্রীকৃষ্ণ নিম্ন রসিকা বল্লভা শ্রীরাধাকে দৃঢ়রূপে ভূজযুগল দ্বারা  
ধারণ করিয়া বক্ষঃস্থলে নিবদ্ধ করিলেন । বক্ষঃস্থলে ধারণ  
সময়ে শ্রীরাধার উরুদেশের আঘাতে শ্রীকৃষ্ণের রসনাবন্ধ  
শীথিল হইলে, শ্রীরাধার উরুদেশাঘাতরূপ অত্যন্ত লঘুতা  
প্রাপ্ত হইয়া যেন তত্রস্থ বংশী রোষ বশতঃ ভূমিতলে পতিত  
হইল ॥ ৫ ॥

ললিতাদেবী ভূমিতল হইতে মুরলী গ্রহণ করিয়া কহিতে  
লাগিলেন—হে কঠিনে ! মুরলি ! তুমি নিরস কাষ্ঠ জাতি

\* অতনূদ্ধতা—অত্যন্ত কম্পিতা ও মদনে কম্পিতা ।

† উৎকলিকালি—উৎকর্ষা সমূহ এবং উৎকর্ষাগুক্ত সখী ।

হেতু শীতকালেও শীতা, কখনও তুমি উষ্ণ নহ, মধুর গান করা  
মাত্র একটি গুণ থাকিলেও তুমি বহু দোষযুক্ত । হে বিশ্বো-  
দ্বৈজিনি ! তুমি তদুচিত ফল লাভ কর, ইহা বলিয়া নিজ  
বেণীর অগ্রে বাঁধিয়া রাখিলেন । এই ঘটনা মুরলী স্বামী শ্রীকৃষ্ণ  
স্মর মধুমদে মত্ত থাকায় কিছুই জানিতে পারেন নাই ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ হেমন্ত ঋতুতে বন ভ্রমন করিতে করিতে  
শীতে কাতর হইলে বিপিনপালিকা বৃন্দাদেবী পরমানন্দ  
ভরে সকলকেই অরুণ, কপিশ, শ্যামবর্ণা ও স্তবর্ণ রস রঞ্জিত  
নীশার ( রাজাই ) নামে প্রসিদ্ধ শীত বস্ত্র প্রদান করিলেন ॥৬॥

হেমন্তে বনে ভ্রমন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধি-  
কাকে কহিলেন—হে কান্তে ! কুরুবক ও ঝিটি এবং কুরু-  
র্টক, পুষ্পসমূহ তোমার হৃদয়ের ও তনুর এবং হৃদয়স্থিত  
কন্দর্পের কান্তি ধরিয়াছে, অর্থাৎ কুরুবকগণ রক্ত কুসুম ছলে  
তোমার অনুরাগি হৃদয়ের কান্তি ধরিয়াছে, ঝিটিগণ পীতবর্ণ  
কুসুম ছলে তোমার তনুর হেমকান্তি ধরিয়াছে, এবং কুরুর্টক-  
গণ শ্যামবর্ণ কুসুমস্থলে তোমার হৃদয়স্থিত শৃঙ্গারাত্মক কন্দর্পের  
শ্যাম কান্তি ধারণ করিয়াছে । অতএব অনল্প প্রমোদ সহ এই  
বৃন্দাবনে সদা বিরাজিত এই কুরুবকাদি কুসুম সমূহের মালা  
কি আমাকে স্পৃহাযুক্ত করিতেছে না ? ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

হে মহিলে রাধে ! এই নারাজা নাম লতাকে দেখ, এই  
অতি গর্ভিনী তোমার সম্মুখেও নিজ ফলযুগল গোপন করি-  
তেছেন । অতএব কণ্ঠকৌ হইতে নিজ কুচস্রমমা যদি  
করাগ্র দ্বারা অল্পমাত্র প্রকট কর, তাহা হইলে এখনই লজ্জা  
মাগরে এই লতা পতিত হইবে, অর্থাৎ হে রাধে ! তোমার

কুচশোভা না দেখিয়া নারাজালতা নিজ ফলযুগলের গৌরব করিতেছে মাত্র, যদি একবার দেখে, তাহা হইলে ইহার সকল গৌরব ধ্বংস হইয়া যাইবে ॥ ৯ ॥

এই বাক্য শ্রবণে যুড়ু হাঁসিয়া শ্রীরাধা কুটিল নয়নে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একবার নিরীক্ষণ করিলেন, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণের নয়ন যেন অমৃতভিষিক্ত হইল। পরে শিশির স্নেহদ নামক বনভাগে গমন করিলেন। তথায় নিখিল পদ্মিনীগণে অবিরত রবি কিরণ আকাশ হইতে আসিয়া স্নখী করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে রাধে ! আশ্চর্য্য দেখ ! বোধ হয় তুমি জান, রবি বিক্ষ্যাচলের প্রতি পক্ষ, এই কারণ বিক্ষ্যা-বাসিনী দুর্গা বিক্ষ্যের প্রীতির নিমিত্ত রবি পরাভবার্থ নিজ জনক হিমালয়কে জানাইলে হিমালয়ের হিমরূপ সেনাগণ সূর্য্য পরাভব করিবার নিমিত্ত নিরন্তর ধাবমান হইতেছে, তদর্শনে ভীত সূর্য্য সাহায্য প্রার্থী হইয়া নিজ তনয়-যমাধিকৃত দক্ষিণ দিগ্বাণ্ডলে আগমন করিয়া বলশালী হইয়া যেমন উত্তরাভিমুখী হইয়াছেন, তাহা দেখিয়া হিমালয়ের শিশির সেনাগণ স্ব বিক্রম সমূহ একটী কৃত করিতেছে ।\*

এই প্রকারে কোতুকের সহিত শিশির ঋতু বর্ণন করিতে করিতে ললনাবন্ধু শ্রীকৃষ্ণ, কুন্দকুসুমচয় দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। পরে শ্রীরাধার কুসুম প্রসাধন নিষ্কাণ করিবার জন্য চয়ন করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া শ্রীরাধা কর দ্বারা স্নিত বলিত বদন আবরণ করিলেন এবং নাসিকাও

\* ইহা মাঘ মাসে শীতাক্ষয়ের কারণ ।

প্রকুনন করিয়া সখীদিগকে শ্রীকৃষ্ণের কুন্তমিত কোন্দী-স্পর্শ দেখাইতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিয়া শ্রীরাধিকাকে কহিলেন—হে রাধে ! মৃদু হাস্য মিশ্রিত লজ্জায় আবৃত ঘৃণা ব্যঞ্জক বদন করতলে আচ্ছাদন পূর্বক নিজ সখীদিগকে কি নিমিত্ত আনাকে দেখাইতেছ ? এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলেও হাসিতমুখী, শ্রীরাধা কোন প্রতি উত্তর প্রদান করিলেন না, তখন কুন্দলতার সম্মুখে দাঁড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণ ললিতা কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন—হে মাধব ! ত্রিভুবনের লোকে তোমাকে পুণ্যশ্লোক বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে, তুমি কেন অত্যন্ত উৎকণ্ঠা সহকারে এই পুষ্পিনী কুন্দলতাকে স্পর্শ করিতেছ ? তুমি ইহার ইচ্ছা বস্তু, স্বতরাং তোমাকে এ নিবারণ করিতে পারিতেছে না, যেহেতু এই অতি মৃদুলা কুন্দলতা অতনুশিলিমুখাক্রান্তা \* হইয়া ক্রান্তা হইয়াছে ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

কুন্দলতা কহিলেন—হে ললিতে ! তোমাদের মত শুদ্ধা রমণী ইহ জগতে কোথায় কে আছে ? তোমরা কুলধর্ম মর্ম ব্যথার ন্যায় পরিত্যাগ করিয়াছ । ভবাদৃশী রমণীগণ নিজ সমা রমণী ইহ জগতে কুত্রাপি পাইবে না, অতএব তোমারা এই লতাজাতিতে অব্বেষণ শ্রম বৃথা করিতেছ ॥ ১৫ ॥

এই কথা যেমন কুন্দলতা বলিলেন, অগনি সকলেই সম্মুখে হাসিয়া উঠিলেন এবং শ্রীরাধিকা কহিতে লাগিলেন, “হে সখীগণ ! আমাদের মধ্যে কেবল একজন কুন্দলতা মাত্র

\* অতনুশিলিমুখাক্রান্তা—স্থল ভ্রমরগণ কর্তৃক আক্রান্তা এবং মৃদন বানে আক্রান্তা ।

আপনাকে শঙ্কাস্পদ করিয়া মানিতেছে, আমরা কুন্দনামক-  
লতার বার্তা বলিলাম, তাহাতে কুন্দবল্লী অত্যন্ত কোপ  
করিল, অতএব অমল বুদ্ধি সভ্যগণ ইহার কারণ নিশ্চয়  
করুন” ॥ ১৬ ॥

শ্রীরাধাদির যে পরিহাসামৃত শ্রুতিরও অগোচর, তাহা  
শ্রুতি দ্বারা পান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ বসন্তসুখদ নামক  
স্থানে আগমন করিলেন । যে স্থান রমালবৃক্ষ শিখরের অঙ্কুর  
হইতে ক্ষরিত মধুকণা দ্বারা ক্রিম্ব অতএব যিম্ব ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে রাধে ! এই স্থানের বিটপীগণ  
গৃহী, এবং লতাগণ তাহাদের গৃহিণী, ইহারা ফল পুষ্প প্রভৃতি  
দ্বারা পূর্ণ সম্পত্তিযুক্ত হইয়া শুভ মধুদিনে পর্বোৎসব  
করিতেছে, অর্থাৎ গৃহস্থগণ পর্বদিনে অর্থাৎ অমাবস্যা  
পৌর্ণমাসী প্রভৃতিতে যেমন শ্রাদ্ধাদি উৎসব করিয়া থাকে,  
এইরূপ ইহারাও পর্বের অর্থাৎ গ্রন্থির উৎসব অর্থাৎ উৎকৃষ্ট  
প্রসব করিতেছে । এবং পরভূত প্রভৃতি দ্বিজগণ নিজ  
জীবিকার জন্য ইহাদের বাটীতে মধুর নুতির সহিত সহর্ষে  
পুনঃ পুনঃ অটন করিতেছে ॥ ১৮ ॥

হে রাধে ! এই ভূমির রাজা মদন, মন্ত্রী মধু, এবং নিখিল  
বিজয়ী মলয়ানিল সেনাপতি, ও ভ্রমরগণ গুপ্তচর, পিকরূপ  
সভাসদগণ দণ্ডাধিকারী, এবং অদক্ষিণা ব্রজকুল ললনাগণ  
দণ্ডনীয়, এবং গিরিগহ্বর কারাগৃহ ।

হে কাস্তে অগ্রে দেখ—নিখিল পর্বতগণের চিরশত্রু  
ইন্দ্রকে নিরাস করিয়া এই গোবর্দ্ধন সমস্ত পর্বতের রাজা  
হইয়াছেন ? যেহেতু স্মেরু প্রভৃতি পর্বতগণ মহারাজা-

ধিরাজের অগ্রে নিজ বৃহদ্বপুঃ প্রকটিত করা অনুচিত, বিধায়  
নিহুত বিগ্রহ হইয়া নিজ নিজ কান্তি দ্বারা গোবর্দ্ধনের  
উপাসনা করিতেছেন ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

হে রাধে ! এই গোবর্দ্ধনে ‘স্বমেরু, হিনালয়, বিষ্ণ্য ও  
কৈলাশ পর্বত নিজ নিজ ধন ফর দিয়াছেন, ঐ দেখ ! গোব-  
র্দ্ধনের স্তবর্ণময় পাদ হইতে স্বঃস্থা জাহ্নবী প্রবাহিত হই-  
তেছেন, ইহা স্নেহে চিহ্ন, এবং এই গোবর্দ্ধনের গুঁহাগণ  
হিম সম্বলিত হইয়া বিদ্যোতিত হইতেছে, ইহা হিমালয়ের  
চিহ্ন, এবং গোবর্দ্ধনের এই উচ্চ শিখরগণ রবির পথ রোধ  
করিতে অভিলাষ করিতেছে, ইহা বিষ্ণোর চিহ্ন, এবং এই  
সকল রজতময় প্রস্তর দ্বারা আমাদের সিংহাসন রহিয়াছে,  
ইহা কৈলাসের চিহ্ন ॥ ২১ ॥ হে সখি ! রাধে ! এই গিরি-  
রাজের নিকটস্থিত রাসৌলী নামে খ্যাত রাসস্থলী, তোমার  
প্রতিরজনী-জাত কেলি বিলাস কলার স্থান, অতএব ক্ষণকাল  
এখানে বিশ্রাম কর, ইহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিশ্রাম করিলেন ।  
পরে ইঁহাদের বন ভ্রমন ক্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত বিপিনাধিপা  
বৃন্দাদেবী মধু আনয়ন করিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীরাধা রজত পাত্রে নিহিত মধুর উপরি নয়ন নিধান করিয়া  
এই মধু কেমন সুন্দর, ইহা বলিয়া তথায় পতিত প্রিয়তমের-মুখ  
প্রতিবিশ্ব দেখিতে লাগিলেন, এবং মধু অপেক্ষাও প্রিয়তম  
মুখস্বধা অধিক স্বাদ্বীরূপে বিবেচনা করিয়া তৃষ্ণার সহিত  
সম্পূর্ণ দৃষ্টির দ্বারা পান করিতে লাগিলেন—ও মনে মনে  
বিধাতাকে কহিতে লাগিলেন, “হে বিধাতঃ ! যাহাদের শ্রীকৃষ্ণ  
দর্শনার্থ উৎকণ্ঠার অনলে মন দগ্ধ হইতেছে, সেই ব্রজকুল

ললনাগণের সম্বন্ধে লজ্জা সৃষ্টি করিয়া কতবার অভিশম্পাত  
ভাজন হইয়াছে ? অর্থাৎ দৈবাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমাদের লোচন  
পথবর্তী হইলে ভাল করিয়া দেখিতে অভিলাষ সত্ত্বেও লজ্জা  
বশতঃ সম্পূর্ণ দৃষ্টি দ্বারা আমরা শ্রীকৃষ্ণ বদন দেখিতে পারি না,  
বলিয়া তোমায় কত অভিশম্পাত করিয়াছি, তুমি যে মাখরীক  
সৃষ্টি করিয়াছ, তাহাতে এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ মুখ প্রতিবিস্তৃত হও-  
য়ায় আমরা অবাধে দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিতেছি, অতএব  
হে বিধে ! তোমার আর আগাদিগের নিকট কোন অপরাধ  
নাই, হে ধন্য ! তোমাকে শত শত স্তুতি করি” ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

তাহার পরে রক্ত পাত্রস্থিত মধুতে যে নিজ মুখ প্রতি-  
বিস্তৃত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীরাধামুখ-প্রতিবিস্তৃত দেখিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হে সখি ! রাধে ! এখনই তুমি বল-  
পূর্বক আমার বদন কমল পান করিতেছ, আমি জানি না মধু  
পান করিলে কি করিবে” ইহা বলিয়া মাত্র শ্রীরাধা পরাঙ্মুখী  
হইলেন, তাহাতে বোধ হইল,—শ্রীকৃষ্ণ অবৈদগ্ধ্যী বশতঃ মধু  
মধ্যে পতিত উভয়ের মুখ প্রতিবিস্তরূপ তাৎকালিক মধুরিমা  
কি দূরীভূত করিলেন ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর মধুসহ মধুপাত্র ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার  
ওষ্ঠের নিম্নে ধারণপূর্বক হে রাধে ! পানকর—পানকর, ইহা  
পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন । শ্রীরাধিকা শ্রীউচ্ছলংক্র হইয়া  
হাঁসিতে হাঁসিতে না—না—না বলিতে বলিতে নিজ বদন  
ফিরাইলেন, তথাপি রঙ্গী কৃষ্ণ চপলাপাঙ্গের দ্বারা শ্রীরাধায়  
দেখিতে দেখিতে বলপূর্বক মধুপান করাইলেন ॥ ২৬ ॥ তাহার  
পর ললিতাদি সখীগণকে এই প্রকারে বলপূর্বক মধুপান

করাইলে ইঁহাদের নয়ন অরুণ হইল, বস্ত্রাদি অসাবধান হইতে লাগিল, এবং ইঁহারা মত্ত হইলেন, এবং ইঁহাদের লজ্জার বেগ খণ্ডিত হইল, এবং পরস্পর পরস্পরকে মধু পান করাইতে লাগিলেন, এবং শ্রীরাধিকা মধুমদে উদ্ভ্রান্তা ও বিক্লিপবুদ্ধি হইয়া ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীব্রজসুন্দরীগণ মধু মদে উদ্ভ্রান্তা হইয়া কহিতে লাগিলেন—

“গ—গ—গগ হতে কেন ? সৃ—সৃ—সূর্য্য পড়িছে,  
ভূ—ভূ—ভূমি কে—কে—কেন ? যু—যু—যু—যুড়িছে,  
না—না—না—না—নাচে কেন ? ত—ত—তরুগণ,  
র—র—রুক্ষা ক—ক—কর কৃ—কৃষ্ণ এখন”

ইহা বলিতে বলিতে যুগপৎ কেহ শ্রীকৃষ্ণের স্ফেদে, কেহ ভূজে, কেহ হৃদয়ে, কেহ পৃষ্ঠে, লগ্ন হইতে লাগিলেন, তাহাতে ললনাগণের অঙ্গে উত্তরীয় বসন স্থলিত হইয়া গেল, এবং কেশ কলাপ আলুলায়িত হইল ॥ ২৮ ॥ পরে রসানিধি কৃষ্ণ তাঁহাদের পীন পরোধর দ্বারা প্রতি অঙ্গ প্রপীড়িত হইয়া নিজ নিবিড় ভুজ যুগলের দ্বারা পীড়ন করিয়া প্রত্যেককে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন, মধুমদ মত্তা রমণীগণ বলপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণে চুম্বন করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া দাসীগণ বদন আচ্ছাদন করিয়া হাস্যোদয় আর কতবার রোধ করিবে ॥ ২৯ ॥

কিঙ্করীগণের বদনে হাস্য দেখিয়া তদবস্থ কৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন—অয়ি চপল নয়না কিঙ্করীগণ ! তোমাদের স্বামিনীগণ কি কার্য্য করিতেছে দেখ ! একাকী আমাকে ইঁহারা সকলে মিলিত হইয়া জয় করিবার জন্য বলাৎকার করিতেছে,



ইহা বড়ই অনীতির কার্য্য, যাহা হউক ইহাই আমার প্রচুর ভাগ্য যে তোমরা এই বলাৎকারের সাহায্য করিতেছ না ॥ ৩০ ॥

অনন্তর মধুমতী নামক কোন কিস্করী শ্রীকৃষ্ণে মত্ত করিবার জন্য মধুপাত্র প্রদান করিলে, শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জিত পানির দ্বারা গ্রহণ করিয়া নিজাধররূপ বিদংশা মধ্যে মধ্যে অর্পণ করিতে করিতে “পানকর—পানকর” বলিয়া সকল ব্রজযুবতীগণে পুনঃ পুনঃ পান করাইতে লাগিলেন, কিন্তু স্বয়ং পান করিলেন না ॥ ৩১ ॥

অত্যন্ত মধুমদে মত্তা রমণীগণ, “আমরা স্ত্রী কিম্বা পুরুষ বিবসনা কিম্বা সবসনা, এখন দিন কি রাত্রে, কিম্বা কি করিতেছি” কিছুই জানিতে পারেন নাই, ইহাদের কথার অন্বয় নাই, ইহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গুলি নির্দেশ দ্বারা কিস্করীগণে দেখাইতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তুলসী মঞ্জরী জিজ্ঞাসা করিলেন—হে প্রিয় ! তুমি কেন কিঞ্চৎ মাত্র মধুপান করিলে না ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে তুলসি ! আমি ইহাদিগের মধুপূর্ণ মুখরূপ কনক চষকাস্থিত মধু নিরন্তর পান করিতেছি, তুমি কি দেখিতে পাইতেছ না ? আর দেখ স্বেদ জলে আমাদের অঙ্গ আকীর্ণ হইরাছে, তুমি আসিয়া মৃদু ব্যজনাदि দ্বারা এখন পরিচর্যা কর ॥ ৩৩ ॥

“নিকটে বাইলে ধৃষ্টরাজ কৃষ্ণ আমাদিগকে লাঞ্চিত করেন” এই ভয়ে সেবাপরা তুলসী প্রভৃতি মঞ্জরীগণ শ্রীকৃষ্ণ নিকটে ব্যজন করিতে আগমন করিলেন না, চতুর কৃষ্ণ তাহা

বুঝিয়া চবক সমূহ মুখ নিকটে ধারণপূর্বক পান্যভিনয় করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ আমি মত্ত হইলে সেবাপর। দাসীগণের আমার নিকটে আসিতে কোন শঙ্কা থাকিবে না, ইহা স্থির করিয়া মধুপানানুকরণ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ দেখিতে দেখিতে অভ্যাস বশতঃ অরুণনয়ন ও ঘূর্ণায়ুক্ত ও শ্লথগাত্র হইলেন ; 'মঙ্করীগণ হাঁসিতে হাঁসিতে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে আগমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥ অনন্তর চতুরা কুন্দলতা গৃহের কপাট রুদ্ধ করিলে, চঞ্চল শ্রীকৃষ্ণ সবলে প্রত্যেক কিস্করীকে রোধ করিয়া ইহাদের মধুর অধর পান করিতে লাগিলেন, ইহারাও না—না—না বলিয়া নিমেষ করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া ততনু নিজ ধনু ধ্বনন করিতে করিতে মূর্ত্তিমান হইয়া নাচিতে লাগিল, অর্থাৎ কিস্করীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ রহস্য লীলা আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫ ॥ তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ স্বয়ং ত্রিবিধ মধু অর্থাৎ গোড়, পৈর্ষ ও পোম্প মধুপান করিতে লাগিলেন, এবং কিস্করীগণকে পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু ত্রিবিধ মধুপান করিয়া যে ভ্রান্তি শ্রীকৃষ্ণের হইয়াছে, সেই ভ্রান্তি কিস্করীগণকে রক্ষা করিল, অর্থাৎ মধুপান করিতে দিল না, তদন্তর ইহারা স্মর-রগে বিগত ভ্রমণ শ্রীকৃষ্ণে শ্রমজলরূপ মুক্তামালা বিভূষিত দেখিয়া মুচু বীজনের দ্বারা পরিচর্যা করিলেন ।

প্রিয়াগণের মধুর রস পরিপাকরন্তে মধুপান জন্য মত্ততাতিশয়রূপ রাহু কর্তৃক যে গ্রস্ত হইয়াছিল, সেই জ্ঞানরূপ চন্দ্রকে মত্ততাতিশয়রূপ রাহু জৈমং মোচন করিলে যে প্রকাশ হইল, তাহাতে অন্তরতরঙ্গ সমূহ পরস্পর দান

করায় অপূর্ব বিস্তৃত আনন্দানুভব হেতু বাঁহারা মধুপান করেন নাই, সেই আলিমগুলী বিশ্বয়াবির্কিত হইয়াছিলেন ; অর্থাৎ মধুপানে অতিশয় মত্ত হইয়া অজ্ঞান হইলে স্মরত স্মৃথ হয় না, কিন্তু কতিপয়ক্ষণ পরে মত্ততা ঈষৎ ন্যূন হইয়া কিঞ্চিৎ জ্ঞানোদয় হওয়ায় অসীম স্মরত স্মৃথ সকলে ভোগ করিতে লাগিলেন, তদর্শনে অকৃত মধুপানা আলিগণ বিশ্বয়াবির্কিত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদদ্বৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে মধুপান  
লীলাস্বাদনো নাম ত্রয়োদশসর্গঃ ।



# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

চতুর্দশসর্গঃ ।

—○\*○—

জলবিহার লীলা ।



বনজ নয়ন শ্রীকৃষ্ণ বনজ বিনিন্দিত চরণযুগল দ্বারা  
নিদাঘ স্তভগবন ভ্রমন করিতে করিতে তথায়  
মধুমঙ্গলকে দেখিয়া কহিলেন—হে সখে !  
তুমি কি জন্য আমাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক  
একাকী বিরস হইয়া রসাল পনাশাটবীতে  
(আম কাঁঠালের বাগানে) রহিয়াছ ? মধুমঙ্গল কহিলেন; হে  
বয়স্য ! কৃষ্ণ ! তুমি “আমি বড় রসিক” ইহা আপনাকে মানিয়া  
থাক, অদ্য আমি তোমার সহিত বিবাদ করিব—বল, রস কি  
প্রকার ? ইহাতে তোমার ও আমার পাণ্ডিত্য দ্বিজফুল \* স্তব  
রসাল গুরু শাখিগণ † সাক্ষী স্বরূপে অবগত হউক ॥ ১ ॥ ২ ॥  
হে সখে ! পশুপনাগরীগণ নয়ন কম্পন দ্বারা তোমাকে ক্রয়  
করিয়াছে, স্তবরাং তাহাদের সঙ্গে বিকচ মল্লিকা মালতীযুক্ত  
নিষ্ফল বনে বিচরণ করিতেছ, তথাপি রসিকাগ্রগণ্য বলিয়া  
আপনাকে ঘোষণা করিয়া থাক; লোকেও তোমাকে রসিক  
বলিয়া জানে, যেহেতু প্রসিদ্ধ জনবর্তি দোষগণও গুণরূপে  
প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ আমি আমি ও কাঁঠালের

\* দ্বিজকুল—ব্রাহ্মণকুল ও পক্ষিগণ ।

† রসাল গুরুশাখি—বৃহৎ আশ্রবৃক্ষ এবং রসশাস্ত্রভিজ্ঞ গুরু স্বরূপ বৃক্ষগণ ।

রসের দ্বারা নিজ উদরকে রসনিধি করিয়াছি, তথাপি তোমার মতে অরসিক হইলাম, হে অহংকারিন্ ! যদি ক্ষুধায় কাতর হইয়া নিষ্ফল বনে বনে ভ্রমন করিতে পারি, তাহা হইলে রসিক বলিয়া তুমি আমাকে খ্যাতি দিতে পার ॥ ৫ ॥ হে সখে ! জগন্মিত্য দুর্লভ অতুল ফলযুক্ত তোমার এই বৃন্দাটবী, এবং তুমিও নিত্য বৃন্দাবন-বিহার-প্রিয়, বলিয়া সর্বত্র খ্যাত, পরন্তু তুমি এই বৃন্দাবনে উদিত রসে একতান হইলে না, আমার ইহা ভিন্ন আর কিছুই খেদ নাই ।

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে সখে নিদাঘ দিবসে নির্বারের শিশির সলিলের দ্বারা রসনা এবং কমল বন সংসর্গি বায়ু দ্বারা ত্বক্ ও মধুর মল্লিকা সৌরভ দ্বারা নাসিকা এবং পলাসের নবীন অরুণ বর্ণ পল্লব দ্বারা নয়ন ও বন কপোতের মঞ্জু নিশ্বাসের দ্বারা কর্ণ, আমার পঞ্চেন্দ্রিয় পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকে, এই হেতু আমি বৃন্দাটবীতে ভ্রমন করিয়া থাকি, হে বটো ! তুমি অরসিক বলিয়া বন ভ্রমন কর না ॥ ৬ ॥

এই কথা শুনিয়া বটু কহিলেন—হে রসিকবর ! তোমার পঞ্চেন্দ্রিয় যাহারা আনন্দিত করিয়া থাকে, তাহা শুনিলাম, এক্ষণে আমার পঞ্চেন্দ্রিয় যাহারা আনন্দিত করিয়া থাকে, তাহা শ্রবণ কর, এই পরিপক্ব আত্মকলগণ আমার সর্বেন্দ্রিয়াহ্লাদক, ইহাদের বাহ্যে মরকতদ্যুতি আমার নেত্রানন্দকর, এবং পদ্মরাগমণি নিম্নি দ্রব, রসনানন্দকর, পরিমল ঘ্রাণেন্দ্রিয়া নন্দদায়ক, এবং মৃদুতা স্পর্শেন্দ্রিয়ানন্দকর, রসাল এই নাম কর্ণানন্দ বিধায়ক । স্ততরাং ইহারা আমার ইন্দ্রিয়গণে সতত সতৃষ্ণ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

পরে বৃন্দা কহিলেন—হে মাধব ! এই অটবী অতিক্রম পূর্ব্বক শ্রীরাধাকুণ্ড নিকটবর্ত্তি ক্ষুদ্র বন অবলোকন কর, এই বন ত্রিজগতের মুকুটের নূতন রত্ন সদৃশ এবং তোমাদের দুই জনের বিলাস নিবহ রক্ষক, স্তূতরাং ইহাদিগকে বর্ণন করিতে মহাকবি পতিরও বাক্য সমর্থ্য হয় না ॥ ৮ ॥

প্রণয়ে স্নিগ্ধ ও আনন্দকর বৃন্দা বচনরূপ সুধাংশু কিরণ দ্বারা তৃষ্ণা জলনিধি উচ্ছলিত হওয়ায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ অতিশয় হারা করিয়া রস পুরঃসরে স্বকৈলি সদন সদৃশ রাধাকুণ্ড-শ্যামকুণ্ড-তটে আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥ এই কুণ্ডযুগলের মধ্যে রাধাকুণ্ড অধিকতর খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, ইহার উত্তরদিকে ললিতার কুঞ্জ, ঈশান কোণে বিশাখার কুঞ্জ, পূর্ব্বদিকে চিত্রার কুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখার কুঞ্জ, দক্ষিণদিকে চম্পকলতার কুঞ্জ, নৈঋত কোণে রঙ্গদেবীর কুঞ্জ, পশ্চিমদিকে ভুঙ্গবিদ্যার কুঞ্জ, বায়ু কোণে সুরদেবীর কুঞ্জ । এই কুঞ্জ শ্রেণী বিপিন পালিকাগণ প্রতিক্ষণ বিদ্যমানা থাকিয়া নানা-বিধ কুসুম ও মণিদর্পণ তোরন দিয়া সাজাইয়া থাকেন । এবং বিলাসিযুগলের (শ্রীরাধা কৃষ্ণের) হিন্দোলন ক্রীড়া, হোলিকা ক্রীড়া, এবং পুষ্পনির্ম্মিত কন্দুক দ্বারা যুদ্ধলীলা, নিহব অর্থাৎ লুকাচুরী ক্রীড়া, ও জলক্রীড়া শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে ও নীরেই প্রায় হইয়া থাকে । সুধা গর্ব্ব খর্ব্বকারি শত শত নানা জাতীয় ফল আশ্বাদন দ্বারা এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর অঙ্ককৈলি নর্ন্ত দ্বারা এবং বিবিধ হাস্য ও বিবিধ লাস্য দ্বারা এবং কবিত্ব রস আশ্বাদন দ্বারা শ্রীরাধার বিবিধ প্রকার মান, ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিবিধ প্রকারে মানভঞ্জন দ্বারা যে শ্রীরাধাকুণ্ড 'সর্ব্ব'

সৌভাগ্যাস্পদ, এবং নিখিল জন নয়ন-মনোহর । শ্রীরাধা-  
কুণ্ডের দিক্ চতুর্দিকবর্তি যে তট চতুর্দিক বিবিধ রত্ন নির্মিত  
সোপান শ্রেণী ধারণ করিয়া রহিয়াছে । যে মণির দ্বারা তট  
বাঁধা, তদিতর মণি দ্বারা চারিদিকে অবগাহনাদির নির্মিত  
চারিটি অবতার অর্থাৎ ঘাট নির্মিত হইয়াছে, প্রত্যেক ঘাটের  
দুই দুই পার্শ্বে মণি নির্মিত কুটুম, এবং প্রত্যেক কুটুমের  
উপরি ছত্রিকা, এবং প্রতি কুটুমের দুই দুই পার্শ্বে স্থিত দুই  
দুই তরুস্কন্ধ লগ্ন দামবন্ধ সন্দোলন হিন্দোলিকা \* রহিয়াছে ।  
শ্রীরাধাকুণ্ডে জলমধ্যে অনঙ্গমঞ্জরীর চন্দ্রকান্ত মণিনির্মিত গৃহ,  
ঐ গৃহে যাইবার জন্য উত্তর দিক্‌বর্তিঘাট হইতে সেতু আছে ।  
রাধাকুণ্ড জল মধ্যবর্তি বিধূপল গৃহে গ্রীষ্মকালে শ্রীরাধিকা  
দেবী নিজ ভগিনী শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীকে শ্রীকৃষ্ণসহ শয়ন করাইয়া  
সুখে মগ্ন হইয়া থাকেন ॥ ১০-১৪ ॥ এবং পূর্বদিক্ ও অগ্নি-  
কোণের মধ্যে রাধাকুণ্ডে, কৃষ্ণকুণ্ডের মিলনহেতুক কনক-  
নির্মিত পাপনাশক সেতুবন্ধ আছে, ঐ সেতুবন্ধের পরেই  
ভূমিমণ্ডলে নিরুপমা খ্যাতিযুক্ত, ও নিখিল তীর্থের বিহার-  
স্থল, কৃষ্ণকুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছেন । যেমন শ্রীরাধাকুণ্ডের  
দিক্‌দিকে ললিতাদি সখীদিগের কুঞ্জ বিদ্যমান আছে, এইরূপ  
শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডের দিক্‌দিকে সুবলাদি সখাগণের কুঞ্জ বিদ্যমান  
রহিয়াছে ॥ ১৫ ॥ †

\* এই হিন্দোলা ছত্রির উপরি বিদ্যমান ।

† সহৃদয় ভক্ত পাঠকগণের বিদিতার্থ শ্রীগোবিন্দলীলামৃত হইতে শ্রীশ্রাম-  
কুণ্ডের তটস্থিত শ্রীসুবলাদি সখাগণের কুঞ্জের সন্নিবেশ উদ্ধার করিয়া দেওয়া  
হইল । শ্রামকুণ্ডের বায়ু কোণে সুবলানন্দ কুঞ্জ, সুবল এই কুঞ্জ শ্রীরাধিকাকে

সেতুবন্ধ স্থলে কমল নয়ন শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সীগণ সহ দণ্ডায়-  
মান হইয়া দেখিলেন—কুণ্ডলগণের তটে পিঙ্গু বিস্তার করিয়া  
ময়ূরগণ নাচিতেছে, হংসিকাগণ স্বরতিশংসিকা অর্থাৎ কামো-  
ন্মত্তা হইয়া জল মধ্যে রব করিতেছে, এবং আকাশে পুঞ্জিত  
হইয়া অমলপুঞ্জিত ভ্রমরগণ ভ্রমন করিতেছে, ইহা দেখিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ বিলক্ষণ উৎসব ধারণ করিয়া নিজ প্রেয়সীকে  
কহিতে লাগিলেন, হে রাধে ! অবলোকন কর—তোমার এই  
কুণ্ডে পিকসমূহ, টিটিভগণ, চাতক শ্রেণী, মরাল নিচয়,  
শুকাবলী এবং হারীতকালি এক বারে মিলিত হইয়া  
পৃথক্ পৃথক্ স্বরে রব করিতেছে, হে রঙ্গিনি ! ছয় ঋতুতে  
ইহাদের এক এক জাতীয় পক্ষির অর্থাৎ বসন্তে কোকিলের,  
গ্রীষ্মে টিটিভের, বর্ষায় চাতকের, শরতে হংসের, হেমন্তে  
শুকের ও শীতে হারীতকের রব মাত্র শুনিতে পাওয়া যায়,  
কিন্তু তোমার কুণ্ডে যুগপৎ ছয় ঋতু বিদ্যমান থাকায়  
এক কালে ইহাদের ছয় জাতীয় পক্ষীর রব শুনিতে পাই-  
তেছি ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

দিয়াছেন, ইহার নিচে মানস পাবন ঘাটে শ্রীরাধা সখী সঙ্গে নিত্য স্নান  
করেন। উত্তর দিকে মধুমঙ্গলানন্দ কুঞ্জ, এই কুঞ্জ মধুমঙ্গল শ্রীললিতা  
দেবীকে দিয়াছেন। ঈশান কোনে উজ্জলানন্দ কুঞ্জ, এই কুঞ্জ উজ্জল  
বিশাখাকে দিয়াছেন। পূর্বদিকে অর্জুনানন্দ কুঞ্জ, অর্জুন এই কুঞ্জ চিত্রাকে  
দিয়াছেন, অগ্নিকোণে গন্ধর্বানন্দ কুঞ্জ, এই কুঞ্জ গন্ধর্ব ইন্দুলেখাকে দিয়া-  
ছেন। দক্ষিণে বিদগ্ধানন্দ কুঞ্জ, এই কুঞ্জ বিদগ্ধ চম্পকলতাকে দিয়াছেন।  
নৈঋতে ভৃঙ্গানন্দ কুঞ্জ, এই কুঞ্জ ভৃঙ্গ রঙ্গদেবীকে দিয়াছেন, পশ্চিমদিকে  
কোকিলানন্দ কুঞ্জ, এই কুঞ্জ কোকিল স্নদেবীকে দিয়াছেন।



হে রাধে ! হে কুতুকিনি দেখ দেখ ! তোমার কুণ্ডে  
 অলিষুবার মহামহোৎসব দেখ—এই অলিষুবা বসন্তে  
 বিকসিত নবমালিকার মধুপান করিয়া গ্রীষ্মে মুতুল  
 মল্লিকার মধুপান করিল, তথা হইতে বর্ষায় বিকসিত মুতুল  
 যুথিকার মধুপান করিয়া শরৎকালে বিকসিত সরোজিনীর  
 মধুপান পূর্বক হেমন্তে বিকসিত কুরুটকের মধুপান করিয়া  
 শীতকালে বিকসিত কুম্ভবল্লীর মধুপান করিতেছে । হে  
 রসিকে ! রাধে ! আমার বোধ হইতেছে—এই অলি যেন  
 অনেক ভাষ্যা বিশিষ্ট ধার্মিক গৃহীর ন্যায় ক্রমিক ঋতু গমন  
 ব্রত অনুষ্ঠান করিতেছে ॥ ১৮ ॥

হে বরাসি ! রাধে ! তোমার সরোবরের চতুর্দিকস্থিত  
 তরুলতাগণ পরস্পরের তুঙ্গ শাখা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া এমন  
 ভাবে সরোবর আবরণ করিয়াছে, যাহাদ্বারা দিন মধ্যভাগেও  
 সূর্য্যের কিরণ সরোবরের জলস্পর্শ করিতে পারিতেছে না ॥ ১৯ ॥  
 কুণ্ডের চতুর্দিকে অনাবৃত যে চারিটি দ্বার রহিয়াছে, তাহা  
 দ্বারা যাচক জনবৎ বায়ু প্রবেশ করিয়া উদার নলিনীগণের  
 নিকট তাহাদের সৌরভ ভিক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত হইল, তাহাতে  
 ক্রুদ্ধ হইয়া ভ্রমরগণ, ভং ভং শব্দ দ্বারা তর্জ্জন করিতেছে,  
 তথাপি বায়ু নিজ মুহুত্ব পরিত্যাগ করিতেছে না, ইহা  
 সৎভিক্ষুকদিগের স্বভাব, তাহারা তর্জ্জিত হইলেও মুহু  
 ভাবেই থাকে ॥ ২০ ॥ হে রাধে ! এক্ষণে তোমার ন্যায়  
 রমণীয়া তোমার সরসীকে দেখিতেছি, হে স্নানরসি ! তুমি যেমন  
 প্রফুল্ল কমলাননা, তোমার সরসীও প্রফুল্ল কমলাননা, অর্থাৎ  
 'প্রফুল্ল কমল যাহার আনন ।' হে কান্তে ! তুমি যেমন চল-

নবীন-মীনেক্ষণা, তোমার সরসীও চল নবীন মীনেক্ষণা অর্থাৎ  
চঞ্চল নবীন মীন যাহার ঈক্ষণ । হে সুন্দরি ! যেমন মাধুর্য্য  
তরঙ্গ সম্ভূত সূক্ষ্ম ফেন পুঞ্জের ন্যায় তোমার স্ববদনের চারু মৃদু  
হাঁসি, এইরূপ তোমার সরসীরও মাধুর্য্য ময় তরঙ্গ জাত সূক্ষ্ম  
ফেনপুঞ্জ মৃদু হাস্য । তুমি ভ্রমৎ-ভ্রমর-মণ্ডলী-ললিত-বেণিকা,  
অর্থাৎ ঘূর্ণমান ভ্রমর মণ্ডলীর ন্যায় তোমার দোহুল্যমান  
ললিতবেণী, তোমার সরসী ও ভ্রমদ্ভ্রমর মণ্ডলী ললিত বেণিকা,  
অর্থাৎ যে ভ্রমর মণ্ডলী ভ্রমন করিতেছে, ইহারাই তোমার সর-  
সীর বেণী, তুমি চক্রবাক্ কুচা, অর্থাৎ চক্রবাক্ মিথুনের ন্যায়  
পরস্পর সংল্লিষ্ট তোমার পয়োধর, তোমার সরসীও চক্রবাক্  
কুচা অর্থাৎ যে চক্রবাক্ মিথুন তোমার সরসী বক্ষঃস্থলে খেলি-  
তেছে, ইহারাই তোমার সরসীর কুচ । এবং তুমিও উজ্জ্বল  
কান্তি তোমার সরসীও উজ্জ্বলকান্তি । হে রাধে ! তুমি  
স্বরত রঙ্গিনী (১) তুমি, ভানুজা (২) কোন সময় শ্রুতি (৩)  
সরস করিয়া তোমায় সরস্বতী উদয় হয়, হে প্রিয়ে ! তুমিই  
আমার নন্দদা (৪) তুমিই অংশে বাহদা (৫) । হে সুন্দরি !  
তুমি অংশে স্বরতরঙ্গিনী প্রভৃতি পুণ্য নদী স্বরূপা, কিন্তু এই  
সরোবরে তোমার পূর্ণত্ব আবিস্কৃতি হইয়াছে ॥২১॥২২॥ অতএব

(১) স্বরত রঙ্গিনী—গঙ্গা ও স্বরতে রঙ্গিনী ।

(২) ভানুজা—বমুনা ও বৃষভানু কন্যা ।

(৩) শ্রুতি—বেদ ও কর্ণ ।

(৪) নন্দদা—প্রসিদ্ধ নদী ও পরিহাস দায়িনী ।

(৫) অংশে বাহদা—অংশ দ্বারা বাহদা নামক নদী বিশেষ ও স্বল্পে বাহ  
প্রদান কারিণী ।

হে স্বজঘনে ! স্বরতরঙ্গিনী প্রভৃতি পুণ্য নদী ও শ্রীরাধাকুণ্ড  
স্বরূপা তোমার ঘন রস (১) দ্বারা ঘনবৎ বিদ্যোতিনী আমার  
এই অপঘন মণ্ডলী ঘন প্রণয় দ্বারা অবনেজন অর্থাৎ শুদ্ধকরি,  
ইহা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ক্রান্তি কঙ্কণযুক্ত কর নিজ করে  
ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে শ্রীরাধিকা  
হাসিতে লাগিলেন, তাহাতে সেই সময় উভয়ের অনববচনীয়  
শোভা হইল ।

এমন সময় বনদেবী আগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণে কহিলেন—  
“হে গিরিধর ! তুমি যাঁহার ঘন রসে অঙ্গ শুদ্ধি করিতে  
অভিলাষ করিতেছ, ইনি সরসী নহেন, বাম্যরূপ উপলব্ধ  
পার্বতীয় ভূমি, অতএব এখানে ঘন রসাবগাহন তোমার  
অসম্ভব ; ইহাকে পরিত্যাগ কর” ইহা বলিয়া ব্রজবিশ্বুর  
কর হইতে শ্রীরাধিকাকে বিমোচন করিয়া জল বিহারো-  
চিত বসনাদি পরিধাপন করাইবার জন্ম অন্য স্থলে লইয়া  
গেলেন ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

তৎকালে যথায় শ্রীরাধিকা নীর খেলা যোগ্য বসন পরি-  
ধান করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ গুপ্তভাবে তাহার নিকটবর্তি স্থানে  
থাকিয়া লতাছিদ্রে দ্বারা দেখিতে লাগিলেন । যখন শ্রীহরির  
নয়নরূপ ভ্রমর তরুদল ছিদ্রে হইতে শ্রীরাধার কুচরূপ কমল  
কোরকের উপরি পতিত হইতে লাগিল তখন শ্রীরাধা  
বস্ত্রাবরণহীনাক্ষী হইয়া “শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বুঝি দেখিতেছেন”  
এই শঙ্কায় চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে চীনাংশুক  
পরিধান করিলেন ॥ ২৫ ॥

(১) ঘন রস—জল ও শৃঙ্গার রস ।

পরে সকলে নীর বিহারোচিত বেশভূষায় বিভূষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তটে আগমন করিয়া জল বিহারের নিমিত্ত পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে করিতে জলমধ্যে পতিত হইলেন; তাহা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল—চপলতারূপ লতাগণ যেন অতনু বাতায় কম্পিত হইয়া জলে পতিত হইল । পরে ঘন রস প্রিয়া প্রিয়াগণ ঘন রসের যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, এবং প্রিয়-তমের অঙ্গ শোভা আশ্বাদন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের অঙ্গও শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ শোভা দর্শন জাত অনঙ্গ আশ্বাদন করিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥ ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর গ্রথিত পানি দ্বারা মুহু মুহু জলের উপরি আঘাত করিয়া স্তন সদৃশ তরঙ্গমালা সৃষ্টি করিতে করিতে মণ্ডলী বন্ধে জল মধ্যে বিরাজিত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই মণ্ডলী মধ্যে বিরাজিত হইলে বোধ হইল—নীল-মণি কর্ণিকাযুক্ত সহস্রদল হেম কমল যেন শ্রীকৃষ্ণ সলিলে ভাসিতেছে \* ॥ ২৭ ॥ ব্রজসুন্দরীগণ বিগত লজ্জা হইয়া স্তন সদৃশ তরঙ্গমালা সৃষ্টি করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের সরস বচনে কহিতে লাগিলেন, হে অঘান্তকর ! হে দুস্তজব্রত ! তুমি যাহার দর্শন স্পর্শনের জন্য ব্রজের কুলস্ত্রীগণে মলিন করিয়া থাক, অদ্য তোমার ভাগ্য বশতঃ জল হইতে স্বয়ং প্রকটিত হইয়া এই স্তন সমূহ স্পৃশ্য হইয়াছে, অতএব এক্ষণে ইহা দর্শন করিয়া নিজ নয়ন এবং স্পর্শদ্বারা করতল সফল কর ॥ ২৮ ॥

যাহাদের বদন মতঙ্গজে ধৈর্য্য উন্মথিত করিয়াছে, সেই পরম লজ্জাবতীগণের মুখে এই প্রকার নির্লজ্জ বচন শ্রবণ

\* শ্রীগোপীকাগণ কমলদল স্থানীয় ও শ্রীকৃষ্ণ কর্ণিকার স্থানীয় ।

করিয়া, “তথাস্তু” বলিয়া একবার তাঁহাদের স্তনে অশ্রু বার স্তন সদৃশ তরঙ্গ মালায় পানি পঙ্কেরুহ অর্পণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—হে সুন্দরীগণ ! ইহা স্তন কিম্বা ইহা স্তন ? অর্থাৎ তরঙ্গ মালায় পানি পঙ্কজ সমর্পণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা কি স্তন ? পুনরায় স্তনোপরি পানি কমল অর্পণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা কি স্তন ? তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ২৯ ॥

স্তনোপরি কর কমল যেমন শ্রীকৃষ্ণ অর্পণ করিলেন, অমনি ব্রজরঙ্গিনী সকল মণ্ডলী বন্ধত্যাগ করিয়া হাঁসিতে হাঁসিতে ইতস্ততঃ অপসরণ করিতে লাগিলেন । সেই সময় তটস্থিতা কুন্দলতা নিজ চঞ্চল লোচন সফর যুগলে জলমধ্যে খেলাইতে লাগিলেন, অর্থাৎ পলায়ন পরায়ণা শ্রীব্রজ নারীগণের তাদৃশ রঙ্গ দেখিতে লাগিলেন, এবং অনঙ্গমদ রঙ্গিয়া যুবযুগলের সলিল রণে পাণ্ডিত্য দেখিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণে কহিলেন—হে হরে ! তুমি শোভায় জলধর, তোমার এই রমণীগণও করে জলধরা, অতএব ইহাদের সঙ্গে ক্ষণকাল জলাজলি যুদ্ধ কর, এবং ক্রমেন জি ধাতুর কৰ্ম্ম ও স্ত্র ধাতুর কৰ্ত্তা হও ।

শ্রীকৃষ্ণ পক্ষান্তিত কুন্দলতার “জি ধাতুর কৰ্ত্তা হও” অর্থাৎ ইহাদিগকে তুমি জয় কর, এবং “স্ত্র ধাতুর কৰ্ম্ম হও” অর্থাৎ পরাজিতা হইয়া ইহারা তোমাঞ্চে স্তুতি করুক, ইহাই বলিতে ইচ্ছা ছিল, কিন্তু দৈবক্রমে মুখ হইতে বিপরীত রূপে অর্থাৎ জি ধাতুর কৰ্ম্ম ও স্ত্র ধাতুর কৰ্ত্তা হও” বাহির হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে কুন্দলতা তুমি কি বলিলে ?

তখন কুন্দলতা অত্যন্ত সস্ত্রম বশতঃ পুনরায় পরিবর্তন

করিয়া জি ধাতুর কর্তা হও ও স্ত্র ধাতুর কর্ম হও পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া শ্রীব্রজসুন্দরীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! যে সরস্বতী সত্যরূপে অগ্রে উদ্ভিত হইয়াছেন তাঁহাকে তব বশা \* সুভদ্রাঙ্গনা অন্যথা করিতেছে কেন ? ॥ ৩০-৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে গর্ভিনীগণ ! তোমাদের জয় হইলে চুস্মনাদি পণ গ্রহণে বলাৎকারের কর্তৃত্ব জন্ম স্থখানুভব তোমাদেরই হইবে, এই নিমিত্ত জয় বাঞ্ছা করিতেছ ? আমি যদি বিধি বশতঃ পরাজিত হইয়া জি ধাতুর কর্মস্থ নিবন্ধন ব্যথা অনুভব করি, তাহা হইলে কোথায় পলায়ন করিয়া স্থখ লাভ করিব, এরূপ স্থান দেখিতেছি না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নান্দীমুখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে নান্দীমুখি ! “এই জলবিহারে কি পণ হইবে” তাহা তুমি নির্ণয় করিয়া বল ?

নান্দীমুখী কহিলেন—হে ব্রজসুবরাজ ! স্মৃতি শাস্ত্রে লিখিত আছে, ধনী জন যদি কোন সময় কোন ক্রীড়ায় পরাজিত হয়, তাহা হইলে জয়ী ব্যক্তি সর্বপ্রাণে ধনী জনের নিকট ধন গ্রহণ করিয়া পরে তাহাকে বাঁধিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে নান্দীমুখি ! আমরাই ধনী, ও পদক কিক্কিণী কঙ্কণ প্রভৃতি আমাদের ধন, আমাদের মধ্যে যাহার পরাজয় হইবে অর্থাৎ আমি যদি পরাজিত হই, তাহা হইলে এই গোপিকাগণ আমার পদকাদি ধন লইবেন, আর গোপিকাগণের পরাজয় হইলে আমি ইহাদের পদক কিক্কিণী

---

\* এখানে শ্লেষার্থে অত্যন্ত পরিহাস কুন্দলতাকে করা হইয়াছে, সুভদ্রাঙ্গনা—বলীবর্জের স্ত্রী, অর্থাৎ গবী, বশা—বক্ষ্য।

প্রভৃতি অলঙ্কার লইব; এবং ভূজরূপ ভূজঙ্গ পাশে বন্ধন করিব, এই বাক্য শুনিয়া ভ্রমরু কম্পন পুরঃসর গোপিকাগণ অলঙ্কার করিতে করিতে নান্দীমুখীকে তর্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

পরে হৃন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণজলে মগ্নলী বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দিকে অবস্থান পূর্বক পরস্পর সংশ্লিষ্ট অঙ্গুলীযুক্ত করদ্বয় দ্বারা জলগ্রহণ করিয়া করত পীড়ন দ্বারা চালন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল,—অরুণ পঙ্কজরূপ তুণ হইতে স্বয়ং নিঃসৃত বাণ দ্বারা প্রিয়তমে প্রিয়াগণ বিদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীব্রজহৃন্দরীগণের মধ্যে স্থিত সর্বতোমুখ-শ্রীকৃষ্ণ লঘু-গতিদ্বারা ভ্রমণ করিতে করিতে মদনের সর্বতোমুখ-শরের ন্যায় রমণীগণের অঙ্গে জল নিক্ষেপ করিয়া একাকী শত সহস্র প্রেমসীগণে স্ববিক্রমে পরাজয় করিলেন, ব্রজ রমণীগণ ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিলেন।

শ্রীরাধাকুণ্ডের তটস্থ মধুমঙ্গল তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিলেন—হে সখে ! “তোমারই জয় হইয়াছে” “তোমারই জয় হইয়াছে” এই বিফল গর্বিনী গোপিকাগণ, পদকাদি নিজ ধন গোপন করিতে করিতে পলায়ন করিয়া যাইতেছে, ইহাদের অঙ্গ হইতে পদক, কিস্কিনী, কঙ্কণ প্রভৃতি অলঙ্কার উত্তারণ করিয়া আমার করতলে শীঘ্র প্রদান কর, আমি এখনই ছরা করিয়া অধুরাপুরে যাইয়া ইহাদের এই অলঙ্কার সমূহ বিক্রয় পূর্বক তাহা দ্বারা শিতোপল (ওলা) ক্রয় করিয়া আনিব।

বটুর এইবাক্য শ্রবণ করিয়া ললিতা কহিলেন ওরে কুটিল ! থাক্ থাক্, সময় পাইলে দেখিব ॥ ৩৭-৩৯ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাদি পদ্মিনীগণের অপাঙ্গ শর পঙ্কর মধ্যে বলপূর্ব্বক মধুসূদন প্রবেশ করিয়া মধুপান করিতে আরম্ভ করিলেন ; এবং মণিময় অভরণ সকল খুলিয়া লইতে লাগিলেন, তাহাতে অলঙ্কারগণের ঝঙ্কার হইতে লাগিল এবং শ্রীরাধা প্রভৃতির মধ্যে, “কেহ আমার হার গেল,” “কেহ আমার পদক গেল,” “কেহ আমার কাকী গেল,” “কেহ কিক্বিণী গেল,” “কেহবা বলয়াদি খুলিয়া লইবার সময় বড় ব্যথা লাগিতেছে, বলিয়া উচ্চৈঃ রব করিতেছেন” তাহাতে যে কোলাহল হইল, তাহা শ্রবণ করিয়া ভয় বশতঃ কেকি, কোকিল প্রভৃতি যে উচ্চ শব্দ করিতে লাগিল তাহা দ্বারা শ্রীরাধাদির কোলাহল অত্যন্ত বৃদ্ধি হইল ॥ ৪০ ॥

প্রেয়সীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের করাকরি ও নখানখি স্পর্শ রণ আরম্ভ হইল, তাহাতে লজ্জা ও ভয় ঘনরস তন্ময়ে প্রাবিত হইয়া গেল । ব্রজরমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের ভুজরূপ ভুজঙ্গ পাশে বদ্ধ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণে নিজভুজ ভুজঙ্গ পাশে বন্ধন করিলেন । কতিপয় ক্ষণ পরে বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ হইতে কমল তুলিয়া পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরমণীগণের উত্তরীয় বসন কঞ্চুক ও অভরণ হরণ করিয়া লইলে, ইঁহারা অতি অনির্বচনীয় মাধুরী ধারণ করিলেন—ইঁহাদের মন্দপর্বনে কম্পিত অশ্বখ পত্রের সদৃশ উদর অতিশয় শোভা ধারণ করিল । ইঁহারা লজ্জা বশতঃ বিগত



কঞ্চুক ও হরি-নখর-বিষ্কৃত স্বীয় স্বীয় কুচযুগল বাহুদ্বয় দ্বারা আবরণ করিলেন, ইঁহাদের মুখে আদ্রীভূত অলক প্রলিপ্ত হইল, ইঁহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইল, ইঁহারা পদ্মিনী রমণী নহেন, কিন্তু শশিশেখরগণকে অসমবানের ভয়ঙ্কর পাশদ্বারা বন্ধন পূর্বক কামের সেনাগণ যেন শোভা বিশেষ শোভা ধারণ করিয়াছে । \*

ইঁহারা এই অবস্থায় নান্দীমুখীর নিকটে আগমন পূর্বক স্থলিত গদগদাক্ষরযুক্ত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে শঠে ! এই অনীতিজ্ঞের সঙ্গে কেন তুমি আমাদিগকে খেলা করা-ইলে ?

ইহা শুনিয়া নান্দীমুখী শ্রীকৃষ্ণে কহিলেন—হে গিরিধর ! তুমি কেন অনীতির কার্য্য করিয়াছ ?

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা শুনিয়া হাঁসিতে হাঁসিতে সহসা নান্দীমুখীর নিকট আসিয়া সাহস পূর্বক কহিলেন, হে নান্দীমুখি ! আমি জল বিহারে জয়ী হইয়া পণ গ্রহণের জন্য অলিগণাবৃত স্তবর্ণ নলিন সমূহের গন্ধ আশ্রণ করিয়াছিলাম, কিন্তু ইঁহাদের মুখ পরিমল আশ্রণ করি নাই, এবং চক্রবাক্য যুগলে কোঁতুক বশতঃ করতলে আকর্ষণ করিয়া ধারণ করিয়াছিলাম, কিন্তু ইঁহাদের স্তন স্পর্শ করি নাই, ইঁহাতে আমার কি অপরাধ হইয়াছে, তাহা বল ॥ ৪২-৪৫ ॥

নান্দীমুখী হাঁসিতে হাঁসিতে কহিলেন—হে কৃষ্ণ তুমি

\* শশিশেখর মহাদেব স্থানীয় নৈখাঙ্ক বলিত স্তন, এবং শ্রীব্রজদেবীদেগের ভূজলতা অসমবানের—অর্থাৎ মদনের ভয়ঙ্কর পাশ অর্থাৎ এ পাশে বাধা পড়িলে শ্রীকৃষ্ণের মুক্তিলাভ করা সহসা কঠিন ।

সত্যই বলিতেছি, তোমার সত্যবাদিত্বে অধরে ও স্তনে দশন নথর ক্ষত ধারিকা গোপিকাগণ তোমার কথায় কৌপিকা হইয়া সাক্ষি প্রদান করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে নান্দীমুখী ! তুমি শঠতার সম্পূট সদৃশী রাধাদি গোপিকাগণে কদাচ বিশ্বাস করিও না, অর্থাৎ ইহাদের বহুক্ষণ জল ক্রীড়া করিয়া শীত বশতঃ কম্পিত নিজ দশন দ্বারা যে অধর ক্ষত হইয়াছে, এবং যুগল কণ্ঠক দ্বারা যে স্তন ক্ষত হইয়াছে, তাহাই “মৎ কৰ্ত্ত্বক সম্পাদিত” ইহা শঠতা করিয়া তোমার নিকট জানাইতেছে । যদি বা আমার দ্বারা এ কার্য্য ( অর্থাৎ ইহাদের অধরে ও উরোজে দশন নথর ক্ষত ) হইয়া থাকে ও তাহা আমার না জানা অবস্থায় হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ অলিগণাবৃত স্বর্ণ কমল, এবং ইহাদের অলকাবৃত বদন এবং চক্রেবাক্ মিথুন ও স্তনে কিছু মাত্র ভেদ দেখিতে না পাইয়া মুগ্ধতা বশতঃ স্বর্ণ ললিন ভ্রমে ইহাদের মুখে দশন ক্ষত ও চক্রেবাক্ ভ্রমে স্তনে নথর ক্ষত উৎপাদন করিয়াছি, এই নিমিত্ত অর্থাৎ না জানিয়া করার নিমিত্ত অপরাধ অল্প হউক ॥ ৪৬ ॥ ইহাদের স্তনাধর ক্ষত করণে আমার কোন দোষ নাই যেহেতু এই কুলাস্তনাগণ তৎকালে ইহা স্বর্ণ কমল নহে মুখ, এবং চক্রেবাক্ মিথুন নহে স্তন, ইহা উচ্চ বচনে বলিয়া আমাকে নিষেধ করে নাই, এক্ষণে কি নিমিত্ত এই দন্তিনীগণ, আমার উপরি কোপ করিতেছে ? ॥ ৪৭ ॥

তাহার পরে নান্দীমুখী কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! হে স্তন্দরী-গণ ! এখন কলহের আর প্রয়োজন নাই, এবং পণ রাখিয়া

খেলারও প্রয়োজন নাই । পরন্তু জল মণ্ডুক বাদ্যে তোমাদের কেমন চাতুরী তাহা অদ্য দেখিব ।

এই বচন শ্রবণ মাত্রেই শ্রীকৃষ্ণও ব্রজদেবীগণ জলাঘাত দ্বারা বিবিধ তাল নাট্য ক্রমে বিবিধ বাদ্য করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

জলদগর্জন-গর্ব-খর্ব-কারি প্রতিধ্বনি শ্রীকৃষ্ণ তটে হইতে লাগিল, তাহাতে মেঘ ভ্রমে চাতকগণ ভ্রমণ করিতে লাগিল, এবং উন্মদ ময়ূরগণ কেকাধ্বনি করিতে করিতে পক্ষ বিস্তার পূর্বক নাচিতে লাগিল, মধুমঙ্গলও ময়ূরগণের সঙ্গে কক্ষতালি দিয়া হীহী শব্দে হাঁসিতে হাঁসিতে নাচিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তটবর্তি বৃক্ষগণও যেন জল মণ্ডুক বাদ্য মাধুরী শ্রবণ করিয়া মধুধারা ছলে অবিরত অশ্রুধারা বর্ষণ পূর্বক ভ্রমর ঝঙ্কতি ছলে ইহাদের স্তুতি করিতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজসুন্দরী স্বরূপ রস সিঙ্কুগণ সরোবরে জল-কেলি সমাপন করিয়া তটে আগমন করিলেন, কিস্করীগণ বস্ত্রাদির দ্বারা ইহাদের সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

তথা হইতে মণিমন্দিরে প্রবেশ করিলে, বিপিন পালিকা বৃন্দাদেবী রসাল, পনস প্রভৃতি অমৃত গর্বহারি ফল সমূহ ভোজন করিতে প্রদান করিলেন । তাহা ঘন প্রণয় বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোপিকাগণ পরস্পর পরস্পরকে ভোজন করাইতে লাগিলেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাদিগকে প্রীতি সহকারে ভোজন করাইলেন, শ্রীগোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি সহকারে ভোজন করাইলেন ॥ ৫১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীব্রজসুন্দরীগণ . শ্রীরাধাকুণ্ডের জলকেলি

লীলা এইরূপে সমাধা করিয়া লাবণ্য সলিল প্রবাহে পূর্ণ  
 মধুর প্রত্যঙ্গরূপ সরোবরের রসে পুনরায় জল যুদ্ধ আরম্ভ  
 করিলেন, \* তন্নিমিত্ত অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া কুসুম নির্ম্মিত মৃদুল  
 শয়নে অস্তাঙ্গ হইয়া পতিত হইলে দাসীগণ তাম্বুল, ব্যঞ্জন,  
 জল, দর্পণ, বেঘাদি ও পদসম্বাহনাদির দ্বারা পরিচর্যা  
 করিতে লাগিলেন, তাহাতেই ইঁহাদের নিদ্রার আবেশ  
 হইল ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
 কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদবৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
 শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে জল বিহার  
 লীলাস্বাদনোন্মান চতুর্দশসর্গঃ ।

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

পঞ্চদশসুর্গঃ ।



পাশা খেলা ও সূর্য্য পূজা প্রভৃতি লীলা ।

শ্রীরাধিকা ললিতাকে কহিলেন—সখি ! ললিতে !  
মধুপান, দোলান্দোলন ও জলখেলা প্রভৃতি  
কৌতুকে করীন্দ্র যেমন নলিনীগণে পরাতব  
করে, এইরূপ কৃষ্ণ আমাদিগকে পরাভব  
করিয়া প্রাগলভ্যতা প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

অতএব হে বুদ্ধিমতি ! ললিতে ! যাহাতে বল প্রয়োগের  
প্রয়োজন—এইরূপ খেলায় আর আমাদের প্রয়োজন নাই,  
যাহা দ্বারা বুদ্ধি বলে জয় হইয়া থাকে, এইরূপ একটা খেলা  
বিচার করিয়া স্থির কর, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের গর্ব্ব ধ্বংস  
হইবে ॥ ১ ॥ ২ ॥

ললিতা কহিলেন—হে রাধে ! পাশা খেলায় জয়রূপ  
কুমুদমণ্ডলীর সম্বন্ধে তুমি সাক্ষাৎ চন্দ্রজ্যোতি স্বরূপা, অতএব  
হে গর্ব্বধারিনি ! তোমাকে পরাভবরূপ অন্ধকার, দুঃখ প্রদান  
করিতে পারিবে না ॥ ৩ ॥

এই প্রকার সখীসহ মন্ত্রণা করিয়া শ্রীকৃষ্ণে আত্মান করিয়া  
শ্রীরাধিকা কহিলেন—হে প্রিয়তম ! হে প্রভাবিকো ! পাশক

যুদ্ধের চাতুর্যরূপ রঙ্গ স্থলে জিগিষা নর্তকীকে কেন তুমি  
অঙ্গীকার না করিতেছ ? \* ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে সখি ! 'রাধে ! তুমি স্বয়ং সত্য  
সত্যই নিজ হৃদয়ে সেই জিগিষা<sup>১</sup>রূপা নর্তকীকে নাচাইতেছ ?  
কিন্তু আমার করতলরূপ অম্বুজ পট্টে (রাজাসনে) যখন জয়  
নামক নৃপতি আসিয়া উপবেশন করিবেন, এখন যে জিগিষা  
নর্তকী তোমার হৃদয়ে নাচিতেছে, তখনই সে নিলয়-গামিনী<sup>২</sup>  
হইবে ॥ ৫ ॥ মদিরনয়না শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য  
ভ্রলতার ঈষৎ কম্পনভঙ্গীদ্বারা অবজ্ঞা করিয়া স্নদেবী দ্বারা  
সপরিচ্ছদ সারি (পাশার ঘুঁচী) আনয়ন করিলেন ॥ ৬ ॥

পাশা খেলায় এক দিকে শ্রীকৃষ্ণ ও অন্য দিকে শ্রীরাধা ।  
নান্দীমুখী শ্রীকৃষ্ণপক্ষের ও বৃন্দাদেবী, শ্রীরাধিকাপক্ষের সাক্ষিণী  
হইলেন । সভিকা অর্থাৎ দ্যুত প্রবর্তিকা কুন্দলতা, ইচ্ছদায়  
অর্থাৎ দশ বামঞ্চ বিদুঃ, প্রভৃতি উপদেশ দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ-  
পক্ষে মধুমঙ্গল ও শ্রীরাধিকাপক্ষে ললিতা থাকিলেন ॥ ৭ ॥

প্রথমতঃ শ্রীরাধিকার করতলরূপ অরুণ জলজোদর রূপ  
রঙ্গভূমিতে পাশকরূপ কুশিলব ঃ যুগল নাচিতে নাচিতে ভূমির  
উপরি কুর্দন করিতে লাগিল ; তখন বলয়াবলী নৃত্যোপ-  
যোগী যেন বাদ্য করিতে লাগিল ঃ তাহাতে উচ্ছলিতাঙ্গী

\* অর্থাৎ নর্তকীকে সঙ্গ করিলে তোমার সঙ্গ আমাদের ত্যাগ করিতে  
হইবে, যদি না কর, তাহা হইলে স্বয়ং পরাজয় হইবে, ইহা গূঢ় ভাব ।

† নিলয় গৃহ ও নিতরং লয় ।

‡ কুশিলব বালক নট । তৎকালে ছই খানি পাশায় খেলা হইত ।

৭ খেলিবার সময় করতলের উপরি নাচাইয়া ভূমির উপরি পাশা<sup>১</sup> নিক্ষেপ  
করা অক্ষক्रीড়া<sup>২</sup>কারকদিগের ব্যবহার, তদ্বিষয়ে ইহা উৎপ্রেক্ষা ।

শ্রীরাধার কক্ষ ও কুচযুগলের অপরিসীম শোভার তরঙ্গে শ্যাম নাগরের নয়ন যুগল ডুবিয়া গেল, কিন্তু অভ্যাসাতিশয় বশতঃ পাশক গ্রহণে ও চালনে চাতুরী, কিঞ্চিন্মাত্র ভঙ্গ না হওয়ায় তাঁহাকে কলঙ্কিত হইতে হয় নাই ॥ ৮\* ॥ ৯ ॥

শ্রীরাধিকা কোন সময় দশ দশ বলিয়া রব করিতে করিতে পাশক নিক্ষেপ করিতেছেন, কোন সময় বিদু বিদু বলিয়া পাশক নিক্ষেপপূর্ব্বক অভীষ্টদায় পাতিত করিয়া মূর্ত্তিমতী জয়শ্রী হইতেছেন ? ॥ ১০ ॥

শ্রীরাধিকা দশ দশ বলিয়া পাশক নিক্ষেপ করিতেছেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে প্রিয়ে ! দ্যুতক্রীড়ায় তোমার বিত্তি নামক দায় পতিত হইয়াছে, কিন্তু দশ পতিত হয় নাই, অতএব বারে বারে দশ দশ বলিয়া প্রার্থনা করা উপহাস কর । এই ক্রীড়ায় তোমার জয়ের বার্তা কোথায় । \*

শ্রীরাধিকা নিজ কোষ্ঠে পাশার সারি (ঘুঁটী) বাঁধিয়া রাখিলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার কোষ্ঠে হইতে নিজ কোষ্ঠে নিজ সারিকা লইয়া যাইতে অসমর্থ হইয়া চরবিধি বিচার পূর্ব্বক

\* শ্লেষে অত্যন্ত রহস্য জনক পরিহাস ব্যক্ত হইতেছে । সংস্কৃত ভাষায় দশ দশ এই দুই ক্রিয়াপদে দংশন কর দংশন কর, ইহাই বুঝাইয়া থাকে । তাহা অবলম্বনে পরিহাস যথা—

হে প্রিয়ে বারে বারে যে দশ দশ বলিয়া অর্থাৎ অধর দংশন কর বলিয়া প্রার্থনা করিতেছ, তাহা উপহাস কর । যেহেতু তাবৎ প্রমাণ স্বর ক্রীড়ায় অর্থাৎ সম্প্রয়োগাতিশয়ে বিত্তি অর্থাৎ জ্ঞান, পতিত অর্থাৎ লুপ্ত হইয়া যায়— অর্থাৎ বিপরীত রতি কালে তুমি অচৈতন্ত হইয়া যাও তোমার জয় সম্ভবনা কোথায় ?

নিজ সারিকাগণে শ্রীরাধিকার দ্বারা ঘাতন পূর্বক জিগিষা-  
পরতন্ত্র হইয়া খেলা করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

ইচ্ছদায় পাতনে পটু শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণে পরাজয় করিলে,  
মুছল প্রকৃতি সখীবৃন্দ হস্ত করিতে নিতান্ত প্রখরতাবলম্বন  
করিলেন । এবং মধুমঙ্গলকে কহিলেন—রে বটো ! এখন  
কেন অধোমুখ হুইতেছি, জলবিহার সময়ে আমাদের পরা-  
ভব দেখিয়া যে নাচিয়া ছিলি, সে নাচার পারিপাট্য এখন  
কোথায় গেল ? আর শিতোপলা ক্রয় করিবার জন্য আমাদের  
কঙ্কনাদি অলঙ্কার বিক্রয়ের ভঙ্গীই বা কোথায় গেল ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

শ্রীরাধিকা কহিলেন—হে সখীগণ ! এই বটু বড়ই  
শিতোপলা প্রিয়, অতএব পর্বত শিখর হইতে নবীন শিতো-  
পলালি \* আনয়ন করিয়া ইহার মস্তকে বর্ষণ কর, তাহার  
আশ্বাদ অনুভব করুক ॥ ১৫ ॥

মধুমঙ্গল এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নিরবে থাকিলে পুনরায়  
সখীগণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—অরে ! এখন কেন কিছু বলি-  
তেছি না, পাশাখেলায় পরাজিত হইয়া ক্ষমা, ধৈর্য্য, শাস্তি  
প্রভৃতি মুনি ধর্ম্মের দ্বারা তোর বটুত্ব সত্য হইল ॥ ১৬ ॥

তাহার পর খেলায় শ্রীকৃষ্ণ নিজ কৌস্তভ হারিলে সখীগণ  
কহিলেন—এই কৌস্তভ বহু রমণীগণের স্তনস্পর্শ করিয়াছে,  
ইহা কিরূপে প্রিয় সখীর হৃদয়ে ধারণ করাইব ; তবে একটি  
উপায় এই আছে যে, এই কৌস্তভের বিনিময়ে উত্তম কঙ্কন  
আনয়ন করিব, কিন্তা কৌস্তভকেই বহু বার ধৌত দ্বারা শুদ্ধ  
করিয়া লইয়া প্রিয় সখীর বক্ষঃস্থলে পরাইয়া দিব ।



হে বটো ! তোর সখার যে গৌরবে তোর ভূমিতলে পদতল স্পর্শ হয় না, এই পাশা খেলায় তোর সখার সে গৌরব কোথায় গেল ? অরে মূঢ় ! ইহা গোচারণের কানন নহে, এবং বক, বৎস্য, বকীর মারণ নহে, ইহার নাম পাশাখেলা, ইহাতে বিদগ্ধ জনের বুদ্ধি পরীক্ষা হয়” এই প্রকার সখীগণের খর স্রোতঃযুক্ত সরস্বতীরূপ সরস্বতীনদী বুটুর পাটবতরু সমূলে উন্মূলিত করিলে, ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে কহিলেন, হে সখে ! আমার হস্তে কোঁস্তভ মণি প্রদান কর আমার কোন কার্য্য আছে, তন্নিমিত্ত আমি চলিলাম, তোমাকে একাকী পাইয়া যদি এই ব্রজরামাগণ আক্রমণ করে, তাহা হইলে ব্রজরাজ মহিষীর নিকট জানাইয়া তাঁহার বিকট শাসন পাশে বাঁধিয়া ইহাদিগকে লজ্জারূপ অন্ধকার কুহরে নিক্ষেপ করিব ॥ ১৭-২১ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—নির্ব্বুদ্ধে ! তোমায় ধিক্ ! কেন বৃথা ভীত হইতেছ ? এই আমি এখনই ইহাদিগকে জয় করি দেখ ; অত্যন্ত অজ্ঞের ন্যায় ব্যবহার করিয়া আমার পরাভব ঘোষণা করিও না ॥ ২২ ॥

মধুমঙ্গল এই বাক্য শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! তুমি হিত বলিলেও ক্রুদ্ধ হইতেছ, তোমার হস্ত হইতে কোঁস্তভ চুরি যাউক, আমি এক্ষণে চলিলাম, এই যুবতীগণ তোমাকে রক্ষ (নির্ধন) করিয়া নাচাইয়া ভ্রমণ করুক, ইহা বলিয়া চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলে মধুমঙ্গলে সকলে বুঝাইয়া প্রমত্ত হইতে দিলেন না ।

শ্রীকৃষ্ণ ভ্রতঙ্গী দ্বারা সভ্যদিগকে নিজ পক্ষপাতীর ন্যায়

অবগত হইয়া মিথ্যা কহিলেন—হে সভ্যগণ ! আমি এই যুবতীগণে জয় করিয়াছি, তথাপি ইহাদের প্রথরতা তোমরা দেখ ।

সভ্য সকলে কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! তোমার যদি জয় হইবে, তবে কেন গোপিকাগণ মধুমঙ্গলকে যখন তিরস্কার করেন, তখন তুমি নিররে ছিলে ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—জয় না করিয়া যাহাদের এত প্রগল্ভতা যদি তাহাদের জয় হয়, তবে যে কি করিবে, ইহা বুঝিতে না পারিয়া আমি বিস্মিত হইয়া নিরবে ছিলাম ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

অনন্তর হাঁসিতে হাঁসিতে বিশাখা কহিলেন—ওহে নটবর ! “তোমার ভ্রূকে আমি নমস্কার করিলাম” অর্থাৎ তোমার ভ্রূ নাচিয়া নাচিয়া সভ্যগণকে স্বপক্ষপাতী করিয়াছে, ইহা ভাবিয়া তুমি মিথ্যা জয় ঘোষণা করিতেছ ? ॥ ২৫ ॥ আর এক কথা তোমার কুক্ষিত কোণা কটাক্ষরূপা রমণী আমাদের কুলধর্ম ধ্বংস করিয়া বৈরিণী হইয়াছিল, এক্ষণে সে তোমার বাক্যের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করিয়া প্রিয়সখীর ন্যায় আমাদের প্রাণে স্থিতি করিতেছে ॥ ২৬ ॥

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ পক্ষের সাক্ষিণী নান্দীমুখী কহিলেন, “হে ব্রজযুবরাজ ! এই বার তোমার পরাজয় হইয়াছে, অতএব শ্রীরাধিকাকে কৌস্তভ প্রদান কর,” এই কথায় মিথ্যা প্রগল্ভতাকারী শ্রীকৃষ্ণ লজ্জিত হইলে, কুন্দলতা শ্রীকৃষ্ণ কণ্ঠ হইতে কৌস্তভ মণি উদ্ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার বক্ষঃস্থলে ধারণ করাইলেন ।

তৎকালে পাশা খেলিবার নিমিত্ত শ্রীরাধিকার সম্মুখে

উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের প্রতিবিম্ব শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলস্থ কোমলভে  
পতিত হইয়ায় শোভা বিশেষ অনুভব করিয়া কুন্দলতা কহিলেন,  
হে কৃষ্ণ ! মণিবর কোমলভে প্রতিবিম্বিত হইয়া শ্রীরাধার কুচ-  
মধ্যগত হওয়ায় তোমার কেমন শোভা হইয়াছে, দেখ ! হে  
প্রেমসিন্ধো ! এত দিন তুমি বাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক  
বহন করিয়াছিলে, অদ্য সেই মণিরাজ শ্রীরাধাকুচমধ্যবর্তী হইয়া  
প্রণয় বঁশতঃ তোমাকে নিজ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিতেছে ॥২৭-২৮॥

শ্রীকৃষ্ণ, কোমলভে পতিত নিজ প্রতিবিম্বের শোভাতিশয়  
দেখিয়া মোহিত হইয়া কহিলেন—“হে মদীয় প্রতিবিম্ব ! তুমিই  
শোভাময় কৃষ্ণ, আমি তোমার কান্তির প্রতিবিম্ব মাত্র, এখন  
তুমি যেখানে বিরাজিত হইতেছ, শ্রীরাধার এই কুচমধ্যে অব-  
স্থান করিতে সর্বদা আমার বাঞ্ছা হয় ।” ইহা বলিতে বলিতে  
গিরিধারীর নয়ন হইতে জলবিন্দু পতিত হইতে লাগিল ।  
শ্রীরাধিকাও শীঘ্র অন্য কর্তৃক অলক্ষিত ভাবে ঈষৎ অধোবদনা  
হইয়া স্বীয় কুচমধ্যস্থিত কোমলভে স্বীয় প্রাণনাথের প্রতিবিম্ব  
দেখিয়া কণ্ঠক ও লজ্জাকে দ্বেষ করিতে করিতে (অর্থাৎ  
কণ্ঠক থাকার নিমিত্ত বক্ষঃস্থলে প্রতিবিম্বিত শ্রীকৃষ্ণ মূর্তির  
স্পর্শের বাধা হওয়ায় এবং লজ্জা থাকায় দর্শনে বাধা হওয়ায়  
ইহাদিগকে মনে মনে তিরস্কার করিতে করিতে) আনন্দ জাড্য  
জলধি মধ্যে নিমগ্ন হইলেন ॥ ২৯ ॥৩০ ॥

ক্ষণকাল পরে কুন্দলতা কহিলেন—হে রসনিধিযুগল !  
পুনরায় খেলাকর” এই বার আলিঙ্গন পণ থাকিল ? পুনরায়  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ খেলারস্ত করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ জয়ী হইয়া আলিঙ্গন-  
রূপ পিণ লইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন ।

শ্রীরাধিকা তাহাতে ভ্র কোটিল্য প্রকটন পূর্বক কুঞ্চিত গাত্রী হইলে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে গর্বিণি ! আমি তোমাকে ন্যায় পূর্বক জয় করিয়াছি, তুমি আলিঙ্গনরূপ পণ দিবার সময় ভ্রকুটি করিয়া কুঞ্চিত গাত্রী কেন হইতেছ ? তুমি স্বকলা অর্থাৎ দান শীলা হইয়া পণ দানে রূপনা হইতেছ, ইহা বড় অনুচিত কার্য্য ? ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্বক পণ গ্রহণ করিলে পুনরায় চুম্বন পণ রাখিয়া খেলা আরম্ভ হইল, সেই বার শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণে জয় করিয়া প্রগল্ভতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ, বিদূষকবৎ হাঁসিতে হাঁসিতে ভঙ্গী করিয়া নিজ গণ্ড শ্রীরাধা-মুখাজ নিকটে নিধান করিয়া কহিলেন,—“হে সখি ! রাধে ! আমি এই সভায় পরাজিত হইয়াছি, অতএব নিজ চুম্বন পণ গ্রহণ কর” শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ ভঙ্গীর সহিত রসময় বচন শ্রবণ করিয়া ললিতাদি সখীগণ সশব্দে হাঁসিয়া উঠিলেন, তাহা দেখিয়া শ্রীরাধিকারও শ্রীমুখে যে হাস্য উদয় হইল, সেই হাস্য-যুক্ত মুখ অঞ্চল দ্বারা আবরণ করিয়া সশব্দে হাঁসিয়া চলিয়া গেলেন । পরে হাস্যের বেগ ঈষৎ উপশম হইলে শ্রীরাধা কহিলেন “হে সাহসিক আমি তোমায় জয় করি নাই” শ্রীকৃষ্ণ তখন হে সখি ! যখন তুমি নিজ মুখে আমার জয় স্বীকার করিলে, অতএব আমি আমার পণ গ্রহণ করি, ইহা বলিয়া বলপূর্বক শ্রীরাধার গণ্ডে অসকল চুম্বন করিতে লাগিলেন ; তাহা দেখিয়া কুন্দলতা হাস্য করার শ্রীরাধা ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কহিতে লাগিলেন, “হে কুন্দলতে ! হে দেবদ্র-প্রিয়ে ! এতাদৃশ মন্দ পণ নির্দেশ করিয়া দিয়া এখন আমাকে

উদ্দেশ্য করিয়া হাঁসিতেছ, আমি আর খেলিব না, তুমি এই প্রকার পণ রাগিয়া নিজ দেবরের সঙ্গে খেলা কর” ইহা বলিয়া শ্রীরাধা খেলায় বিরত হইলেন ॥ ৩৩ ॥ ৩৬ ॥

কুন্দলতা মিষ্ট বচনে শ্রীরাধাকে কহিলেন—“হে সখি ! আর এতাদৃশ পণের প্রয়োজন নাই, এই বার শ্রীকৃষ্ণের বেণু ও তোমার বীণা পণ থাকিল ? খেলা আরম্ভ কর, এই বার খেলায় তোমারই জয় হইবে” ।

তদনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণ খেলা আরম্ভ করিলেন, শ্রীরাধিকা কৃষ্ণে জয় করিয়া কহিলেন, “হে নাগর ! বেণু দেও, শ্রীকৃষ্ণ নিজ তুন্দবন্ধে হস্ত প্রদান করিয়া বেণুনা পাইয়া মধু-মঙ্গলকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে সখে ! আমার বেণু কোথায় গেল ?

মধুমঙ্গল কহিলেন যে জন বহুক্ষণ হইতে এই বনে আছে সে, আমিই বা কোথায় ? এবং পর্যটন মত্ত তুমিই বা কোথায় ? এবং মূর্ত্তিমাম্ ধর্ম্ম আমিই বা কোথায় ? দ্যুত পান বনিতাশক্ত তুমিই বা কোথায় ? ॥ ৩৭-৩৯ ॥ তোমার কোস্তভ অগ্রেই গিয়াছে, কেবল মাত্র তোমার মোহন অস্ত্র যে বেণু ছিল, সেও চলিয়া গেল, এক্ষণে যথা তথা উপবেশন করিয়া মুখে গোপজাতি-স্বভাবসিদ্ধ বী-বী গীত করিয়া কাল-যাপন কর ॥ ৪০ ॥

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ললিতা কহিতে লাগিলেন— হে আর্য্য মধুমঙ্গল ! তুমি ভাল কথা বলিতেছ ? তোমার মঙ্গল বেণু গিয়াছে, এখন কোন্ দ্রব্যের বলে তোমার সখা ব্রজরমাগণে আকর্ষণ করিবেন, এবং কি উপায়েই বা কাল

যাপন করিবেন, তোমার অত্যন্ত সঙ্কট উপস্থিত হইল; অর্থাৎ যে বেণুদ্বারা তোমার সখা রমণীগণে বনে আকর্ষণ করিয়া আনয়ন করেন, সেই বেণু যাওয়ায় এক্ষণে রমণীগণে সখার নিকট তোমায় আনিয়া দিতে হইবে, তন্নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ তাহাদের নিকটে যাতায়াত করায় তোমার মহা সঙ্কট উপস্থিত হইল ॥ ৪১ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—হে ললিতে ! একাকিনী তুমি শ্রীকৃষ্ণে প্রেমবতী এবং আমার উপর দয়াবতী ; অতএব হে ধন্যে ! এই দীন ব্রাহ্মণের সঙ্কট রূপা করিয়া তোমার দূর করিতে হইবে, অর্থাৎ করুণা করিয়া স্বয়ং আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া আমার যাতায়াত নিমিত্ত সঙ্কট অপনয়ন করিবা” বটুর এই বাক্যে স্নানয়নাগণ হাঁসিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

তাহাতে ক্রুদ্ধা হইয়া ললিতা কহিলেন—হে দ্বিজ ! যে তোমাকে পৌরহিত্যে বরণ করায় তুমি দুর্গা দেবীর উদ্দেশে প্রদত্ত দিব্য বলি ভোজন করিয়া থাক, সেই পদ্মার সখী চন্দ্রাবলী তোমার স্বক্ষে আরোহণ করিয়া এই কুঞ্জে আসিয়া তোমার সখার মদন কদন দূর করিবে ॥ ৪৩ ॥

এই প্রকার ক্রোধগর্ভ পরিহাস বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ললিতে ! এখন হস্ত ত্যাগ কর বংশী কোথায় বল ?

ললিতা কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! আমি জানি না ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে ললিতে ! এই সঙ্কটে তুমিই আমার গতি । তোমার সখী শ্রীরাধা কি চুরি করিয়াছেন ?

ললিতা কহিলেন—আমাদের মধ্যে এতাদৃশী কেহই নাই যে পর-বস্ত্র হরণ করিবে ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে সখি ! ললিতে ! হিন্দোলন সময়ে আমার তুন্দবন্ধ হইতে মুরলী পতিত হইয়া গিয়াছিল তুমি সেই সময় হরণ করিয়াছ ?

ললিতা কহিলেন—হে মাধব ! সূর্য্যের শপথ আমি হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে সখি ! তবে মধুপান সময়ে তুমি হরণ করিয়াছ ?

ললিতা কহিলেন—হে অচ্যুত ! বিষ্ণুর শপথ করিয়া বলিতেছি, তোমার মুরলী আমি হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—তবে জলযুদ্ধ সময়ে তুমি লুইয়া থাকিবা ?

ললিতা কহিলেন—হে কমলনয়ন ! আমি কঠিন শপথ করিয়া বলিতেছি, তোমার মুরলী আমি হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—তবে আমার মুরলী কোথায় গেল ?

ললিতা কহিলেন—হে সভ্যগণ ! কোতুক দেখ । ইনি কোথায় মুরলী স্বয়ং হারাইয়া আসিয়া আমাদিগকে চোর বলিয়া অপবাদ দিতেছেন ।

কুন্দলতা কহিলেন—হে দেবর ! তুমি পাশা খেলায় হারিয়াছ, এই বার পণ মুরলী যদি দিতে না পার, তাহা হইলে শ্রীরাধিকা তোমাকে এখনই ভূজলতা পাশে বাঁধিয়া মনোজ নৃপতির নিকটে লইয়া যাইবেন, এ বিষয়ে কি যুক্তি বল ? ॥ ৪৪-৪৭ ॥

এই কথা শুনিয়া হাঁসিতে হাঁসিতে নান্দীমুখী কহিলেন, হায় হায় !! রাধে ! তুমি যদি ভুজলতা পাশে ব্রজপুর পুরন্দর নন্দনে বন্ধন কর, তবে তাহার সে কষ্ট আমরা দেখিতে পারিব না, অতএব আমাদের কথায় ক্ষমা করিয়া পণ নিমিত্ত ইহার পীতান্তরীয় গ্রহণ কর ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে মধুমঙ্গল ! তুমি জ্যোতিঃ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছ, অতএব গণনা করিয়া দেখ, ইহাদের মধ্যে আমার মুরলী কে হরণ করিয়াছে ?

মধুমঙ্গল কিয়ৎকণ ভাবিয়া কহিলেন—হে সখে ! ললিতা হরণ করিয়াছে ॥ ৪৯ ॥

ললিতা কহিলেন—হে কুটিল বটো ! আমি হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—ললিতে ! তোমার নিবীবন্ধ, কঞ্চুক, কবরী উন্মোচন করিয়া আমাকে দেখাও; নচেৎ স্বয়ং উন্মোচন করিয়া দেখিব; আমি কাহাকেও ভয় করিনা ॥ ৫০ ॥

এই কথা শ্রবণ মাত্রে ললিতা নিজ দুকূল কম্পন করিতে লাগিলেন, এমন সময় অতর্কিত ভাবে শ্রীহরি আগমন করিয়া ললিতার কবরী কর দ্বারা ধারণ পূর্বক নখদ্বারা কঞ্চুকী খণ্ডন করিলেন, সেই সময় নিবারণ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ নিবারিত না হওয়ায় ললিতাদেবী নয়নেঙ্গিতে শ্রীরাধিকাকে দেখাইয়া দিলেন, অর্থাৎ শ্রীরাধিকা তোমার মুরলী হরণ করিয়াছেন, ইহা সূচনা করিলেন; শ্রীনাগর শেখর শ্রীরাধিকার অবস্থা ললিতার ন্যায় সম্পাদন করিলেন, শ্রীরাধিকাও নয়নেঙ্গিতে বিশাখাকে সূচনা করিলে বিশাখারও তদবস্থা সম্পাদন



করিলেন, বিশাখাও পূর্ববৎ অন্য সখীর প্রতি সূচনা করিলেন, এইরূপে প্রতिसখীর কণ্ঠক ছিন্ন করিলেন। এমন সময় একজন বনদেবী আসিয়া কহিলেন, “সূর্য্য সদনে জটীলা আসিয়াছেন” এই কথা শ্রবণ মাত্রে ব্রজসুন্দরীগণ নিখিল কেলি পরিত্যাগ পূর্ব্বক ত্রস্তনেত্রে জটিলার নিকটে গমন করিলেন ।

জটীলা শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—হে স্নুমে! এতবিলম্ব কোথায় হইল ?

শ্রীরাধা কহিলেন—হে আর্য্যে ! মানসজাহ্নবীর পবিত্র সলিলে স্নান করিতে গিয়াছিলাম ।

জটীলা । কুন্দলতাকে দেখিতেছি না কেন ?

শ্রীরাধা । সে আমার সূর্য্য পূজার পুরোহিত আনিতে গিয়াছে ।

জটীলা । এখন পর্য্যন্ত আসিতেছে না কেন ?

শ্রীরাধা । আর্য্যে ! ঐ দেখ কুন্দলতা পুরোহিতে সঙ্গে করিয়া আসিয়া উপস্থিত ।

ইহার পরেই বিপ্রবেশধর কৃষ্ণসহ কুন্দলতা আসিয়া বৃদ্ধাকে কহিলেন—হে আর্য্যে ! অদ্য বহুক্ৰণ অন্বেষণ করিয়াও আমাদের গোষ্ঠে একজনও বিপ্রসুত পাইলাম না, অনেক ক্রেশে মধুপুরীবাসি নিখিলবিদ্যেকনিকेतন এই গর্গ শিষ্য বটুকে পাইয়াছি । হে আর্য্যে এই বহুবর্ণী \* মতিমান্ বটুকে পণ্ডিতগণ স্তুতি করিয়া থাকেন, আমি অত্যন্ত আগ্রহ করিয়া

\* বহুবর্ণী—উৎকৃষ্ট ব্রহ্মচারী, এবং বহুরূপী অর্থাৎ ব্রাহ্মণ যোগী প্রভৃতি ব্রহ্মধারী এবং শুক্লোরক্ত স্তথা পীত ইত্যাদি, শ্রীমদ্ভাগবতে বহুবর্ণ বিশিষ্ট বলিয়া কথিত ।

ইহাকে এখানে আনয়ন করিয়াছি, তুমি বধূর পুরোহিত করিয়া বরণ কর ॥ ৫১-৫৭ ॥

জটীলা বিপ্রবেশি কৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন—হে বিপ্র-বর্ষ্য ! আমি অদ্য তোমার দর্শন মাত্রে কৃতার্থ হইয়াছি। আমার বধূকে পূজা করাও ।

ধীরতার নয়ন, এবং দর্ভ সম্বলিত পুস্তক কর, সামগান-পরায়ণ মূর্ত্তিমান্ শমেরন্যায় লোক লোচনগোচরীভূত বিপ্রবেশি-শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে বৃদ্ধে ! যদিপি ব্রহ্মচারিদিগের স্ত্রীবিলোকন করা উচিত নহে, তাহা হইলেও অতিসাক্ষী বস্ত্রাবৃততনু তোমার বধূকে \* কামপূরকাংশু মৎস্যজন করাইব। বহুবর্ণী নাগরশেখর স্বস্তিবাচন করিয়া নতাক্ষী শ্রীরাধিকাকে কহিলেন—হে সাক্ষি ! তুমি বাসরেন-বর-সাদর-সেবা চাৰ্ঘ্য † আমাকে বরণ কর, ও মিত্রে সুখীকর ॥ ৫৮-৬১ ॥ হে ধর্ম্মশীলে ! অর্চন বিধির উপচার সংগ্রহপূর্ব্বক মিত্রে স্মরণ কর, এবং প্রচুরতর ভাবের দ্বারা তাহার তুষ্টি সম্পাদন কর, আমি মন্ত্ৰ বলিতেছি উচ্চারণ কর, ওঁ জয় সর্ব্বব্যাপক ! ঈশ্বর ! জগদ্ধিতকারিন্-ভাস্কর ! নয়ন হুঃখ নিবারক ! পদ্মিনীগণ বিকাশক ! ধর্ম্মদায় নমঃ, পরামার্থ সবিদ্রে নমঃ, কামদায় নমঃ মহসে তুভ্যং নমঃ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ‡

\* কামপূরক যে আংশুমুৎ—অর্থাৎ সূর্য্য তাহার যজ্ঞ-অর্চন, এবং কামপূরক যাহার অংশু অর্থাৎ কান্তি, এতাদৃশ মদ্ যাজ্ঞন অর্থাৎ আমার পূজা করাইব ।

† বাসরের ইনবর প্রভুবর যে সূর্য্য, তাহার সাদর সেবা বিষয়ে আচার্য্য এবং বাসরে অর্থাৎ দিনে নরবর নরশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ আমি ।

‡ নয়ন হুঃখ নিবারক অদর্শনে নয়নের যে হুঃখ থাকে তাহা তোমার দর্শন

এই প্রকার রসময় কৃষ্ণ শ্রীরাধাকে মিত্র যজন করাইলে বৃদ্ধা জটীলা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন—“হে বিপ্রবর্য্য ! আমার অত্যন্ত স্নেহ ভাজন এই শ্রীরাধার পতির (অভিমন্যুর) তোমার কৃপায় অমৃত গবাণ্ডি অর্থাৎ অমৃত সংখ্যক গো লাভ হউক, এবং অনবরত নৈরুজ্য এবং আয়ুর্বাঈ হউক” এই বর প্রার্থনা করি ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ “এবমস্তু” বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন—পরে মধু-মঙ্গল “আমি সূর্য্যসূক্ত পাঠ করিতেছি” বলিয়া বিবিধ নৈবি-দ্যের উপরি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৬৫ ॥

তখন বৃদ্ধা জটীলা কহিলেন—রে মূর্থ ! রে লম্পট মিত্র ! তুই কেন এখানে আসিয়াছিস্ ? এই শ্যামবর্ণ সৌম্য বটু আমার বধূকে প্রতি দিন পূজা করাইবেন ॥ ৬৬ ॥

এই মহাযজ্ঞ পূর্ণ হইলে বৃদ্ধা স্রবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করিলেন, কিন্তু বিপ্রবেশিহরি তাহা গ্রহণ না করায় মধুমঙ্গল গ্রহণ করিলেন, এবং নৈবিদ্য ভোজন করিতে লাগিলেন ।

দক্ষিণান্ত হইলে বিপ্রবেশি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে কহিলেন— হে সতীকূল চূড়ামণি ! “ভাস্বতে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ উত্তীর্ণ হইয়া পরিক্রমণ পূর্ব্বক নমস্কার কর ।

শ্রীরাধিকাও তাহাই করিলেন, এবং বিপ্রবেশি শ্রীকৃষ্ণের

দূরে যায় । পদ্মিনীগণবিকাসক পদ্মিনী রমণীগণের রূপদ্বারা আনন্দিত কারক । ধর্ম্মদ—ধর্ম্মথওক, পরমার্থদ—সন্তোষরূপ পরমার্থ প্রদান কর্তা । প্রথমার্থ স্বগম, এই জন্ত রহস্যার্থ দেওয়া হইল ।

এখানে আর একটি অতি রহস্য অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—ইহার পতি তুমি তোমা হইতে ইহার অমৃত স্তন্যলাভ হউক ।

পাটব সূধা রসের দ্বারা তাহার হৃদয় পরিতৃপ্ত হইতে লাগিল তজ্জন্য প্রণাম করিবার সময় বেণী হইতে “ঠনৎ” এই শব্দ করিয়া মণিময়ী মুরলী ক্ষিতি পৃষ্ঠে পতিত হইল, তাহা জানিতে পারিলেন না ॥ ৬৭-৬৯ ॥

যৎকালে মণিময়ী মুরলী ক্ষিতিলে পতিত হইল, “কি পতিত হইল” বলিয়া বৃদ্ধা ত্বরায় গ্রহণ করিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের মুরলী চিনিতে পারিয়া বদন কাঁপাইতে কাঁপাইতে ক্রোধে অরুণিত নয়না হইয়া হুঁ হুঁ বলিয়া পম্পগীর ন্যায় গর্জ্জন করিতে করিতে যুগ নয়না শ্রীরাধিকাকে তর্জ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

তদর্শনে শ্রীরাধিকা কহিলেন—হে আর্ষ্যে ! অদ্য গোবর্দ্ধন ধানুতে এই মুরলী পতিত হইয়াছিল, আমি তথায় পাইয়াছি, এ মুরলী আমাদিগকে অত্যন্ত দুঃখ দিয়া থাকে, একারণ ইহাকে যমুনায়া ভাসাইয়া দিব বলিয়া লইয়াছি, তুমি কেন অকারণ কোপ করিতেছ ? ॥ ৭১ ॥

শ্রীরাধার এই বচনে বৃদ্ধা জটীলা আরও অধিক কোপবতী হইয়া কহিতে লাগিলেন—হা কলঙ্কিণি ! হা মন্দবংশ জাতে ! আমাকে এইরূপে প্রতিদিন তুই প্রতারণা করিয়া থাকিস্, অদ্য বৃদ্ধা গোপীদিগের সভায় এই মুরলী দেখাইয়া তোর ও তোর কামুকের সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতে যত্ন করিব ॥ ৭২ ॥

এই প্রকার বৃদ্ধার নিজ বধুর প্রতি তর্জ্জন দেখিয়া বিপ্রবেশি রসিক নাগর কহিলেন, হে বৃদ্ধে ! তুমি কি নিমিত্ত বধুকে ক্রোধ বশতঃ তর্জ্জন করিতেছ, এই প্রশ্ন আমি কিছুই

অবগত নহি, আমি তোমাদের হিতকারী, অতএব অসংকোচে  
বিস্তার পূর্বক আমার নিকট বল ॥ ৭৩ ॥

জটীলা কহিলেন—হে আৰ্য্য ! হে বিপ্র তনয় ! তুমি কি  
ব্রজরাজকে জান ?

বিপ্রবেশি কৃষ্ণ কহিলেন—তিনি আমাদের মধুপুরেও মহা  
যশস্বী তাঁহাকে কেনা জানে ?

জটীলা কহিলেন—তাঁহার এক পুত্র জন্মিয়াছে ।

বিপ্রবেশী কৃষ্ণ কহিলেন—যিনি আঘাস্বর, বকাস্বর ও  
কেশী নামক অশ্বরকে বধ করিয়াছেন, তাঁহার খ্যাতিও  
মধুপুরে শুনিয়াছি ॥ ৭৪ ॥

জটীলা কহিলেন—তাহার কোন গুণ বলি শ্রবণ কর, এই  
গোষ্ঠ মধ্যে তাহার গুণে, নাম রাখিবার জন্যও একটিও মতী  
নাই, কেবল আমার এই বধূটি মাত্র আছে, পরে কি হইবে  
তাহা জানিনা ? হে বিপ্রবর ! এই তাঁর মুরলী, ইহার গান-  
রূপ মোহন মন্ত্র দ্বারা সে কুলবতীদিগকে বনে আনয়ন  
করিয়া……ইহা বলিয়াই লজ্জা বশতঃ জিহ্বা দংশন করিয়া  
“ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া নিরব হইলেন ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

বিপ্রবেশি কৃষ্ণ জটীলার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মৃদু মৃদু  
হাঁসিতে হাঁসিতে কহিলেন—হে বৃদ্ধে ! মুরলী কিদৃশী, কখন  
দেখি নাই, আমার হস্তে একবার দেও, ইহা শুনিয়া বৃদ্ধা  
প্রদান করিলে, নাগররাজ, করে লইয়া এইরূপে মুরলী  
দেখিতে লাগিলেন, যেন কখনও দেখেন নাই ।

—জটীলা কহিলেন—হে আৰ্য্য ! হে অর্থ গ্রহণরূপ কার্য্যা-  
ভিজ্ঞ ! তোমার যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমি তোমাকে প্রদান

করিলাম, তুমি এই মণিময়ী মুরলী গ্রহণ কর, এই চুঁচী মুরলী  
ব্রজবন হইতে মধুপুরীতে চলিয়া যাউক, এখানে সতীদিগের  
কুল ধর্ম অক্ষুণ্ণ থাকুক ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ এখন আজ্ঞাকর আমি বধূসহ  
নিজ গৃহে শীঘ্র গমন করিব, হে গুণাক্কে ! সূর্য্যপূজা সময়ে  
নিত্য আসিও, এক্ষণে তোমার ভক্তা আমাদিগকে সুখীকর  
ও বধুর প্রতি অনুগ্রহ রাখিও \* ।

এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের ত্রিজগত ব্যাপিনী লীলারূপা অমৃতময়ী  
লতায় মধ্যাহ্নে বিকসিত ব্রজ মধ্যে কেলিরূপ যে কুসুম সমূহ  
চয়ন করিলাম, এই কুসুম সমূহে † সূদৃশগণের বড়ই প্রীতি ।  
এই কুসুম সমূহ বিস্তার করিয়া মদন, বাণ প্রস্তুত করিয়াছে, সেই  
বাণ সমূহ ব্রজসুন্দরীগণের মর্ম্মভেদী হয়, এবং সেই বাণে বিদ্ধ  
মর্ম্মা যেজন হয়, সে শ্রীকৃষ্ণ সংযোগে সুখ পূর্ণ হয় ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

এই প্রকারে বিপ্রবেশি হরিকে অভিবন্দন, পূর্ব্বক  
সখীসহিত অত্যন্ত উৎকণ্ঠাবতী নিজ বধূসহ যৎকালে বৃদ্ধা  
নিজালয়ে গমন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ও তৎকালে নিজ প্রিয়  
সখার পানি ধারণ করিয়া তাঁহাদের পশ্চাৎবর্ত্তি পথে নয়ন  
নিষ্ক্রেপ করিতে করিতে যথায় সখাগণ গোরক্ষা করিতেছেন,  
তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৮১ ॥

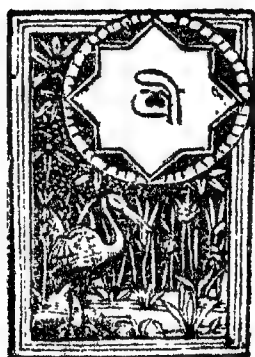
ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে মধ্যাহ্ন  
লীলাস্বাদনো নাম পঞ্চদশ সর্গঃ ।

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

ষোড়শসর্গঃ ।



আপরাহ্নিক লীলা ।



শ্রীরাধিকা প্রিয়তমের বাসগৃহসদৃশ এবং অমলকমল  
দ্বন্দ্ব সদৃশ নয়ন যুগলের তট হইতে প্রিয়তম  
বিদূরে গমন করিলে, প্রেমের স্থিরত্ব সত্বেও  
ধৈর্য্য রহিতা হইলেন, পরে বিষাদাদিরূপ  
তাপগণ শ্রীরাধার হৃদয় নগরী বলপূর্ব্বক আক্র-  
মণ করিয়া ভেদ করিবার জন্য তথায় প্রবেশ করিল । শ্রীরাধা  
সেই সময় শ্রীরাধাপ্রিয়তমের বিরহ জ্বর রোগে আক্রান্ত হইলেন,  
সখীগণ যে আশ্বাস বচনরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন,  
তাহা ব্যর্থ হইল, স্ততরাং ক্ষণাধিক শত কল্পের ন্যায় এবং গুরুগৃহ  
নির্জ্জল কূপের ন্যায় এবং লজ্জাকে বজ্র নিশ্চিত অতি কঠিন  
জ্বালের ন্যায় মানিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥ শ্রীরাধিকার  
তাদৃশ অস্বাস্থ্য দেখিয়া অতি ব্যাকুলিত হৃদয়ে সখীগণ পরি-  
চর্যা করিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ চন্দন দ্রব পুনঃ পুনঃ অঙ্গে-  
লেপন করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ চন্দন দ্রব লেপন করিবা  
মাত্রাই হরি-বিরহ তাপিত শ্রীরাধা অঙ্গের তাপে শুকাইয়া  
খুলার ন্যায় যতবার হইতে লাগিল, ততবার পুনঃ চন্দন লেপন

করিলেন, এবং কর্পূর বাসিত জলার্দ্ৰ বিস, কিসলয় দ্বারা  
 শ্রীরাধাতনু আচ্ছাদন করিতেছেন, এমন সময় শ্রুণয় বিকলা,  
 চন্দন কলানাসী এক সখী আসিয়া উপস্থিত হইলেন !  
 তাঁহাকে দেখিয়া সখীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে চন্দনকলে !  
 তুমি কোথা হইতে আসিলে ?

চন্দনকলা কহিলেন—বৃন্দাবন হইতে ।

সখীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—কি জন্ম ?

চন্দনকলা কহিলেন—গোষ্ঠ রাজ্যীর আজ্ঞাক্রমে ।

সখীগণ কহিলেন—কি তাঁহার আজ্ঞা ।

চন্দনকলা কহিলেন—“শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত শীঘ্র ভোজন  
 সামগ্রী শ্রীরাধার দ্বারা প্রস্তুত করিয়া আনয়ন কর” ?

সখীগণ কহিলেন—শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে কি করিতেছেন ।

চন্দনকলা কহিলেন—বয়স্খদিগের সহিত কন্দুক সমূহ  
 নিক্ষেপ ও তাহা গ্রহণরূপ খেলা করিতেছেন । তাহার  
 পরে শ্রীদামের সহিত খেলা করিতে করিতে শ্রীদাম অহঙ্কার  
 বচন প্রয়োগ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—অরে শ্রীদামন্ ! কি  
 বলিতেছিষ্ তোর কি মনে নাই, আমার আড়ম্বর ঘটা দ্বারা  
 তোর কণ্ঠ ক্ষুণ্ণ হইবে এবং মল্লযুদ্ধ সময়ে আমার বাহুরূপ  
 অর্গলের তটীরূপ লোঠী(নোড়া) চালন দ্বারা তোর নিখিল তনু  
 পিষ্ট হয়, এখন যদি মঙ্গলবাঞ্ছা থাকে, তবে বাহু যুদ্ধের নাম  
 শুনিয়া বিরত হইয়া অপসরণ কর ।

পরে শ্রীদামা কহিলেন—প্রথিত প্রভাবের ধাম শ্রীদামেই  
 চির দিন জয়শ্রী বিদ্যমান আছে, অর্থাৎ পূর্বের শ্রীদামার  
 জয়, এখন শ্রীদামার জয়, ও পরেও শ্রীদামার জয়, ‘হইবে,



এ বিষয়ে তোমার ঃ স্কন্ধ সাক্ষী রহিয়াছে, তথাপি তুমি মুখীটেঙ্গী কোণী হইয়া নিজ মহিমা বিলোপ করিবার জন্য চপলতা অবলম্বন করিতেছ ? ॥ ৩-৬ ॥ হে কৃষ্ণ ! তুমি অশ্বর সংহারী বলিয়া যে গর্ব করিয়া থাক, তাহা অকিঞ্চিৎকর, যেহেতু ভ্রাক্ষণগণ, মন্ত্র দ্বারা ঘকীকে (পুতনাকে) বধ করিয়াছেন; যদি বল অঘাসুরের উদরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে আমি বধ করিয়াছি, ওহে কৃষ্ণ ! তুমি একাকীই কি অঘের উদরে প্রবেশ করিয়াছিলে ? আমরা কি প্রবেশ করি নাই ? বকাসুরকে কেবা গণনা করে ? যদি বল আমি গিরি ধারণ করিয়াছি, তবে শুন, ব্রজবাসীগণের পূজা গ্রহণ পূর্বক গিরি স্বয়ং আকাশে উঠিয়াছিলেন, তুমি তাহার তলে হস্তস্পর্শ করিয়াছিলে মাত্র ; অতএব তোমাতে কি জন্য যে গর্ব রহিয়াছে, তাহা জানি না ।

হে প্রিয়সখীগণ ! যে শ্রীদামাদি অর্কবুদ নিযুত প্রাণ দিয়া যাঁহার নৃত্য কিরণ নির্ম্মল করিয়া থাকেন, সেই শ্রীদামাদির অহংকৃতি ব্যঞ্জক বচনরূপ অমৃত বিন্দুর দ্বারা রণোৎসাহ বিপুলিত করিয়া যমুনাতটে দুই তিন প্রণয়ি মিত্রের সহিত মূর্ত্তিমান্ প্রণয় রসের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ ক্ষণকাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

চন্দন কলা, এই প্রকারে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের বার্তারূপা অমৃত তরঙ্গিনীর মধ্যে শ্রীরাধার যে প্রাণ সফরী উপকণ্ঠে বিলুপ্তিত হইতেছিল, তাহাদিগকে নিক্ষেপ করিয়া রক্ষা

---

\* খেলায় জয় করিয়া শ্রীদামা শ্রীকৃষ্ণের সন্ধে আরোহণ করিয়াছিলেন, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে, তাহাই ভঙ্গী করিয়া শ্রীদাম কহিলেন ।

করিলেন, অর্থাৎ নদীর উপকণ্ঠে যদি সফরীগণ লুঠিত হয়, তবে তাহাদের বাঁচিবার সম্ভাবনা থাকে না, কিন্তু যদি কেহ করুণা করিয়া নদী জলে নিক্ষেপ করে, তাহা হইলে আর তাহাদের কোন অনিষ্টের আশঙ্কা থাকে না, এইরূপ শ্রীরাধার যে প্রাণ সফরীগণ উপকণ্ঠে লুঠিত হইয়া চরমদশা প্রাপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, তাহাদিগকে দয়াবতী চন্দন-কলা শ্রীকৃষ্ণের বার্তারূপা অমৃত নদীর মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া রক্ষা করিলেন ; পরে পুত্র স্নেহে ক্লিন্ন হৃদয়া ব্রজপতি গৃহিণীর আদেশে আনন্দ হৃদয়া শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের ভোজনার্থ মোদক প্রস্তুতে প্রবৃত্তা করিলেন ॥ ৯ ॥ মোদক রচনা করিয়া শ্রীরাধা ষোড়শ আকল্প ধারণ করিলেন, প্রথমে স্নান করিলেন (১) বসন পরিধান (২) চন্দন চর্চা (৩) তিলক (৪) লীলা কমল (৫) গণ্ডে মকরী (৬) চরণে অলঙ্কার (৭) গলায় মালা ধারণ করিলেন (৮) বেণী রচনা করাইলেন (৯) প্রতীসর (পাঁচি নামক অলঙ্কার) (১০) অবতংস অর্থাৎ কর্ণ ভূষণ ধারণ (১১) নয়নে অঞ্জন (১২) নাসিকায় শ্রীমুক্তা (বেশর) (১৩) চিবুকে মৃগমদ বিন্দু (১৪) কুসুমযুক্তকেশ ধারণ করিয়া (১৫) মুখে তাম্বুল চর্বন করিতে লাগিলেন (১৬) ।

এবং শিরোরত্ন (১) ত্রৈবেয়ক (চিকু) (২) পদক (৩) কেশুর (৪) কাঞ্চী (৫) চক্রিশলাকা (৬) তাটঙ্ক (টেরি) (৭) বলয় (৮) হার (৯) মঞ্জীর (১০) করে অঙ্গুরীয় (১১) এবং পদে অঙ্গুরীয় (পাণ্ডুলী) (১২) এই দ্বাদশভরণ পরিধান করিলেন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ এই প্রকার বেশভূষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দর্শন জন্য ব্যাকুল হইয়া উৎকণ্ঠা বশতঃ নিজ সখীকে কহিলেন—

হে সখি ! এই যাম অর্থাৎ (দিবসের চতুর্থ ভাগ) যমাদিকৃত সময় হইল, যেহেতু অদ্য যুগ সহস্র চলিয়া গেল, কিন্তু দিবসের অবসান হইতেছে না । হে প্রাণসখি ! আমার হৃদয়রূপ কীট দর্শ্য শাস্ত্র বিশেষ চূর্ণ করিবার জন্য শঠহৃদয় বিধি, এই শেষ যামের ছলে কঠিনতর লোঠ অর্থাৎ (নোড়া) প্রস্তুত করিয়াছে, শ্রীরাধা ইহা বলিয়া ক্রন্দন করায় নেত্রযুগল হইতে অবিরত ধারা বহিতে লাগিল, বদন, স্নান হইল, এই অবস্থা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিরহ ব্যাধির ভিষক্ সদৃশী শ্রীললিতাদেবী দ্রুতগতি অট্টালিকার উপরি শ্রীরাধাসহ আরোহণ করিয়া কহিলেন, হে রাধে ! তুমি কটুতর খেদ জলনিধি উত্তীর্ণ হইলে, হে সখি ! ঐ দেখ ! পূর্বদিকে গোধূলি দেখা যাইতেছে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

গোধূলি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিয়া আসিতেছেন, অবগত হইয়া পরমানন্দ সিঙ্খ নিমগ্না শ্রীরাধা কহিলেন— হে ভদ্রে ! হে ললিতে ! তোমার ভ্রম হইয়াছে, ইহা গোধূলী নহে, কিন্তু তাপিত নয়ম স্নানকারী কর্পূর ধূলি ; যেহেতু এই ধূলি দূর হইতে আমার নয়নে প্রবেশ করিয়া নয়নের তাপ নিবারণ পূর্বক শীতল করিতেছে, হে সখি ! কিম্বা ইহা কর্পূর ধূলিও নহে, মৃতসঞ্জীবনের ঔষধ, যেহেতু এই ধূলি আমার প্রাণরূপ বিহঙ্গগণ কণ্ঠাগত হইয়াছিল, ইহাদিগকে হৃদয় মধ্যে আনয়ন পূর্বক আমাকে জীবিত করিল ॥ ১৪ ॥ এমন সময় পূর্বদিক হইতে স্বাভাবিক শীতল বায়ু বহন করিতে লাগিল, তাহার স্পর্শে শৈত্যানুভব পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের শ্বেদ কণা বহনেই এই বায়ুর এতাদৃশ শৈত্যগুণ জন্মিয়াছে, ইহা অনুরাগ বশতঃ অবগত হইয়া ললিতাকে কহিলেন, হে ললিতে ! তোমাদের

প্রিয়তমের বদন নলিনের স্বেদ কনিকা বহন করতঃ শৈত্যা-  
মোদী বিপুলকরুণ প্রাচ্যপবন আমাকে স্পর্শ করিয়াই জীবিত  
করিল, আমার অহো ভাগ্য, অর্থাৎ যদি এই প্রাচ্যবায়ু  
আমাকে না জীবিত করিত তাহা হইলে তোমাদের প্রিয়-  
তমের দর্শন আর পাইতাম না; অতএব হে সখি ! এই বায়ু  
যে কেবল নামমাত্রে জগৎপ্রাণ, তাহা নহে, গুণেও জগৎ-  
প্রাণ ॥ ১৫ ॥ হে সখি ! প্রেমসিদ্ধু ব্রজরাজকুমার স্ববিরহ  
দীনা আমাকে স্মরণ করিয়া গোসমূহে অগ্রবর্তি করিয়া দ্রুত  
আগমন করিতেছেন, কিন্তু কি প্রকারে ইনি দ্রুত আগমন  
করিবেন, যেহেতু মদমত্ত বৃষভ রাজের স্রায় ইহার স্বাভাবিক  
অলস গতি, এবং দূরবর্তি বনপথ বা কি প্রকারে নিকটবর্তী  
হইবে ? অর্থাৎ হে সখি ! যদিচ এই গোখুলি দর্শনে  
আমার বাঁচিবার আশা হইয়াছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের আগ-  
মনে বিলম্ব হওয়ায় এই দুর্ভাগার প্রাণ এ দেহে বুঝি আর  
থাকিতে পারে না ॥ ১৬ ॥

শ্রীরাধিকা এই প্রকারে ব্যাকুলা হইলে শ্রীললিতা  
কহিলেন—সখি ! রাধে ! কেন তুমি খেদ করিতেছ ? তোমার  
সেই কান্ত, বিমল তিলক শোভিত ও চঞ্চল অলকাযুক্ত  
মুখকমল ধারণ করিয়া এবং যাহার উপরি ভৃঙ্গ যুথ গুঞ্জন  
করে, তাদৃশ তুলসীর মালার পরিমলে দিগ্ভাগুল স্নগন্ধিত  
করতঃ পিঙ্গু খচিত এবং অরুণ বর্ণ ও ঈষৎ আনত উষ্ণীয়  
ধারণ করিয়া তোমার নিখিল দুঃখ দূর করিবার জন্য আগত  
প্রায় ॥ ১৭ ॥ এবং হিহী পিঙ্গে ! ধূত্রে ! ধবলি ! শবলি !  
শ্বেনি ! হরিণি ! ইত্যাদি নামানুযায়িক গোযুথের বর্ণ সদৃশ

মণিমালা জপ পরায়ণ তোমার জীবিত বন্ধু, অসংখ্য গোগণে গণনা করিতে করিতে তোমারই নয়ন জ্বর শান্তি করিবার জন্য আসিতেছেন ॥ ১৮ ॥ সখি রাধে ! ঐ শ্রবণ কর বংশী বাজিতেছে, এই বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া অনঙ্গোদয় হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ গৃহের বাহিরে যাইবার জন্য ব্রজ রমণীগণের কলকল ধ্বনি শ্রবণ কর, অতএব ইহাদের অগ্রেই আমরা কুসুম চয়ন ছলে বৃদ্ধাকে প্রতারণা করিয়া নিজ আরামে গমন করি, ইহা শ্রবণ মাত্র শ্রীরাধা সখীসহ দ্রুত বেগে উদ্যানে গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

অন্যত্র বকুলমালা নাম্নী সখী শ্যামলার বেশ করিতে ছিলেন, এমন সময় বংশীধ্বনি নেদিয়ান্ হইলে, ব্যাকুলা হইয়া বকুল মালাকে শ্যামলা কহিতে লাগিলেন—হে সখি ! বকুলমালা ! কুসুমভরণ দ্বারা আমার কর্ণযুগল আর বিভূষিত করিতে হইবে না । কারণ এই শ্রবণযুগলে দূর হইতে বংশীধ্বনিক্রম অবতংশ লাগিয়াছে, হে সখি ! আমি তোমার চরণে পতিত হইলাম, আমাকে ছাড়িয়া দেও, আমি কৃষ্ণাঙ্গদের ঘন রসে শীতল হইব ; হে সখি ! আমার নয়নে আর অঞ্জন দিতে হইবে না, কারণ বিপিন হইতে আমাদের সংজুরহর প্রিয়তমরূপ শ্যামাঙ্গন ঐ আসিতেছে, উহাকেই নয়নে ধারণ করিব, তুমি কেন অঞ্জন নামে খ্যাত ভঙ্গ আনিয়া নয়নে দিতে উদ্যত হইলে ? এই ভঙ্গ এখন নয়নে দিব না, ইহা বলিয়া নিজ তনুর ভূষণাপেক্ষা ত্যাগ করিয়া শ্রীশ্যামলা শ্রীরাধার নিকট গমন করিলেন ।

পরে শ্রীকৃষ্ণ যাবট গ্রামের নিকটবর্তি হইলে যুধেশ্বরী-

গণের সখীগণ তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন—হে ভদ্রে !  
আর বিলম্ব করিও না, হে চন্দ্রাবলি ! কাতরতা পরিত্যাগ  
পূর্বক দ্রুত শ্রীকৃষ্ণ দর্শন কর, হে ধন্যে ! তুমি মান্ধর্য ত্যাগ  
কর, হে কমলো ! তুমি 'সদন হইতে দ্রুত ধাবিত হও, হে  
পালি ! আর কেন দুঃখানুভব করিতেছ, শীঘ্র চল, শ্রীহরির  
সৌন্দর্য্যামৃতের দ্বারা জীবিত হও ।

পরে শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীবর্গের সহিত মিলন সময় অব-  
লোকন করিয়া বলদেব, শ্রীদাম প্রভৃতি নন্দীশ্বর পুরী প্রবেশ  
করিবার জন্য কোন একটি ছল ভাবিতেছেন, এমন সময় গোষ্ঠ  
নিকটবর্তী দেখিয়া নিখিল সুরভীগণ হস্তা রবের দ্বারা নিজ  
নিজ বৎসগণে আহ্বান করিতে করিতে ধাবিত হইতে লাগিল,  
তাহাদেখিয়া শ্রীবলরাম তাহাদের সম্ভালন ছল অবলম্বন  
পূর্বক ত্বরিত গমনে নন্দীশ্বরপুরে প্রবেশ করিয়া জননীগণে  
বিষাদ সাগর হইতে প্রথমে উদ্ধার করিলেন ।

তদনন্তর যাবটগ্রাম মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন । ধীরে ধীরে চলিয়া যাইবার সময় প্রমদ ও মদভরে  
অলস ও চঞ্চল কটাক্ষ সম্বলিত নয়ন দ্বারা কৃশাঙ্গী ব্রজ সুন্দরী-  
গণে মদন সম্বন্ধিনী অতি হর্ষ ঘূর্ণামধ্যে নিক্ষেপ করিতে  
লাগিলেন । বক্ষঃস্থলস্থ বনমালা ছলিতে লাগিল, এবং মনরূপ  
কুসুম নিশ্চিত কন্দুক নিক্ষেপ ও গ্রহণ ছলে রামাগণের  
কন্দক লইয়া যেন খেলিতে লাগিলেন, তাহাতে নবীন লাবণ্য  
জলধি যেন শরীরে উচ্ছলিত হইল ॥ ২০-২৪ ॥ এবং নিজাঙ্গ  
কাস্তির দ্বারা ব্রজের পথকে বিকসিত-নীল-কমলের বন সজ্জা  
করিয়া তাহাতে কান্তাগণের নয়নরূপ ভ্রমরগণের মধুর রস

সত্ত্ব বিরচন করিলেন, অর্থাৎ সত্ত্বে যেমন অবাধে অন্ন জল প্রাপ্ত হয়, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ কান্তির দ্বারা যে ব্রজপথ নীল-কমলবনসদৃশ হইয়াছে, তথায় শ্রীব্রজসুন্দরীগণের নয়ন ভ্রমরগণ মধুর রস লাভ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ, আরও মন্দ মন্দ চলিতে লাগিলেন, চলিবার সময় শ্রীচরণের নূপুর, উচ্ছ্বসিত করিতে লাগিল, তাহাতে রমণীগণ মোহিত হইতে লাগিলেন, এইরূপে সুবলাদি প্রিয়মথা সঙ্গে গোকুল ভূমি মধ্যবর্তী যাবট গ্রামস্থিত শ্রীরাধিকার উদান সমীপে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত হইলে, শ্রীরাধিকাকে শ্যামলা কহিলেন—  
 হে সখি ! রাধে ! আর লজ্জার দস্ত প্রকাশ করিবার প্রয়োজন নাই, বরদ পশুপতি দেব সম্মুখে উপস্থিত, চঞ্চল তারু\* রূপ ভূঙ্গযুক্ত বিকসিত নয়ন কমল ইহার উপরি নিক্ষেপ কর, এই প্রকারে পশুপতি পূজা করিলে তোমার প্রতি অতনু যে দ্রোহ করিতেছে, তাহা শাস্তি হইবে, হে সুন্দরি ! এতাদৃশ শুভক্ষণ সহসা প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন—হে সখি ! শ্যামলে তুমি হৃদয়† কমল কোরকযুগল উপহার দিয়া এই মহেশের পূজা কর, হে সুমুখি ! এই মহেশ পূজা পাইয়া এই মুহূর্ত্তে যদি তোমার কাম সম্পাদন ‡ করেন, তাহা হইলে অমৃত জলনিধি মধ্যে আমি নিমগ্ন হইব ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

তাহার পরে পরিহাস বিশারদা শ্যামলা শ্রীললিতাকে.

\* তার শব্দের অর্থ চক্ষুর তারা ।

† হৃদয় কমল—সুন্দর কমল এবং হৃদয় জাত কমল অর্থাৎ স্তন ।

‡ কাম সম্পাদন—অভিলাষ পূরণ এবং দ্বিতীয় অর্থ রহস্য ।

সাক্ষিণী করিয়া কহিলেন, হে সখি ! ললিতে ! তুমি মিথ্যা বলিও না, এই মধুকর যুবা সমুৎফুল্লা লতাপটলী পরিত্যাগ করিয়া কিহেতু ঘূর্ণিত হইতেছে ।

ললিতা কহিলেন—সখি ! শ্যামে ! সত্য বলিয়াছ ? এই মধুকর যুবা মালতীর অতুল-পরিমল-তটিনীর ভ্রমি মধ্যে পতিত হইয়াছে, তাহাতে চলিতে পারিতেছে না, শ্যামলা ও শ্রীরাধার এই প্রকার সংলাপ, প্রণয়-সরসীর ধোরণীর ( জল নিঃস্বরণের প্রণালী ) ন্যায় দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রুতিযুগল যেমন স্তম্ভীত করিল, অমনি মত্তমদিরযুগলের নৃত্য সম্বলিত বিকচ সরসীরূহ সদৃশ শ্রীরাধাবদন একবার শ্রীকৃষ্ণের নয়ন গোচর হইয়া পুনরায় কুস্তমিত লতামধ্যে লুকাইল ? ॥২৮॥২৯॥

তাহা দেখিয়া গিরিধর সখেদে মনে মনে কহিতেছেন—  
হায় ! হায় !! আমার পিপাসার্ত নয়নরূপ চকোরযুগল নিকটে চান্দ্রোদয় দেখিয়া স্খাপাধ করিবার জন্য কেবল চক্ষু প্রসারণ করিয়াছিল, অরে ! মহাপরাধিন্ ! বিধে ! তোকে ধিক্, যেহেতু আমার নয়ন চকোরযুগলে চান্দ্রী স্খা প্রদান করিয়া স্বয়ং অপহরণ করিলি ॥ ৩০ ॥

লজ্জাবর্তী রাধিকাও মনে মনে কহিতেছেন, “হে লজ্জে ! আমার সকল দেহ ত্যাগ করিয়া তোমার যাইতে হইবে না, কেবল নয়নের কোন মাত্র, ক্ষণকালের জন্য পরিত্যাগ কর, আমি তাহার দ্বারাই একবার মাত্র শ্রীকৃষ্ণের বদন বিলেহণ করিব, হে আনন্দমেঘ ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার নয়নের কোন রোধ করিও না, হে অভনো ! আমার ওই কল্পিত করিও না, আমি তোমাদের চরণে পতিত



হইলাম” ॥ ৩১ ॥ এই বাক্য প্রেমের সহিত স্বগত পুনঃ পুনঃ বলিয়া “একবার এখান হইতে এখন মুখ তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করা অতি ধৃষ্টতার কার্য্য আমি কিরূপে সম্পাদন করিব” । ইহা ভাবিতেছেন, এমন সময় আলীমগুলী অত্যন্ত পটুতা সহকারে বল্লী কুহর হইতে আকর্ষণ পূর্ব্বক অর্থাৎ “হে রাধে ! নির্জনে স্থানে কুলাঙ্গনাগণের একাকিনী অবস্থিতি করা উচিত নহে, আইস গৃহে যাই, ইহা বলিয়া শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি গোচরে উপনীত করিলেন । শ্রীরাধা চকিত নয়নে শ্রীকৃষ্ণ বদন দেখিতে লাগিলেন ; শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধা বদন দেখিতে লাগিলেন, তাহাতে একদিক্ হইতে প্রবাহিত শ্রীকৃষ্ণের রক্তাংশ ঘটিত কটাক্ষরূপ অরুণবর্ণা সরস্বতী রসের সহিত এবং অন্যদিক্ হইতে প্রবাহিত শ্রীরাধার শ্যামাংশ ঘটিত কটাক্ষরূপা যমুনা মিলিত হইয়া উভয়ের (শ্রীরাধাকৃষ্ণের) শ্বেতিমাংশ ঘটিত কটাক্ষরূপ সুরধুনী দ্বারা গ্রথিত হইল, ইহা বড়ই আশ্চর্য্য !!! এবং ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের হৃদয়রূপ ঐরাবত মগ্ন হইয়া গেল, এবং এই ত্রিবেণীতে উভয় দিক্ হইতে যে প্রবাহ বহিতেছে, তথায় আলিঙ্গনের নয়নরূপ বিকচ কমল বিরাজিত হইল, ইহাও আশ্চর্য্য ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ পথে রসিক মিথুন (শ্রীরাধাকৃষ্ণ) নিষ্পন্দাঙ্গ হইলেন, অর্থাৎ উভয়ের দর্শনে উভয়ের অঙ্গে জড়িমার উদয় হওয়ায় উভয়ে অঙ্গ চালনের শক্তি হীন হইলেন, তাহা দেখিয়া ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকাকে তথা হইতে নিজ মন্দিরে যাইবার পথে ও সুরলাদিসখা শ্রীকৃষ্ণকে নিজালয়ে যাইবার পথে লইয়া গিয়া মুচ্ছাপসারণ করিয়া প্রত্যাশা বদ্ধ হৃদয় করিলেন, অর্থাৎ

সূর্যাস্তগিত হইলেই তোমাদের দুই জনের পুনর্মিলন হইবে, ইহা বলিয়া উভয়কে আশ্বস্ত করিলেন ॥ ৩৪ ॥

পরে জনীর মূর্ত্তিমৎ বাৎসল্যের 'ন্যায় এবং জনক জননীর' বহিঃস্থিত প্রাণের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ নিজ সদনে গমন করিতেছেন, ইহা অবগত হইয়া বিশাখা ব্রজেশ্বরীকে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়-পীযুষ বটিকা প্রদানার্থ তুলসীমঞ্জরিকে প্রেরণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

গৃহে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ নয়ন পথ অতিক্রম করিলে শ্রীরাধা তদীয় বিরহে উন্মাদিনী হইয়া কাদিতে কাদিতে কহিতে লাগিলেন—হে বিশাখে ! এই ধ্বংস রমণীলম্পট বলপূর্ব্বক পথমধ্যে আক্রমণ করিয়া আমার নীবীর উপর হস্ত প্রদান করিতে ইচ্ছা করিতেছে, তুমি কি কোতুক দেখিতেছ ? আমি এত উচ্চরবে কাদিতেছি, তথাপি সতীগণের মূর্দ্ধন্যা আমাকে ত্যাগ করিতেছে না, হে সখি ! তুমি দ্রুত গৃহে গিয়া আৰ্য্যাকে এখানে আহ্বান করিয়া আনয়ন কর, এই প্রকারে বিলাপ করিয়া প্রস্থিন্নাসী ক্লান্তিমতী অত্যন্ত তাপিণী রাধা কাঁপিতে কাঁপিতে নয়ন ঈষৎ উদ্ঘাটন করিয়া কুসুম শয়নে স্থায়তনু ন্যস্তা দেখিয়া বিস্ময়াব্বিত হইয়া স্মর পরিভব-নিমিত্ত গদগদ বাক্যে সখীদিগকে কহিতে লাগিলেন—হে সখি ! আমার প্রিয়তম কোথায় ? এবং এই পথে আমি কি করিতেছি ? এই গৃহ কি আমার প্রিয়তমের পুষ্প বাটিকাস্থিত, কিম্বা গুরু পুরস্ক, তাহা বল ? এখন কি সন্ধ্যা কিম্বা প্রাতঃকাল, কিম্বা নিশীথসময়, আমি কি নিদ্রা যাইতেছি, অথবা জাগরিতা আছি, তাহা বল ? ॥ ৩৬-৩৮ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধিকাকে সঙ্গী কহিলেন—হে অশ্রুজমুখি ! তুমি এখনই আরাম হইতে গৃহে

আসিয়াছ, তোমার প্রিয়তম ব্রজবিধু, কুঞ্জে তোমার সহিত  
বিবিধ বিলাস করিয়া নিজালয়ে গিয়াছেন, পিতামাতার  
নিজাদর্শনজাত খেদ শমন করিয়া তোমার নেত্ররূপ উৎপল-  
যুগল বিকাশ করিতে অধুনা আসিবেন ॥ ৩৯ ॥

যে ব্রজপুরুষ সরোবর জীবন বিচ্যুত হইয়া বিরহ-রবির  
উগ্রতাপে অন্তর্বিদীর্ণ হইয়াছিল, এখন কৃষ্ণ, জলধরের আগ-  
মনে আনন্দ ধারাসারে পূর্ণ হইল, এবং স্থরিত পঙ্কেক হৃদয়  
প্রফুল্ল হইল ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদ্বৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে অপরাহ্নিক  
লীলাস্বাদনো নাম ষোড়শসর্গঃ ।

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য

সপ্তদশসর্গঃ ।

—○\*○—



গো-দোহনাদি সায়ন্তনীলীলা ।

কৃষ্ণের গোষ্ঠ প্রবেশ সময়ে গগণগামি বিমান চারিণী দেবাজ্জগগণ পরস্পর বলিতেছেন, হে সখি ! কৃষ্ণ ও সূর্য্য পদ্মিনীগণের নিত্যবন্ধু ও ভাস্বান্, বলিয়া বিধি তুলে তুলনা করিল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ অবনীতলে থাকিলেন, আর পাণ্ডুরবর্ণ সূর্য্য লঘিষ্ঠতানিবন্ধন আকাশে উঠিল, অর্থাৎ তুলে তুলনা করিবার সময় গুরুবস্ত (ভারবস্ত) নিম্নে থাকে এবং লঘু (হালকা) বস্ত ঔর্ধ্বে উঠিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ গৌরব বিশিষ্ট বস্ত বিধায় নিম্নে থাকিলেন, এবং লঘু বস্ত নিবন্ধন সূর্য্য ঔর্ধ্বে উঠিল । হে সখি ! এই তুলনা দ্বারা বিধাতার অত্যন্ত মৃদু প্রকাশ হইরাছে, যেহেতু এরূপ কোন স্ত্রী আছেন যে যিনি শর্যপাঙ্কের সঙ্গে স্বর্গের তুলনা করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥ হে সখি ! বিধাতা এতই অজ্ঞ, যে যাহাদের পরস্পরে কোন সাধর্ম্ম নাই, সেই শ্রীকৃষ্ণ ও সূর্য্যের একত্র তুলনা করিল । হে প্রিয়সখি ! সূর্য্য, কেবল দিনেই উদ্ভিত হয়, আর শ্রীকৃষ্ণ দিনযামিনী সমুদ্ভিত, সূর্য্য কেবল লোচন মাত্র প্রকাশক, শ্রীকৃষ্ণ লোচন সমূহের আনন্দ ধারা বর্ষণ

কর, অর্থাৎ বাহার লোচন আছে, সে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিয়া  
 পরমানন্দ লাভ করে, সূর্য্য কেবল মাত্র মনুষ্যগণের বর্ণাশ্রম  
 ধর্ম্মের প্রকাশক, আর শ্রীকৃষ্ণ, স্বাবর জন্মের প্রেমধর্ম্ম  
 প্রকাশী, সূর্য্য চণ্ডকিরণ, শ্রীকৃষ্ণ মূঢ়ল কিরণ ; সূর্য্য সহস্রগুণ ;  
 অর্থাৎ সূর্য্যের সহস্র গো \* আছে, আর শ্রীকৃষ্ণ গো-সহস্র  
 প্রচারী ; সূর্য্য লোকগণের বাহু তমোমাত্রহারী ; শ্রীকৃষ্ণ  
 লোকাস্তর তমোহারী, অর্থাৎ মনুষ্যগণের অন্তঃকরণস্থিত  
 বাসনারূপ তমোহারী, সূর্য্যের শোভা মেঘদ্বারা আচ্ছন্ন হয় ;  
 শ্রীকৃষ্ণের মেঘ বিজয়িণী শোভা ; সূর্য্য ভীকু হৃদয় চক্রবাকু  
 যুগলে কর সমর্পণ করিয়া ক্রেশ সমুদ্রের নাম মাত্র তরণি,  
 যেহেতু তাহাদের রাত্রিগত বিরহ দুঃখ নাশ করিতে সামর্থ্য  
 হীন ; শ্রীকৃষ্ণ ভীকু রমণীগণের স্তন চক্রবাকুযুগলে কর্ণার্পণ  
 পূর্ব্বক তাহাদের কষ্ঠাস্তোধির পরম তরণি ; সূর্য্য উদয়ের দ্বারা  
 অবনির ভাগ্যস্বরূপ বটে, কিন্তু পরে অন্ত গত হওয়ায় ভাগ্য-  
 রাশি নহেন ; শ্রীকৃষ্ণ দিবা নিশি অবনির বক্ষঃস্থলে শ্রীচরণ  
 যুগল দ্বারা স্পর্শ করিয়া বিহরণ করায় অবনির মহা ভাগ্য-  
 রাশি । এই অতুল গুণ খনি শ্রীকৃষ্ণ ও সূর্য্য, দিনশেষে গবাধী-  
 শ্বরের (বরুণের) আশা (দিক্) পূরণ করিতে গমন করেন,  
 বটে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ গবাধীশ্বর যুগলের (ব্রজরাজ ও ব্রজেশ্বরীর)  
 আশা (মনোরথ) পূরণ করিবার জন্ম এই হতভাগিনীগণের  
 নয়ন পথ পরিত্যাগ করিতেছেন ॥২॥৩॥ এই প্রকার সুরসুন্দরী  
 গণের কলকল রবে নিজ লঘুতাকেও বিবস্বান্ কর্ণামৃতের ন্যায়  
 অনুভব করিয়াছিলেন, যেহেতু গবাধীশ্বরশানুগামী, বাক্যের

\* গো—কিরণ ও ধেমু ।

অর্থ—(শ্রীকৃষ্ণ পশ্চিম দিক্ অনুগমন করিতেছেন), ইহা বুঝিয়া অপারানন্দ লাভ করিয়াছেন । এবং ঐ বাক্যে অর্থাৎ গবাসী-  
 শ্বরাশানুগামী, শব্দের অর্থ—বরুণ দিক্ নাগরীর অনুগমন  
 শ্রীকৃষ্ণ করিতেছেন; ইহা বুঝিয়া বরুণ দিক্ অর্থাৎ পশ্চিম  
 দিক্‌রূপা নাগরী আপনাকে মিথ্যা সৌভাগ্যবতী জ্ঞান করিয়া  
 যে রাগ প্রকটিত করিতেছে, ইহা ইহার মূঢ়তা মাত্র ॥ ৪ ॥ \*

শ্রীকৃষ্ণ যে যে বিশিখ (গলিরাস্তা) দিয়া যাইতে লাগি-  
 লেন, সেই সেই বিশিখ পার্শ্ববর্তী হর্ষের উপরি বিদ্যমানা,  
 রমণীগণ, নয়ন সলিলে পূর্ণ পুষ্পাঞ্জলি বর্ষণ করিতে লাগিলেন,  
 শ্রীকৃষ্ণ সজল পুষ্প স্পর্শে উদ্ধ দৃষ্টি করিতেছেন, তাহাতে  
 স্রস্বন্দরীগণ, “শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করি-  
 তেছেন” মানিয়া পুলকিত কলেবরা হইয়া মুগ্ধতাবশতঃ নিজ  
 নিজ ভাগ্যের প্রশংসা পূর্বক আনন্দ লাভ করিতে লাগিলেন,  
 তাহাতে তাহাদের কোন দোষ হয় নাই কারণ কোন সময়  
 স্নয়নাগণের মুগ্ধতা ও আনন্দ বিধান করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

এই প্রকারে মুকুন্দ পিতৃ অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক তাহা-  
 দের বাৎসল্য রূপ অমৃত জলনিধি মধ্যে নিমগ্ন হইলেন, এবং  
 সূর্য্যও, শ্রীকৃষ্ণে পাইবার জন্য লবণ জলনিধি মধ্যে মগ্ন হইতে  
 প্রবৃত্ত হইলেন, অর্থাৎ কেহ যেমন কোন অভীষ্ট বস্তু লাভের  
 প্রত্যাশায় তপস্যা দ্বারা সমুদ্রে তনুনিক্ষেপ করিয়া প্রাণত্যাগ  
 করে, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রত্যাশায় ভানু লবণ সাগরে নিজ  
 তনু নিক্ষেপ করিলেন । অতএব সূর্য্যের অনুরাগ ধন্য ।

শ্রীরাধার কৃষ্ণ বিরহ জ্বর অনুমাত্র শান্তি করিতে বিসু-

\* ইহা সায়াংকালে পশ্চিম দিগ্‌ভাগের আকর্ষণীয় উৎপ্রেক্ষা ।

কিসলয়, উশীর, কর্পূর, চন্দন, কমল প্রভৃতি সমর্থ হইল না, এমন সময়ে নন্দীশ্বর হইতে এক সখী আসিয়া উপস্থিত হইয়া ললিতার আদেশ ক্রমে শ্রীকৃষ্ণের রূতাস্তরূপ-অমৃতরস-বিন্দু শ্রীরাধার কর্ণরন্ধ্রে সেচন করিলেন ।

শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ চৈতন্যলাভ করিয়া সন্ত্রমের সহিত উত্থান পূর্বক কহিতে লাগিলেন—হে সখি ! অদ্য আমার অত্যন্ত তপ্ত শ্রবণরূপ মরুভূমি ধন্য হইল, যেহেতু এই শ্রবণ মরুভূমিতে স্বপ্নে অপূর্ব পীযুষবৃষ্টি অনুভব করিলাম, হে সখি ! এই মরুভূমি আমাকে স্মখী করিয়া স্বয়ং স্নানীতল হইল ॥ ৬-৮ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া ললিতা কহিলেন—হে রাধে ! এই তুলসীমঞ্জরী, গোষ্ঠ রাজ্ঞীর গৃহ হইতে আগমন পূর্বক তোমার কর্ণে শ্রীব্রজ-নাগর-বরের যে কথামৃত ধীরে ধীরে সেচন করিয়াছিল, তাহাতেই তোমার চৈতন্য লাভ হইয়াছে ।

ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকা কহিলেন—হে সখি ! তুলসি ! তুমি যাহা দ্বারা আমার চেতনা সম্পাদন করিলে আমার প্রাণ প্রিয়তমের তাদৃশ অন্ত মধুর রূতাস্ত বর্ণন কর, শ্রীরাধার আদেশক্রমে তুলসীমঞ্জরি, প্রিয়তমের সায়ন্তন গুণ-কথা সভামধ্যে বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন—হে সখি ! শ্রীরাধে ! গোষ্ঠ হইতে গোপুরাগ্রে নয়নপথবর্তী শ্রীকৃষ্ণ হইলে ব্রজ-রাজ বাহুবল প্রসারণ পূর্বক ক্রোড়ে লইয়া পুলকিত কলেবর ও নিষ্পন্দ হইলেন, তৎকালে পিতৃ বন্ধুঃস্থলস্থ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিয়া বোধ হইয়াছিল—কৈলাস ভূধর মধ্যবর্তী গরোবরে অতুল একটি নীলকমল যেন বিকসিত

হইয়া আসিতেছে ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ শ্রীব্রজাধিপতি, বন্ধঃস্থলস্থিত  
 প্রাণাধিক নিজ তনয়ের উকীষ ঈষৎ চালন করিয়া মস্তক  
 আত্মাণ করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার অশ্রুধারায় তোমার  
 প্রাণনাথের উত্তমাক্ষ অভিষিক্ত হইয়া গেল, পরে নিজ বদন  
 তনয়ের বদনের উপরি রাখিয়া আচ্ছাদন করিলেন, তাহাতে বোধ  
 হইয়াছিল,—জলাভাব বশতঃ সূর্য্যতাপে তপ্ত শরৎকালীন  
 শুভ্রমেঘ, চন্দ্রের চন্দ্রিকা জালের দ্বারা নিজ তাপ দূরীকরণার্থ  
 চন্দ্রে আবরণ পূর্ব্বক আপনাকে অলঙ্কৃত করিল, হে সখি ! যে  
 গোষ্ঠেশ্বরী, তনয়ের গৃহে আসিতে বিলম্ব দেখিয়া বারে বারে  
 গৃহ হইতে অঙ্গনে এবং অঙ্গন হইতে গৃহে যাতায়াত করিতে  
 ছিলেন, এবং তনয়ের প্রতি বিবিধ শঙ্কায় ষাঁহার বদন শুকাইয়া  
 গিয়াছিল, তন্নিমিত্ত যিনি অত্যন্ত বেদনার সহিত দিবসের শেষ  
 যাম অতিবাহিত করিতেছিলেন—তিনিই হঠাৎ প্রাণাধিক  
 তনয়ে নিকটে বিলোকন করিয়া নেত্রযুগ্ম হইতে দুইটি তরুণি-  
 তনয়া এবং কুচযুগল হইতে দুইটি জহু তনয়া সৃষ্টি করি-  
 লেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ শ্রীব্রজেশ্বরী জড়িমাবলিত হইয়া তনয়ে  
 ক্রোড়ে করিতে এবং সম্মকণী হইয়া কোন বার্তা জিজ্ঞাসা  
 করিতে এবং অশ্রুপূর্ণা হইয়া ভাল রূপে তনয়ে দেখিতেও  
 পাইতেছেন না, তখন শ্রীবলদেবের জননী দীপাবলীর দ্বারা  
 আরম্ভিক করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কর ধারণ করিয়া তদীয় মাতার  
 ক্রোড়ে উপবেশন করাইলেন ॥ ১৩ ॥ হে সখি ! শ্রীরাধে !  
 জননী ক্রোড়স্থিত শ্রীকৃষ্ণে দেখিয়া সন্দেহ হইয়াছিল—নিজ  
 জন্মভূমি সদৃশ বাৎসল্যরূপ অমৃতজলনিধির ক্রোড়ে বিধু যেন  
 উপবেশন করিল; কিম্বা প্রেমরূপ মাণিক্যরাজ, নিজ শ্বনির্ভে



উপবেশন করিল, কিম্বা স্নেহরূপ অমৃতে কস্তুরী প্রভৃতি দ্রব্য-  
দ্বারা শ্যামবর্ণ সম্পাদন করিয়া তাহা দ্বারা নির্মিত পুতলিকার  
কুক্ষির ভূষার স্বরূপ হৃদয়মণিকে বিধাতা তাহারই ক্রোড়ে  
সমর্পণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

জননীর ক্রোড়ে উপবেশন করিলেও জননীর জড়িমা  
দূর না হওয়ায় মাতৃবৎসল ব্রজেন্দু, হে জননি ! আমি তোমার  
ক্রোড়ে বসিয়া রহিয়াছি, তুমি আমার প্রতি দৃষ্টি না করিয়া  
কেন নয়ন ধারা বর্ষণ করিতেছ ? ইহা বলিয়া স্বহস্তে জননীর  
নয়নের জল মার্জ্জন করিয়া জননীকে পরমানন্দিতা করিলেন,  
জননীও তনয়ের অঙ্গ লগ্ন গোধূলি সমূহ স্তনজ পয়ঃ দ্বারা  
ক্ষালন করিয়া—লালন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

‘জননীর আনন্দ তরঙ্গ বিরত হইল না’ দেখিয়া বাৎসল্য-  
লক্ষ্মী জননীকে চৈতন্য করিয়া অভিমত কার্যে নিযুক্ত  
করিলেন—সেই সময় শ্রীব্রজেশ্বরী নিজ তনয়ের তনু পাণি-  
কমল দ্বারা মার্জ্জন করিয়া দাসীগণে তনয়ের অভ্যঙ্গ স্নান  
মার্জ্জনাতির নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন ॥ ১৬ ॥ স্নেহ-ক্লিম-  
হৃদয়া জননী তনয়ে কহিতে লাগিলেন—হে বৎস ! হে সচ্ছ-  
প্রণয় ! তুমি গোচারণার্থ বনে যাইলে তোমার জন্ম আমি  
বড়ই ব্যাকুলা হই ; হে চন্দ্রমুখ ! আমার উপরি তোমার  
স্বল্পমাত্র দয়াও উদ্ভব হয় না । হে তাত ! হে স্বকূলকমল !  
তুমি এক দিনও তোমার হত জননীকে সঙ্গে লইয়া বনে গমন  
করনা ॥ ১৭ ॥ হে করুণ হৃদয় ! অত্যন্ত দীর্ঘ দিন কোন-  
রূপে অবসান হইলেও নিজ জনক কর্তৃক আত্রেড়িত হইয়াও  
আলস্যে আগমন করনা, ক্ষুধা পিপাসা সহ করিয়া ক্রাম

হইয়া বন্ধুগণে নিজাবস্থা দেখাইয়া ব্যামোহ যুক্ত কর,  
অতএব তোমার জননীর কঠোর প্রাণ ধারণের আর ঐয়োজন  
নাই ॥ ১৮ ॥

জননীর এতাদৃশ কাতর বচন শ্রবণ করিয়া মধুমঙ্গল কহিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন—হে অশ্ব ! আমার এই অতি চপল বয়স্ক কৃষ্ণ  
বালালীর \* সহিত খেলা সাগরে প্লাবিত হইয়া আপনাকেই  
'ডুলিয়া যায়, তোমাকে কি প্রকারে স্মরণ করিবে ? আশি এক  
মাত্র ইহাদের মধ্যে শিষ্ট, হে জননি ! আমি যদি ইহাদিগকে  
না বারণ করিতাম, তাহা হইলে সম্প্রতি সন্ধ্যাকালেও এই  
খেলাপ্রিয়, কৃষ্ণ গৃহে আসিত না ॥ ১৯ ॥

শ্রীব্রজেশ্বরী কহিলেন বৎস ! বটো ! সত্য বলিতেছ, আমি  
প্রতি দিনই কৃষ্ণচন্দ্রের অঙ্গে নখক্ষত দেখিয়া থাকি, প্রথর  
নখর বালালী আমার নিবেদন মানে না, তাহার প্রতি দিন বাহু-  
যুদ্ধে নীল নলিন অপেক্ষাও অতি মৃদু কৃষ্ণের তনু নখ দ্বারা  
অঙ্কিত করিয়া থাকে, হায় !! আমি কি করিব, চপল তনয়ে  
নির্বিঘ্নে রক্ষা করিবার কোন উপায় দেখি না ॥ ২০ ॥

ইহা বলিয়া চন্দনকলা শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া  
কহিলেন, হে সখি ! রাধে ! আমি এই প্রকার শ্রীব্রজেশ্বরী ও  
মধুমঙ্গলের সংলাপ শ্রবণ করিতে করিতে শ্রীব্রজেশ্বরীর  
আদেশে শ্রীকৃষ্ণের তাৎকালিক তৈলাভ্যঙ্গাদি পরিচর্যা করি-  
লাম । পরে শ্রীরাধিণী রসবতীতে গমন করিলেন, শ্রীব্রজেশ্বরী  
'পৌর্ণমাসী কিলিষা মুখরা ও গার্গী-প্রভৃতির সহিত পুত্র লালন  
করিতে লাগিলেন ।'

\* বালালী—বালক সমূহ ও বালাজীহণ ।

শ্রীকৃষ্ণ স্নান করিয়া পীতাম্বর পরিধান করিলেন, এবং ললাটের প্রান্তে জুটাকারে কেশ বন্ধন করিলেন, এবং মলয়জ চর্চা ৭ বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিলেন, কাঞ্চী, হার, অঙ্গদ ও বলয় পরিধান করিলেন, বক্ষঃস্থলে কৌস্তভমণিরাজ ধারণ করিলেন, কর্ণে তাটঙ্ক, ও চরণে নুপুর ধারণ করিয়া যৎকালে বিরাজিত হইলেন, সেই সময় স্নান ভূষা ও অনুলেপন ধারণ করিয়া মিত্র বৃন্দের সহিত শ্রীবলদেব ও বটু আগমন করিলেন, সকলকে শ্রীব্রজেশ্বরী স্থখে উপবেশন করাইয়া প্রথমতঃ ইচ্ছা মিষ্ট সুরভি শীতল পানক পান করাইয়া পরে নানাজাতীয় ত্রিবিধ ভক্ষ্য অর্থাৎ চর্ব্য চোষ্য ও লেহ্য দ্রব্য ভোজন করাইলেন । ভোজন করাইবার সময় ইহাদিগকে শ্রীব্রজেশ্বরী কহিলেন—হে বলদেব ! হে বটো ! হে কৃষ্ণ ! হে বালকগণ ! এই দ্রব্য তোমাদের অতিপ্রিয়, ইহা বলিয়া হে সখি ! রাধে ! তোমার প্রস্তুত করা সীধুকেলী প্রভৃতি পঞ্চ প্রকারের বটক পটল সাদরে প্রদান করিলেন । ইহাদের পঞ্চেন্দ্রিয় অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, রসনা, ত্বক্, বটকাবলির রূপামৃত সাগরে গুণকীর্তনামৃত সাগরে সৌরভ্যামৃতসাগরে সুরসামৃত সাগরে মার্দবামৃত সাগরে অবগাহন করিল । ভোজন করিতে করিতে পরিহাস পটু বটু কহিতে লাগিলেন—হে জননি ! এই বটকাবলীর সৌগন্ধ যাহার ভাগ্যক্রমে অনুভব পথবর্তীও হয়, তাহার স্বর্গে ও অপবর্গে অরুচি হয়, হে জননি ! যে আমার উদর বিভূ.(ব্যাপক) রূপে সৃষ্টি করে নাই সেই বিধাতাকে ধিক্, এবং যে ব্যক্তি ভোজন কালে “দিওনা” এই বাক্য বলিয়া থাকে, আমি তাহাদিগকে অপরাধী বলিয়া জানি ॥ ২১-২৫ ॥

হে সখি ! শ্রীরাধে তোমার নাগর এই প্রকার বটু বাক্য  
শুনিতে শুনিতে পরম্পরের পরিহাস বচনের সহিত সহভোজন  
সমাপন করিয়া সুরস খপুরযুক্ত তাম্বুল বীটী চৰ্ব্বন করিতে  
করিতে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন, পরে জননীর অনুমতি  
ক্রমে মিত্রবৃন্দের সহিত গোঁ-দোহন করিতে গমন করিলেন,  
আমিও এখানে আসিলাম ॥ ২৬ ॥

ইহা বলিয়া অঞ্চলের গ্রন্থি উন্মোচনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের  
ভোজনাবশিষ্ট কিঞ্চিৎ প্রদান করিলেন । শ্রীরাধা ও তদীয়  
সখীগণ, চন্দনকলার মুখ বিবর হইতে প্রাপ্ত লীলামৃত রস  
দ্বারা এবং অঞ্চলগ্রন্থি হইতে প্রাপ্ত ফেলামৃত রস দ্বারা শ্রবণে-  
ন্দ্রিয় সম্বন্ধিনী নিরুত্তিরূপা এবং রসেন্দ্রিয় সম্বন্ধিনী নিরুত্তি-  
রূপা নদীযুগলের দ্বারা নিজ নিজ প্রাণ সিক্ত করিলেন, অর্থাৎ  
ইহারা চন্দনকলার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বার্তা শুনিয়া, এবং তৎকর্তৃক  
প্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণাবশেষ ভোজন করিয়া যে আনন্দ লাভ করিয়া-  
ছিলেন, তাহাতে ইহাদের প্রাণ স্নানিত হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গো-দোহন করিতে গো-সদনে আসিয়াছেন, শ্রবণ  
করিয়া শ্রীরাধা স্নায়ংকালীন স্নান ছলে গুরুগৃহ হইতে নিঃসৃত  
হইয়া পাবন সরোবর তীরবর্তী উদ্যানে আগমন করিলেন,  
তত্রত্য অপূর্ব অট্টালিকার উপরি সখীসহ আরোহণ পূর্বক  
অন্য কর্তৃক অলক্ষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রবদনের জ্যোৎস্না,  
চকোরিণীর শ্রায় পান করিয়া চক্ষু সম্বন্ধিনী অপারা নিরুত্তি  
প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাধিকা অট্টালিকার উপরি আরোহণ করিয়া প্রিয়-  
তমের বদন দর্শন করিয়া বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন,

হে সখি ! এই নব-নাগরের মুখের উপরিস্থিত কুটিল অলকা-  
বলীর আচ্ছাদক উষ্ণীষ রাজের উপরি মুক্তার দ্বারা বদ্ধ কণক  
সূত্র পংক্তি (স্তোবরা) ঈষৎ চলিত হইতেছে ? অথবা চন্দ্রের  
উপরি ঘন তমোগ্রাসক উদয় কালীন সূর্য্যের কিরণে নক্ষত্রো-  
বলির যাহার দ্বারা মূল প্রথিত, তাদৃশী বিদ্যুৎ শোভিত  
হইতেছে ? তাহা বুঝিতে পারিতেছি না, হে সখি !  
যাহারা নিজ কাস্তিদ্বারা ব্রজকুল ললনাগণের ধর্ম্মধ্বাস্ত  
ধ্বংস করে, কৃষ্ণের গণস্থিত সেই এই চঞ্চল কুণ্ডলযুগল,  
কুণ্ডলযুগল নহে ; কিন্তু বদন স্রধাকরের সম্মুখে অবস্থান  
করিতে অসমর্থ হইয়া নৃত্যদ্বারা প্রীতি উৎপাদন করিবার  
জন্ম পার্শ্বদ্বয়ে তরণিযুগল বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ হে  
প্রাণসখি ! ঐ মকর যুগলের উপরি উপবেশন পূর্ব্বক এই  
নার্গরীর কটাক্ষরূপ নিশিত শরদ্বারা লক্ষীভূত আমাদের  
মন বিদ্ধ করিবার কালে, কুসুমিত চূড়ার উপরি মধুপানে মত্ত  
অলিঙ্গটার গুঞ্জে ভীত হইয়া অপসরণ করিলে নিজ একাগ্র-  
তার হানি হইলে লক্ষ ব্যর্থ হইয়া যাইবে, ভাবিয়া কন্দর্প  
নিজ বাহন মকরযুগলে ইহার কর্ণে বাঁধিয়া রাখিয়াছে ॥ ৩১ ॥  
হে সখি ! আর এক কোতুকাবহ ঘটনা অবলোকন কর,  
শ্রীকৃষ্ণের স্বচ্ছ ও স্নিগ্ধ নয়নযুগল, তারা নান্নী যে দুইটি রমণী  
লাভ করিয়াছে, তাহারা মদমত্ততা মিবন্ধন সর্ব্বদা চঞ্চলা,  
স্বতরাং এই চপল নাগরের স্বচ্ছ ও স্নিগ্ধ নয়ন কর্তৃক চঞ্চলা  
তারা হইতে কটাক্ষ নামক যে পুত্রগণ উৎপন্ন হইতেছে,  
ইহারা নিজ জননী দোষে অবিনীত হইয়া রমণী জন্মের অন্তঃ-  
পুর হইতে ধতিরূপা কুল বধুদিগকে আকর্ষণ করিয়া আনয়ন

পূর্বক দূষিত করিতেছে \* ॥ ৩২ ॥ হে সখি ! ভাল করিয়া অবলোকন কর, এই নাগরের দৃষ্টি যেন কন্দর্প নদী, ইহার সকল দিকে প্রবাহ, এবং ইহাতে হর্ষ, উৎস্রুত্যা, ধৃতি, মদ প্রভৃতি সর্বতো নঞ্চারি দম্যগণ তারানাম্নী নীলমণিময়ী নোকায় আরোহণ করিয়া 'ব্রজসুন্দরীগণের চঞ্চল নয়নরূপ বনিকগণের সর্ব্বশ্য লুণ্ঠন করিতেছে, ইহাই অনুভূতি হইতেছে ॥ ৩৩ ॥ ' হে প্রাণপ্রিয়তম সখি ! এই মোহন নাগরের বিশ্বাধরোষ্ঠ হইতে মন্দগ্নিত নিঃসৃত হইতেছে না এবং জগৎরূপ ভ্রমর নিমিত্ত বন্ধুক কুস্তম যুগল হইতে মকরন্দ চ্যুতও হইতেছে না, কিন্তু বিদ্রুম নিঃস্রিত কন্দর্প যন্ত্রোন্মুক্ত কর্পূরবারি আমার নয়নযুগে প্রবেশ করিতেছে, অবলোকন কর ॥ ৩৪ ॥ ' এই প্রকারে প্রিয়তমের মুখ বিধু বর্ণন করিয়া লজ্জা বশতঃ হর্ষ পয়োনিধির তরঙ্গ মধ্যে যৎকালে শ্রীকৃষ্ণভানু-নন্দিনী প্রবিষ্ট হইলেন, বিশাখা তখনই তাঁহার চেতনা করিতে করিতে কহিলেন, হে প্রিয়সখি ! শ্রীকৃষ্ণের দোহন লীলা অবলোকন কর, যাহা দর্শন নির্মিত সায়াংকালে শ্বাশুরীর অতি কটুবাণ্য ও অমৃত সদৃশ মানিয়াছিলে ; হে সখি ! এখন আনন্দ সাগরে প্রবেশের সময় নহে ॥ ৩৫ ॥ হে সখি ! ঐ দেখ ! শ্রীকৃষ্ণ আহ্বান করিবেন বলিয়া যে সকল ধেনু উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে ধবলী শবলী প্রভৃতি নাম দ্বারা যাহাকে শ্রীকৃষ্ণ আহ্বান করিতেছেন, সেই ধেনু হস্বা হস্বা রব করিতে করিতে অষ্ট সকল ধেনুগণে বিলজ্জন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ

\* শ্রীকৃষ্ণের কটাক্ষের ধৈর্য্যচ্যুতি কারিতা বিষয়ে ইহা উৎপ্রেক্ষা মাত্র ।

অশ্রুস্তিমিত নয়না সেই সেই ধেনুর পৃষ্ঠ পানিদ্বারা স্পর্শ করিয়া  
অম্লান্ন কণ্ঠয়ণ দ্বারা তাহাকে স্থখী করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥ সখি !  
ঐ দেখ ব্রজযুবরাজ ধেনু দোহন করিতেছেন, পদাগ্রযুগল  
দ্বারা ভূমি অবলম্বন করিয়া মণিময় দোহনভাণ্ড দুই জানু মধ্য  
রাখিয়াছেন, তাহাতে উঁহার শ্রীমুখেন্দু প্রতিবিস্তিত হইয়াছে,  
এবং ধেনুর উদর স্পর্শে উষ্ণীষ ঈষৎ শিথিল হওয়ায় তন্মধ্য  
হইতে ভ্রমর শ্রেণীর ন্যায় অলকাবলি নিঃসৃত হইতেছে, এবং  
ইঁহার নয়ন কমল নৃত্য পরিত্যাগ করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥ গো-  
দোহন সময়ে প্রথম দুই তিন দুগ্ধধারা দ্বারা ধরণীর পূজা  
করিয়া পরে দুই তিন দুগ্ধধারা দ্বারা নিজাঙ্গুলি কুল ও ধেনুর  
উধঃ অঞ্চলী আর্দ্র করিলেন, ও উন্নমিত ও অবনমিত পানিপদ্ম  
যেক্রপে হয় এইরূপে অঙ্গুলী কুলের দ্বারা উদোঞ্চলী ধারণ  
পূর্ব্বক দোহনীর মধ্যে শন শন শন ঘন্ম ঘন্ম শব্দের দ্বারা  
অন্য গোগণে দোহ সমাপন অবগত করাইয়া উৎকণ্ঠিত করি-  
তেছেন, সখি ! দেখ দেখ শ্যামসুন্দর অমল দুগ্ধকণা দ্বারা  
উরু ও জঙ্ঘা চিত্রিত হইতেছে, এবং গোগণ ও তর্নকগণ  
গ্রীবাভঙ্গ দ্বারা সজলনেত্রে ইঁহার কান্তিরূপ নবীন পীযুষ  
পান করিতেছে, হে সখি ! তোমার প্রিয়তম দুগ্ধ দোহন  
করিতেছেন ভাল করিয়া বিলোকন কর ॥ ৩৮ ॥ ছাড়িয়া  
দেও, নিকটে আইস, শীঘ্র কর, লইয়া যাও, দেও, যাও  
প্রভৃতি গোপগণের নানাবর্ণ বিশিষ্ট গো-সকল (১) নানাবর্ণ ও

(১) গোপগণের এই কয়টি শব্দের পরবর্ত্তী নানা শব্দের অর্থ দেওয়া গেল ।

গো-সকল—বচন সমূহ নানাবর্ণ নানা অক্ষরযুক্ত ।

পরম বিদ্য, এবং দুহুমান গো-সকল (১) নানাবর্ণ (২) পরম  
বিদ্য, ও দুম্পার, এবং শ্রীগিরিধর তনুর শ্যামলা যে গোগণ (৩)  
তাহারাও পরম বিদ্য ও দুম্পার, অর্থাৎ অপরিমিত, স্তত্রাং  
তাহা মহা কবিপুষ্টিগুণের পরিমিত গোগণ (৪) পরিমাণ  
করিতে পারে না ? ॥ ৩৯ ॥

এই প্রকারে গো-দোহন সমাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণেন্দ্র,  
প্রিয়সখা কর্তৃক সূচ্যমানা শ্রীরাধিকার নিকট উদ্যানস্থ বলভী  
শিখরে প্রণয়ভর বশত গমন করেন, কোন দিন নিজালয়ে  
গমন করেন। এবং প্রীত্বকালে পাবন সরসী নীরে তাপ  
শান্তির জন্য অবগাহন করিতে গমন করেন, এই প্রকার  
শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃতে ধন্য জনগণ মগ্ন হইয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥ দিবস-  
পাতির সর্বত্র প্রসারি কিরণরূপ সহস্র সিংহ, আকাশে যে  
তিমিররূপ দন্তি পটলে বিদীর্ণ করিয়াছিল, এখন মূৰ্য্য অগুণিত  
হইলে এই কিরণরূপ সিংহ সহস্র তিমিররূপ দন্তিগণ কর্তৃক  
গ্রাস্যমান হইয়া লীন হইয়া গেল? অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের গো-দোহন  
লীলাবসানে রাত্রি হইল ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-

কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদদ্বৈতবংশ শ্রীরন্দাবনবাসি

শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে সায়ন্তন

লীলাবদনোনাম সপ্তদশসর্গঃ ।

(১) দুহুমান গো-সকল—ধেছু সমূহ ।

(২) নানাবর্ণ—নানা রঙ্গের ।

(৩) শ্রীগিরিধর তনুর শ্যামলা গোগণ—কান্তি সমূহ ।

(৪) মহাবিপুষ্টির গোগণ—দাকা সমূহ ।



# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

অষ্টাদশসর্গঃ ।



শ্রীরাধার অভিসারাদি প্রদোষকালীন লীলা ।

আনন্দ সিন্ধু শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের কান্তিকণা মুকুর  
সদৃশ গগণে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া বিমেশানু-  
সন্ধান না করিয়া মুগ্ধ লোক “এই বিধু উদিত  
হইল” ইহা বলিয়া বর্ণনা করিতে উদ্যোগী  
হইতে লাগিল ॥ ১ ॥ চন্দ্রোদয় সময়ে অট্টা-  
লিকার উপরিস্থিত পদ্মিনীগণের (শ্রীব্রজসুন্দরীগণের) প্রতি  
শ্রীকৃষ্ণ অবলোকন করিলে তাঁহারা লজ্জায় নিজ বদন বস্ত্রের  
দ্বারা আবরণ করিলেন, তাহা দেখিয়া সরোবরস্থিত জলজালি,  
পদ্মিনীত্ব অভিমান বশতঃ সঙ্কচিত হইয়া মুখ মুদ্রণ করিল,  
অর্থাৎ জলজালী ব্রজসুন্দরীরূপ পদ্মিনীগণ যখন মুখাবরণ  
করিলেন, আমরা পদ্মিনী, আমাদেরও তাহা করা উচিত,  
ইহা ভাবিয়া বুঝি নিজদল দ্বারা মুখাবরণ করিল, অহো !  
জলজালীর মূঢ়তা !!! যেহেতু শ্রীব্রজসুন্দরীগণের সহিত স্পর্শ  
করিতে প্ররত্ত হইল ॥ ২ ॥ ক্রমশঃ প্রদোষ কাল আসিয়া  
উপস্থিত হইল, সেই প্রদোষে দিন রাত্রিরূপ নৃপতির অধিকার  
নিশ্চয় না হওয়ায় কোন প্রজার সুখ ও কোন প্রজার দুঃখ

হইতে লাগিল, একদিকে চকোরগণ চন্দ্রোদয় দেখিয়া সুধা-  
পানে আনন্দ লাভ করিতে লাগিল, অন্য দিকে চক্রবাকগণ  
বিয়োগে বিধুর হইয়া রোদন করিতে লাগিল, অলিবৃন্দের  
মধ্যে কতিপয় ভৃঙ্গ প্রফুল্ল কুমুদবক্ষে বিচরণ করিয়া সুখানুভব  
করিতে লাগিল, এবং কতিপয় ভৃঙ্গ মলিন নলিন মধ্যে বদ্ধ  
হইল ॥ ৩ ॥ গৃহস্থিত অঙ্ককার দীপ দেখিয়া ভয় পাইয়া  
বিপিনে গমন করিল, এবং বিপিনস্থ কুসুম পরিমল গৃহে  
আসিতে লাগিল, অর্থাৎ গৃহস্থিত ব্যক্তি দুর্ভজনের দ্বারা দুঃখ  
ভোগ করিলে বৈরাগ্যোদয় বশতঃ যেমন বনবাসী হয়, এইরূপ  
দীপ দ্বারা দুঃখ পাইয়া গৃহের অঙ্ককার বনবাসী হইল, এবং  
বৈরাগ্য লোপ হইলে যেমন বনবাসীগণ গৃহে আসিয়া থাকে,  
এইরূপ কুসুমের গন্ধ, গৃহে আসিতে লাগিল, রাত্রিকালেই  
যাহার দর্প সমধিক বৃদ্ধি হয়, সেই কন্দর্প সর্পের ন্যায় কৌলি  
আরম্ভ করিলে অর্থাৎ সর্পে যাহাকে দংশন করে, সে ব্যক্তি  
বিষানলে দগ্ধহুমান তনু হইয়া যেমন জাগিয়া যামিনী বাপন  
করে, এইরূপ কন্দর্পরূপ সর্পে যাহাকে দংশন করে, তাহারও  
তনু মন প্রাণ দগ্ধহুমান হইয়া যামিনী জাগিয়া অতিবাহিত  
করিতে হয়, সেই কন্দর্প গোপীগণের হৃদयरূপ আলয়ে  
প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের ধৈর্য ও লজ্জা খণ্ডন করিতে আরম্ভ  
করিল ॥ ৪ ॥ এই প্রকারে দিন রাত্রি রূপ উভয় নরপতির  
অধিকার নিশ্চয় না হওয়ায় \* কুল জাতি জ্ঞান ধর্ম বিগলিত  
হইতে লাগিল, পরে তাদৃশ বলবানু প্রদোষ ব্রজভূমি হইতে

\* শ্লেষে কুলজা—অতিজ্ঞান ধর্ম অর্থাৎ কুলাঙ্গনাগণের অতিজ্ঞান ধর্ম  
প্রদোষ কাণে শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত বিগলিত হইতে লাগিল ।

বিরত হইল, হইবার কথা, যেহেতু কখন কাহারও তামসী সম্পৎ চিরস্থায় হয় না ॥ ৫ ॥

অপরাক্ষে গোষ্ঠাগমন সময়ে পথি মধ্যে প্রিয়তমে দেখিয়া শ্রীরাধিকা যে আনন্দ মুচ্ছা প্রাপ্ত হইরাছিলেন, তাহাতেই স্ফূর্তি প্রাপ্ত প্রাণনাথের সহিত পরমানন্দে রমমানা হইয়া তদবধি কালাতিপাত করিতেছিলেন, এবং গুরুপুর মধ্যে নয়নরূপ কবাটের দ্বারা অবরুদ্ধ নিজতনুরূপ কনক ভবনে মনরূপ শয্যায় প্রিয়তমে অধিশায়িত করিয়া যে শ্রীরাধা কালাতিপাত করিতেছিলেন, তাহাকে সুখী করিবার জন্য ইন্দুপ্রভানাম্নী এক সখী ব্রজেন্দ্রালয় হইতে আগমন করিয়া কহিতে লাগিলেন—হে রাধে ! তুমি যাঁহার সঙ্গাভাবে বিধুর রুচি (খণ্ডিতকান্তি) হইয়া থাক, এখন সেই বিধু তোমার বিনা অর্ন্তরমণীগণে রুচিহীন হইয়াছে, এবং সেই তোমার প্রাণ-বল্লভ ত্রিলোকীর হৃদয়হারী হইয়াও তোমার হৃদয় হারী-ভূততা লাভ করিতে উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া বিশাখা কহিলেন—হে সখি ইন্দুপ্রভে ! সেই নাগরের কথারূপ অমৃত বৃষ্টিকর, ইহা শুনিয়া ইন্দুপ্রভা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা অভিনব তৃষ্ণার সহিত সখী সমূহের কর্ণপালীরূপ চকোরীগণ পান করিতে লাগিলেন—এখানে ইহাই আশ্চর্য্য যে বৃষ্টির জল চকোরীগণ পান করিতে লাগিল । হে সখি ! ব্রজধরণী মহেন্দ্র, বামপার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণ ও দক্ষিণ পার্শ্বে বলদেবে উপবেশন করাইয়া নন্দীশ্বর পুরে ভোজন করিতে উপবিষ্ট হইলেন, তাহাতে বোধ হইল—ধনপাত পদ্ম ও শঙ্খ নিধি দুই পার্শ্বে রাখিয়া শোভিত হই-

তেছেন ॥৮॥৯॥ দিবসে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ গমনাদি নিমিত্ত উৎকণ্ঠা বশতঃ নিমন্ত্ৰণ স্বেচ্ছকর হয় না বলিয়া শ্রীব্রজরাজ প্রতি ব্রজনীতে যে ভাতৃগণ ও যে ভাতৃপুত্রগণে নিমন্ত্ৰণ পূর্বক আনয়ন করিয়া থাকেন, তাঁহার শ্রীব্রজরাজে বেষ্টন করিয়া ভোজনার্থ উপবেশন করিলেন, ভোজন কালে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখে সকলের সতৃষ্ণ দৃষ্টি নিমিত্ত তাঁহাদিগকে শ্রীহরিবদন চন্দ্রের চকোর সদৃশ বলিয়া অনুমিত হইতে লাগিল, ভাতৃগণ ও ভাতৃপুত্রগণে আবৃত হইয়া রামকৃষ্ণসহ ব্রজরাজে দেগিয়া বোধ হইয়াছিল—প্রেম ভূধরগণে বেষ্টিত হইয়া মূর্ত্তিমান্ আনন্দপুঞ্জ স্বরূপ হিমাচল যেন উপবেশন করিলেন । হে সখি ! বল জননী ধীরে ধীরে এক একটা করিয়া কোন বার দুই তিনটা করিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি তাঁহাদিগকে পরিবেশন করিতে লাগিলেন । এবং তাঁহারা তৎকর কৃত পাকের বহু শ্লাঘা করায় তিনি অনির্বচনীয় নিরুত্তি লাভ করিয়াছেন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

নন্দ উপনন্দ প্রভৃতি গোপগণ ভোজন কালে হাঁহা ভাল লাগিতেছে, তাহা নিজপাত্র হইতে গ্রহণ পূর্বক রাম ও কৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন—“হে তনয় ! এই বস্ত্র ভোজন করিলে পুষ্টি হয়, এই বস্ত্র ভোজন করিলে বল হয়, অতএব তোমরা দুই ভাই ভোজন কর” ইহা বলিয়া প্রদান করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ও ধেনুকারি, রুচির সহিত ভোজন করিতে লাগিলেন । বারে বারে শ্রীকৃষ্ণ জননী নয়ন ভঙ্গীর দ্বারা “কিছু ভোজন কর” কহিতে লাগিলেন এবং পিতা ও পিতৃব্যগণ স্পর্শরূপে “আর কিছু ভোজন কর” কহিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের আদেশ ক্রমে কিছু ভোজন করিলে, ইহাদের তৃপ্তি পূর্ণ

হইল, তাহা হইবার কথা যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিলেই  
বন্ধু বর্গের তৃপ্তি হয়, শ্রীকৃষ্ণ সহ ভোজন কেবল লোকাচার  
নাত্রে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণের বন্ধুবর্গ এই প্রকারে সহভোজন  
সমাপ্ত করিলে ইহাদের দৃষ্টিরূপা পরিচারিকাগণ, হরিমুখ  
কমলের মাধুর্য্যরূপ মকরন্দ আনয়ন করিয়া প্রদান করিলে,  
তাহাদ্বারা সহপান সমাপন করিয়া মুখ প্রক্ষালন করিলেন ।  
তদনন্তর তাম্বুল বীটি গ্রহণ পূর্ব্বক নিজ নিজ ভবনে গিয়া  
শয়ন করিলেন ॥ ১৪ ॥ হে রাধে ! তোমার প্রিয়তম, ধবল  
বলভী মধ্য কুসুমতলে হাসিত বদন বয়স্ম মণ্ডলী কর্তৃক আবৃত  
হইয়া শয়ন করিয়া তোমার বিরহ জন্ম অবসাদে তোমারই  
মধুরিমা গরিমার প্রশংসা করতঃ যাহা কহিয়াছিলেন, তাহা  
শ্রবণ কর—প্রথমতঃ স্বপনের কর ধারণ করিয়া কহিলেন—  
হে স্বপন ! 'অদ্য অপরাহ্নে গোচারণ করিয়া আসিবার সময়  
অসম মহিমশালি গোপগণের পশ্চাত্তর্ভি আমার ধৈর্য্য  
সমূহ, যাহারা খণ্ডন করিয়া আমাকে মোহিত করিয়াছিল,  
সেই শোভা সকল গোষ্ঠ প্রদেশে কোথা হইতে আসি-  
য়াছিল ? ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ হে প্রাণপ্রিয়তম সখ ! সেই শোভা  
সংহতি কি মথিত মধুরিমাসাগরের স্রুধা, অথবা বস্ত্রপুত  
ললিত সৌদামিনী পটলীর তরঙ্গ, কিম্বা পরিমলরূপ দেশের  
মুর্ত্তিমতী সাত্রাজ্য লক্ষ্মী, কিম্বা চম্পক কুসুম নিম্পিত অতনু  
বিশিখের রাশি, তাহা নিশ্চয় করিতে পারি নাই ॥ ১৭ ॥  
ভাই স্বপন ! কি আশ্চর্য্য !!! সেই কান্তি মণ্ডলীর উপরি  
কুসুমাক্ত সরোজ প্রফুল্ল হইয়াছিল কিম্বা প্রথম-রস-জলধি-  
জাত কোন অনির্বচনীয় অকলঙ্ক পূর্ণশশী উদয় হইয়াছিল,

তাহাও স্থির করিতে পারি নাই, সেই অপূর্ব বস্তুর নিকট আমার দৃষ্টি উপস্থিত হইতেছিল, হায় ! হায় !! সেই চন্দ্র বা শরোজের উপরি যে মণিময় মন্ত খঞ্জন যুগল নাচিতেছিল, তাহারা পুচ্ছের \* দ্বারা আঘাত করিয়া আমার দৃষ্টিকে এপীড়িতা করিয়াছে ॥ ১৮ ॥ ' হে প্রাণ সহচর ! স্তবল ! এই অদ্ভুত বস্তু কি ? তাহা জানিবার জন্ম আমি সজ্জনমুগ্ধ কেবল হইতেছিলাম, এমন সময় ঘন জলদাবলীর † দ্বারা আবৃত হইয়া সেই বস্তু, লতা জালে লীন হইল, আমি আর তাহা লেহন করিতে পারিলাম না ॥ ১৯ ॥

হে সূথে ! আমার হৃদয়রূপ ভট সেই বস্তু অন্বেষণ করিতে গিয়াছে, এবং আমার নয়ন যুগল পথ দর্শন করাইবার জন্ম তাহার আগে আগে ঘাইয়াছে, হে সূথে ! এখন অবধি হৃদয় ভট ফিরিল না, তবে কি বনভূমিতে কন্দর্প দ্রষ্ট্য তাহাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে ? ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই কাতরোক্তি শুনিয়া স্তবল কহিলেন, হে অঘহর ! তুমি যাহাকে দেখিয়াছিলে, বাঁহার রূপের ত্রিজগত প্রসংশা করে, তিনি সেই রাধা, যদবধি তিনি তোমাকে দেখিয়াছেন, তদবধি ধৈর্য্যহীনা ও বিবিধ মনোবেদনার পাত্রী হইয়া ধরণীবক্ষে বিলুপ্তি হইতেছেন । সম্প্রতি বিবিধ তাপপাত্রী সেই শ্রীরাধা নিজ সখীকূলে কাঁদাইয়া বিগলিত নয়ন ধারায় ধৌত গাত্রী হইয়া অচেতন হইয়াছেন ॥ ২১ ॥ হে প্রিয়বরস্য ! শ্রীরাধার তাদৃশ বৈকল্য বিলোকন করিয়া সখীগণ কহিতেছেন, হে তম্বি ! রাধে ! এই মুকুন্দ তোমাকে স্তম্ভী

\* পুচ্ছাঘাত—এখানে কটাক্ষ । † ঘন জলদালী—নীল শাট ।

করিবার জন্য আসিয়াছেন, এই কথা শুনিয়া মুচ্ছা দূরে যাওয়ায় সমস্ত্রমে উঠিয়া শ্রীরাধিকা জিজ্ঞাসা করিলেন, সখি ! কোই ! কোই ! আমার সেই জীবনোষধি কোই ? ইহা শুনিয়া নয়ন-সলিল-তিমিত রদনা সখীগণ প্রথম রজনী জাত ধ্যান্ত দর্শন করাইয়া কহিলেন, সখি ! ঐ তোমার জীবিত বন্ধু দেখ ! এই প্রকারে সখী বচনে ভ্রান্ত্য, শ্রীরাধিকা অন্ধকারকে তোমার ভানে তাৎকালিক বিরহ ব্যথার শাস্তি অনুভব করিলেন, এবং লজ্জাবশতঃ বসনের দ্বারা নিজাঙ্গ আবরণ করিলেন ।

ইন্দুপ্রভা এই মাত্র বলিয়া পরে বলিলেন—হে রাধে ! স্রবলের মুখে তোমার বিরহ বেদনার বার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নয়ন হইতে স্থূল স্থূল জল বিন্দুপতিত হইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল—মঞ্জু চঞ্চু চকোর যুগল হিমকর কররাজী ভ্রমে যে সকল মৃত্তাকল ভোজন করিয়াছিল, এক্ষণে তাহা যেন এক একটী করিয়া বমণ করিতেছে ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ আমি তোমার নাগরের নিকটে থাকিয়া পরিচর্যা করিতেছিলাম, আমাকে দেখিয়া উৎকণ্ঠায় কুণ্ঠিত বদন হইয়া কহিলেন—হে সখি ! তুমি দ্রুত গিয়া শ্রীরাধিকাকে কহ, পতঙ্গ তনয়াতটে কল্লতরু নিকটে সাহজিক অনুরাগের সহিত তিনি দ্রুত অভিসার করুন ॥ ২৪ ॥

আমি চলিয়া আসিলে শ্রীকৃষ্ণ যাহা করিতেছেন, তাহাও শ্রবণ কর, শ্রীকৃষ্ণ দেখিবার নিমিত্ত সভা গৃহে যে সকল সভ্য প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তাহাদিগকে দর্শন দিবার নিমিত্ত গায়ক প্রভৃতি গুণিগণের মুরজ নিনাদ শ্রবণ করিয়া

নাট্যরঙ্গ ভূমিতে গমন করিবেন, এবং ক্রিয়ংক্রম সভায় অবস্থান করিয়া সভ্যগণের তৃষ্ণা নিবারণ করিয়া ক্ষণকাল পরেই জননী কর্তৃক আহৃত হইয়া নিজ বলভীতে শয়ন করিতে আসিবেন ॥ ২৫ ॥ হে রাধে ! অতুল চতুর তোমার নাগর অলক্ষিত ভাবে মিহিরদুহিতার তটবর্তী সঙ্কেত স্থলে গমন করিয়াছেন, বলিয়া অবগত হও, অতএব তুমিও কিছু ভোজন করিয়া নিজ গুরুগণে বঞ্চনাপূর্বক অনুরাগে সহিত নিজ প্রাণনাথ সমীপে অভিসার কর, ইহা বলিয়া ইন্দুপ্রভা প্রয়ান করিলেন ॥ ২৬ ॥

তদনন্তর শ্রীরাধাকে জটীলা ভোজন করিতে আহ্বান করিলেন, শ্রীরাধা লজ্জাবশতঃ জটীলার সম্মুখে ভোজন করিতে সঙ্কুচিতা হইলে জটীলা কহিলেন—হে মাধব ! তুমি যদি আমার সম্মুখে ভোজন করিতে সঙ্কুচিতা হও, তাহা হইলে তোমার যাহা যাহা অতিপ্রিয় সেই সেই বাঞ্ছন ইচ্ছামত এখান হইতে লইয়া গিয়া সখীসহিত নিভৃত নিজ গৃহে গিয়া ভোজন কর । হে রাধে ! তোমার নিজ প্রিয়ভক্তার্থ তুমিই স্বয়ং তৎবিদ্যমান স্থানে গমন কর, এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা স্নিতমধুর নয়ন কমল—আলিরূপ অলিনীগণে আশ্বাদন করাইতে লাগিলেন, অর্থাৎ “নিজ প্রিয়ভক্তার্থ তদবস্থিতি স্থানে তুমি গমন কর” এই কথায় জটীলার হৃদে যে তুমি নিজে যে ভক্ত অর্থাৎ অন্ন (ভাত) ভাল বাস তাহা যেখানে আছে, তথায় গিয়া লইয়া আইস” কিন্তু অন্যার্থে নিজের প্রিয় ভক্ত অর্থাৎ তোমার প্রিয়ভক্ত কৃষ্ণ তথায় আছেন, তথায় তাহার জন্য তুমি গমন কর, এই অর্থ বুঝিয়া শ্রীরাধা বৃহৎ বৃহৎ



হাসিয়া সখীদিগের প্রতি কটাক্ষ ভঙ্গীদ্বারা তাহাই জানাইতে লাগিলেন । এবং বিনয় মহত্ব দ্বারা জটীলাকেও সুখী করিয়া কহিলেন, হে আর্ষ্যে ! তুমি যাহা অনুমতি করিলে আমি তাহাই করিব, ইহা বলিয়া অন্নাদি গ্রহণপূর্বক নিজ শয়ন গৃহে গমন করিলেন ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ তথায় গিয়া নিজ গৃহে যে শ্রীকৃষ্ণের ভোজনাবশিষ্ট কিঞ্চিৎ ছিল, তাহা সেই অন্নে মিশ্রিত করিবা মাত্র তৎক্ষণাৎ তাহা শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের শ্রীমুখ মকরন্দের আমোদে সুরভিত হইল, এবং তন্নিমিত্তই সেই অন্নাদি তাঁহাদের আশ্বাদ্য হইয়া থাকে । কারণ গঙ্গায় যত্র তত্রত্য জল মিলিত হইলে সেই জল জগতের শমল ধ্বংসী ও লোকবন্দনীয় হয় ॥ ২৯ ॥

ভোজনাবসানে শ্রীললিতা কহিলেন—হে সখি ! রাত্রে ! শ্রবণ কর, তোমার গুরুগণ অভ্যন্তরে নিদ্রাগত হইয়াছেন, এবং তোমার পতি অভিমুখ্য দূরবর্তী গো-সদনে (বাতানে) আছে, তাহার গৃহে আসিবার এখন কোন সম্ভব নাই, অতএব স্মৃতি, মতি, ধৃতি, লজ্জা, নিজ শয্যায় শয়ন করাইয়া নিজ প্রিয়তমের নিকট কেলিকুঞ্জে পরমানন্দসহ অভিসার কর ॥ ৩০ ॥ হে রাধে ! তুমি একাকিনী অভিসার করিতে কোন ভয় করিওনা তোমার পদে পদে বলমান প্রেম পথ প্রদর্শক হইয়া সঙ্গে যাইতেছে, এবং কুন্তুমশররূপ ভট তোমাকে রক্ষা করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইবে, হৃদয়ে উৎকণ্ঠারূপা সখীকে আলিঙ্গন করিয়া তুমি এই মূর্ত্তবে গৃহের বাহির হও, পথ শ্রমের লেশও তোমার অনুভব হইবে না ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ হে রাধে ! যদি জনততি নয়নরূপ সন্দংশ (সাঁড়াশী) হইতে ভীতা হইয়া

থাক, তাহা হইলে ধবল নিচোলের দ্বারা অঙ্গাবরন কর, মল্লিকার মালা ও মুক্তাহার ধারণ কর, এবং কর্পূর চন্দনের দ্বারা অঙ্গানুলেপন কর, আর যদি ভূষণ সিজ্জিত মনুষ্যের কর্ণ গোচর হইবে বলিয়া ভয় পাইয়া থাক তাহা হইলে হে সখি ! তুমি যেমন মুখর লোকে উপেক্ষা করিয়া থাক, এইরূপ মুখর নৃপুরে উপেক্ষা কর, অর্থাৎ নৃপুরে নিজ চরণে এখন স্থান দিওনা, হে সুন্দরি ! গগণে বিধুরবিধুকে একবার অবলোকন কর, সখি ! তোমার চরণ নখর শশধরের স্বল্পমাত্র চন্দ্রিকা এই জগৎ অবদাত করিতে সমর্থ হয়, অতএব এই গগণের বিধু পৌনরুক্ত হওয়ায় অশুদ্ধ বোধে কলঙ্ক ছলে মসীরেখার দ্বারা বিধি-ইহাকে কাটিয়া দিয়াছে ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ এই প্রকার নিজ সহচরী বচন দ্বারা ষাঁহার মন্থত উদ্দীপিত হইয়াছে সেই নিরুপম গুণভার বাহিকা শ্রীরাধিকা সুসজ্জিত হইয়া গুরুবান্ধা গণনা না করিয়া গোষ্ঠ পুর হইতে নির্গত হইয়া মাধুর্য্য ধারা-বাহিনী প্রণয় তরঙ্গিনীর স্রায় কাননে আগমন করিলেন । শ্রীরাধিকার দক্ষ ও চতুর পরিজনগণ গুরুদিগের বার্তা অবগত হইবার নিমিত্ত কিয়ৎকাল বিলম্ব করিলেন, পরে নিজ নিজ সেবার নিমিত্ত ব্যাকুলতা বৃদ্ধি হওয়ায় গুরুবান্ধা অধিগত হইয়া শ্রীরাধিকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়া বনভূমি মধ্যে নিজেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইলেন, যদি কেহ কহেন পরিজনগণের গমনানন্তর যদি কেহ বিরোধ অবরোধে শ্রীরাধিকাকে অন্বেষণ করেন, তখন কি হইবে ? ইহার উত্তর ব্রজপতি স্বতের লীলা পর্ব নির্বাহের তার ষাঁহার উপর বিদ্যুত আছে, সেই যোগ-মায়া তাহার উপায় স্থির করিয়া জাগরিত থাকিলেন ।

অনুরাগিনী শ্রীরাধিকার বনভূমিতে গমন করিয়া যে কোন নিনাদ শ্রবণ করিলে বংশীধ্বনি অনুভব হইতে লাগিল । এবং সন্মুখে কদম্বতরু দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান হইতে লাগিল, এবং যে কোন পরিমল পাইলেই শ্রীকৃষ্ণাঙ্গের পরিমল রূপে অনুভব হইতে লাগিল এবং পথমধ্যে স্ফুর্তি দ্বারা সন্মুখে, শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টি গোচর হইলেন ॥ ৩৪-৩৭ ॥ স্পৃষ্টস্থিত বেণী অকস্মাৎ স্কন্ধগত হওয়ায় “শ্রীকৃষ্ণ আমার স্কন্ধে হস্ত অর্পণ করিলেন” ইহা অনুরাগের প্রবলতা নিবন্ধন অবগত হইয়া রোষ ভরে ললিতাকে কহিতে লাগিলেন—হে ললিতে ! তুমি কি কোঁতুক দেখিতেছ, তোমার ভূজঙ্গ আমার কণ্ঠ বেষ্টিত করিয়া স্কন্ধে ভূজার্পণ করিল, ইহা বলিয়া ভ্রুকান্মুক যেন সজ্জিত করিয়া কম্পিত হইতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

“এই ঘটনা দেখিয়া শ্রীললিতা বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন হইয়া কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয়সখি ! মাধব পরমার্থী, তুমিও তাহাকে চিত্তবিন্ধাদি প্রদান করিয়া পরমোদারা হইয়াছ, আমি স্মৃতিভব \* ধর্মাধর্ম বিজ্ঞা হইয়া তোমাদের দুই জনের বারয়িত্রী কিরূপে হইব ? অর্থাৎ যাঁহারা স্মৃতিভব ধর্মাধর্ম অবগত আছেন, তাঁহাদের অর্থিজনে ও উদার জনে নিবারণ করা উচিত নহে ॥ ৩৯ ॥ হে কমলমুখি ! এই ভূমণ্ডলে এক কর্ণই দাতা বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু তুমি দুই কর্ণ শ্রীকৃষ্ণে প্রদান করিয়াছ, এবং এক বলি দাতা বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু তুমি শ্রীকৃষ্ণে কোন মহোৎসবের সময়ে ত্রিবলি অর্পণ করিয়া দানশীলার মুকুটমণি হইয়াছ ॥ ৪০ ॥ হে রাধে !

\* স্মৃতি, শাস্ত্রোক্ত এবং মদন ।

তুমি এই নয়নযুগল কৃষ্ণরূপে দান করিয়াছ, এবং কৃষ্ণের পরিমল সাগরে নামা প্রক্ষেপ করিয়াছ, এই বেণীও তাহাকে দিয়াছিলে, এক্ষণে হরি এই বেণীকে নিজ সামগ্রী জানিয়া ইহাকে বাহু স্বরূপ করিয়া তোমার কণ্ঠ বন্ধন করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

এই প্রকার সখী পরিহাস করিলে শ্রীরাধা লজ্জিতা হইলেন, এবং ক্ষণে ক্ষণে সমুদিত লক্ষ লক্ষ তুমার দ্বারা বিগলিত ধৈর্য্য ধরিতে ধরিতে মন্দ মন্দ পদবিক্ষেপে বকুলবনে আগমন করিলেন ॥ ৪২ ॥ সেই বকুলবনে তরুণ তমালে হেলনা দিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার পথ প্রতি দৃষ্টি বিন্যস্ত করিয়া রহিয়াছেন, হঠাৎ ভূষণ শিজিত শ্রুতি গোচর হওয়ায় বিস্ময়াবিক্ত হইয়া স্বগত কহিতে লাগিলেন, অহো !!! একি, শ্রীরাধিকার ভূষণ শিজিত শুনিতোছি, কিম্বা চটকের 'রবে ভ্রাস্ত হইতেছি, শ্রুতি পথ গত হইয়া এই অভিনব নিন্দ যখন আমাকে ক্ষুব্ধ করিল তখন ইহা অন্য কোন ধ্বনি নহে আমার ভাগ্যতরু ফলিত হইল, অর্থাৎ শ্রীরাধা আধিতেছেন, এই প্রকার শ্রীরাধিকার ভূষণ শিজিতামৃত শ্রুতি চষক দ্বারা পান করিয়া মদভরে অবশ হইয়া তমালাবলম্বনে স্থিত শ্রীকৃষ্ণ দেখিয়া বিশাখা সখী পরমানন্দ সহকারে অশ্রুজ নয়না শ্রীরাধিকাকে কহিলেন, হে হুমুখি ! রাধে ! ঐ মাধব রহিয়াছেন দেখ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীবিশাখার এই বাক্য শ্রবণে সন্মুখস্থিত শ্রীকৃষ্ণে দর্শন করিয়া মনে মনে শ্রীরাধা ভাবিতে লাগিলেন, সন্মুখস্থিত তমাল তরু এইরূপ অদ্য আদিবার সময় পথে কতবার দেখিয়াছি, এ আমার প্রাণবল্লভ নহে তমাল তরু, শ্রীরাধার প্রেমের

কি অনির্বচনীয় মহিমা, শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে দ্রুতহৃদয়া ও ঘূর্ণায়  
আকীর্ণ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ তমালরূপে নিশ্চয় করিলেন ॥৪৫॥

পরে কাতর বচনে কহিলেন—সখি ! বিশাখে ! আমার  
প্রাণবল্লভের দর্শন তুষায়। যে নয়নযুগল, মুঢ় হইয়াছে, এই  
সময় তাদৃশ নয়নযুগলে পরিহাস করিয়া ভ্রান্ত করা কি  
তোমার উচিত হইতেছে ? কিম্বা “হে সখি ! মাধবে দেখ,  
ইহা স্বার্থই তুমি বলিয়াছ, যেহেতু মধু ঋতুতে উৎপন্ন হয়  
বলিয়া স্থির তমালের নামও মাধব ॥ ৪৬ ॥

বিশাখা কহিলেন—হে রাধে ! আমি তোমাকে পরিহাস  
করি নাই, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দর্শন জন্য ব্যাকুলতা দেখিয়া  
তোমাকে আশ্বস্তা করিবার জন্য তমাল তরুকে কৃষ্ণ বলিয়া-  
ছিলুম তুমি অতি চতুরতার সাগর স্বরূপা তজ্জন্য আমার  
মিথ্যা বচনেও ভ্রমযুক্ত হও নাই, তাহা হইলে এই পরম  
সুন্দর তরুণ তমাল তরুর কান্তি দেখিয়া ক্ষণকাল তুষ্টি লাভ  
কর ॥ ৪৭ ॥

সরসিজ-মুখী বিশাখা সখীর এইবাক্যরূপ অভিনব অধা-  
পান করিয়া মণিভূষণধারী পরম কোতুকী শ্রীকৃষ্ণ, পীতোত্তরীয়  
পরিত্যাগ করিয়া শাখার ন্যায় দুই ভূজ উত্তোলন করিয়া  
মাক্ষাৎ তরুবরের ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

তাহা দেখিয়া মিলনার্থ যুক্তি উত্থাপন করিয়া বিশাখা  
কহিলেন—সখি রাধে ! তুমি শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ বড়ই ব্যাকুল  
হইয়াছ, এখান হইতে বহুদূরে সুরতরু তলে শ্রীকৃষ্ণ আছেন,  
তথা হইতে শ্রীকৃষ্ণ সহ এই বকুলকুঞ্জে আসিতে আমাদের  
যে বলম্ব হইবে, হে নলিন মুখি ! তদবধি তুমি এই তমালের

স্বপ্নে হস্ত বিন্যস্ত করিয়া ধৈর্য্যের সহিত অবস্থান কর, আমরা তোমার নিকট হইতে চলিলাম বলিয়া কোন ভয় কুরিওনা, কারণ আমরা অবগত আছি এই তমাল তরুর আশ্রয়ে কাহারও কোন ভয় থাকে না ॥ ৪৯ ॥

ইহা বলিয়া সখীগণ তথা হইতে প্রয়াণ করিয়া লতাজালে নিজ নিজ তনু আবরণ করিয়া গুপ্তভাবে রহিলেন—বর-তনু শ্রীরাধা তরুণ তমালে দেখিয়া অমন্দ কন্দর্প চিন্তা সম্বলিত হইয়া ধীরে ধীরে নিকটে গিয়াই যুগপৎ বিস্ময় সাগরে পতিত হইলেন এবং অতনু মহীধরের উপরি আরোহণ করিলেন । এবং মনে মনে কহিতে লাগিলেন, আমি কত তমাল, কতবার অবলোকন করিয়াছি, কিন্তু এই তমাল সাক্ষাৎ ব্রজপতি-সুন্দের রমণী মোহিনী কান্তি ধরিয়াছে, অতএব স্বাবরের মধ্যে এতাদৃশ অপার মাধুর্য্যভর যে সৃষ্টি করিয়াছে, সেই শ্রীবিধাতাকে ধন্য ধন্য বলিয়া স্তুতি করি ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ইহার নিকটে গিয়া এক্ষণে ঈক্ষণ যুগলের তৃপ্তি বিধান করি, ইহা স্থির করিয়া অপরিমিত আনন্দ সহকারে একবারে নিকটস্থা হইয়া অশ্রু সিসর্জন করিতে করিতে কহিলেন—হে নিরুপম রুচি-জ্ঞান তমাল ! তোমাকে আমি আর অধিক কি স্তুতি করিব, তুমি তরু নহ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ । হে ভূমিরূহেন্দ্র ! আমি, অতিতাপে শীর্ণা হইয়াছি, আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া মধুরিম বৃন্দের দ্বারা সেচন কর, তাহা হইলে কন্দর্প-দবার্দ-চিন্তা স্নখজলধিতরঙ্গে প্লাবিত করিতে পারিব ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীরাধা উত্তমরূপে তমালাকারেস্থিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সমূহ ভাল করিয়া অবলোকন করিয়াও প্রৌঢ় শুক্লানুরাগ বশতঃ

পরিচয় করিতে পারিলেন না । যদি কেহ কহেন “শ্রীকৃষ্ণ পীতবসম পরিধান করিয়া রহিয়াছেন তাহা দেখিয়াও শ্রীরাধার কেন তমাল ভ্রম দূরে গেল না”, তাহার উত্তর পীতবসনকে হেম নিন্দিত নিজ তনুর কান্তিপুঞ্জ তমালে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে বলিয়া প্রোঢ়ানুরাগ বশতঃ অবগত হইয়াছিলেন ।

পরে চকিত নয়নে সকল দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া নিজভুজলতিকাযুগল দ্বারা বলপূর্বক যখন আলিঙ্গন করিলেন তখনই প্রেম রত্নাকর শ্রীকৃষ্ণ, স্মরমদে ঘন ঘূর্ণায়ুক্ত হইয়া প্রতি পরিরন্তন করিলেন ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ তৎকালে কন্দর্প শ্রীরাধাকৃষ্ণের তনুযুগ বাণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া একত্র করিয়া উভয়ের চিত্ত রত্ন হরণ করিল, অর্থাৎ চোর যেমন ফুৎকার ভয়ে যাহার দ্রব্য হরিবে তাহাকে বাণে বিদ্ধ করে, এইরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণে কন্দর্প, বাণদ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল । সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ সত্যই তমাল এবং শ্রীরাধাও সেই তমালে বলপূর্বক বেষ্টনকারিণী কনকলতা হইয়াছিলেন । অর্থাৎ প্রেমাবেশ বশতঃ জাড্যোদয় হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণে তমাল ও শ্রীরাধায় তমালে জড়িত কনকলতার ন্যায় বোধ হইয়াছিল ॥ ৫৬ ॥ অনন্তর কতিপয় ক্ষণ অতিবাহিত হইলে ধূত-রতিরগ-রঙ্গা কুন্দদন্তী শ্রীরাধা নিজ কান্তে অবগত হইয়া লজ্জা তরঙ্গে নিমগ্না হইলেন এবং নিজের অতুল সরলতা ও শ্রীকৃষ্ণের অতুল চতুরতা মুহূর্ত্ত আশ্বাদন করিতে করিতে বিস্ময়াবিষ্টা হইলেন । পরে পুষ্পতলে উপগত হইয়া পুষ্প বাণের সাত্রাজ্য সংসিদ্ধির নিমিত্ত এই প্রিয়যুগল যাহা যাহা প্রারম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা আলিঙ্গনের নয়নবৃন্দে গুরু করিয়া যদি দীর্ঘকাল সাক্ষাৎ

সরস্বতী অধ্যয়ন পূর্বক বর্ণন করেন, তাহা হইলেও সেই  
বর্ণন সমাপণ করিতে পারেন না, যেহেতু বর্ণনার আরম্ভেই  
পরমানন্দবশতঃ সরস্বতীর স্তম্ভ, অশ্রু ও বাক্য গদগদ  
হয় ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদবৈতবংশ শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরূপিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে প্রাদোষিক  
লীলাসাদনোনামোষ্টাদশসর্গঃ ।

---



# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

উনবিংশতিসর্গঃ।



শ্রীশ্রীরাম লীলা ।



রাধিকা প্রেমনিবন্ধন নিজ সখীগণে শ্রীকৃষ্ণ সহ সঙ্গমার্থ যুক্তি উত্থাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণে কহিলেন, হে প্রিয়তম ! তোমার এই কাননে মহাপরাধী কন্দর্প অধিকারী হইয়াছে, তোমাকে যাঁহার অশ্বেষণ করিতে প্রিয়াছেন, সেই আমার সখীগণে বাণদ্বারা বিদ্ধ করিতেছে, অতএব হে প্রাণনাথ ! তাঁহাদিগকে তোমারই ত্রাণ করিতে হইবে।

ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে প্রাণেশ্বর ! তুমি আশ্বস্তা হও । হে অনুপম-স্নেহামৃত-স্নাপিতে ! তুমি ইহা অবগত আছ, এই বৃন্দাবনে যে আমাকে কেবল অশ্বেষণ মাত্র করিয়া থাকে, আমি তাহাকে অশ্বেষণ পূর্বক হৃদয়ে ধারণ করি ইহাই আমার অচ্ছিন্নব্রত । অতএব তোমার সখীদিগকে এখনই মঙ্গলের \* দ্বারা অঙ্কিত করিতেছি ॥১১২॥

ইহা বলিয়া শ্রীহরি অন্তর্ভুক্ত গমন করিলে, শ্রীবিনোদমঞ্জরী শ্রীরঙ্গিনীমঞ্জরী প্রভৃতি কতিপয় প্রিয় পরিচারিকা পরিচর্যা

করিবার জন্য আগমন করিলেন, তাঁহাদিগকে আজ্ঞা করিবা  
 মাত্র তাঁহারা পূর্ববৎ বিধুমুখী শ্রীরাধার বেশ বিস্তারিত এরূপ  
 নিপুনতার সহিত সম্পাদন করিলেন যে, তাহা দেখিয়া কোন  
 রূপে শ্রীললিতাদি সখীগণও শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণগোপভুক্তা  
 বলিয়া অবগত হইতে সমর্থ হইল না । ললিতাদি সখীগণ  
 শ্রীরাধিকাকে বাসকসজ্জা রমণীর ন্যায় যাহাতে দেখেন,  
 এইরূপ কুসুম দ্বারা মঞ্জরীগণ শয্যা প্রস্তুত করিলেন ॥ ৩ ॥  
 এমন সময় সখীদিগের আগমন সূচক নৃপুংস্বনি অনতিদূরে  
 শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা বিষাদের অভিনয় পূর্বক কহিতে লাগি-  
 লেন—হে বিনোদিনি ! আমার প্রাণবল্লভ কোই ? হায় হায় !  
 প্রদোষকাল চলিয়া গেল, তথাপি জীবন রক্ষার ঔষধি আসিল  
 না, হে রঙ্গিনি ! হে মাধবি ! আমার প্রাণ যায় প্রাণকান্তে  
 আনিয়া দেখাও ! ইত্যাদি বিষাদময় বচন নিচয় শ্রবণ করিতে  
 করিতে আলিগণ উপস্থিত হইলেন, শ্রীরাধা তাঁহাদিগকে  
 দেখিয়াই আরও অধিকতর বিষাদ অভিনয় পূর্বক কহিলেন—  
 হে সখীগণ ! আমার প্রাণবন্ধু আসিল না, স্ততরাং এই হত  
 প্রাণে প্রয়োজন কি ? এবং বিভূষিত তনুতেই বা কি প্রয়োজন ?

ললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধিকার এই প্রকার কৃত্রিম খেদ  
 ব্যঞ্জক বচন শুনিয়া কুটিল নয়নে শ্রীরাধিকার প্রতি দৃষ্টি  
 নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রেরণ করিয়া  
 আমাদের এতাদৃশ বিভ্রম করিয়া এক্ষণে কপট বাসকসজ্জিকা  
 হইয়াছে, ইহাই সেই দৃষ্টির দ্বারা ব্যক্ত করিলেন । তাহার  
 পরে শ্রীরাধা সখীগণের রতিচিহ্নযুক্ত অঙ্গ দেখিয়া সমুদ্রিত  
 মুহু হাস্য আচ্ছাদন পূর্বক ভ্রলতা ভ্রমৎ কুটিল কথিয়া

রসময় বচন প্রয়োগ করিতে প্রবৃত্তা হইলেন, হে ললিতে !  
হায় হায় ! কি কষ্টের বিষয় তোমাদের বিশ্বাসধরে ও পায়োধরে  
ক্ষত হইল কেন ? তোমরা কি ভূজঙ্গ ধরিতে কোন গহ্বরে  
প্রবেশ করিয়াছিলে ? ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

ললিতা কহিলেন—রাধে ! যে ভূজঙ্গ আমাদিগকে দংশন  
করিয়াছে, সে তোমার অধীন, তুমি যাহাকে দংশন করিবার  
জন্ম প্রেরণ কর, সে তাহাকেই দংশন করিয়া থাকে, তোমার  
এই যশ ব্রজভূমিতে বিদ্যমান রহিয়াছে, অতএব এখন আর  
বৃথা হাঁসিও না । রাধে ! আমি যদি তোমার কোন চরিত  
ব্যাখ্যা করি তাহা হইলে হ্রীদেবী কি তোমার বচন স্বগিত  
করিবার জন্ম আবির্ভূত হন না ? ॥ ৬ ॥

ললিতার বাক্য শেষ হইলে রসিক-মুকুটমণি শ্রীশ্যাম-  
সুন্দর সভামধ্যে আগমন করিয়া কহিলেন—হে আলিঙ্গন !  
শ্রীরাধার অদ্যতন সুরম্য চিত্র চরিত বর্ণন করি শ্রবণ কর,—  
অদ্য রাধা আমার নিকটে আসিয়া আমাকে কহিয়াছিলেন,  
হে প্রিয়তম ! আমার অধর সূধা নির্বিক্রমে গ্রহণ করিয়া  
অমাকে আলিঙ্গন কর, আমার হৃদয়ে যে কামাগ্নি জলিতেছে  
তাহা নির্বাপন কর, আমি এই বামা রমণীর মুখে এতাদৃশ  
দাক্ষিণ্য ব্যঞ্জক বচন শ্রবণ করিয়া বিস্ময় সাগরে মগ্ন হইলাম  
এম সময় এই শ্রীরাধা ধৈর্য ও লজ্জা যমুনার সান্দ্ৰপক্ষে  
ডুবাইয়া দিয়া স্বয়ং আমাকে আলিঙ্গন করিয়া তল্লোপরি  
নিবিষ্ট করিয়া অতনুরণে গরাজয় পূর্বক কুঞ্জ হইতে অপ-  
সারিত করিয়াছিলেন তন্নিমিত্ত তোমাদিগের আশ্রয় লইয়া-  
ছিলাম, ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা অঞ্চল দ্বারা বদন আবরণ

করিলেন ॥ ৭-৯ ॥ এই শুনিয়া ললিতা কহিলেন—হে কৃষ্ণ তুমি মিথ্যা বলিতেছ ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে ললিতে ! ‘রবির দিব্য দিয়া নিজ সখীকে জিজ্ঞাসা কর ।

ললিতা কহিলেন—হে রাধে ! ইহা কি সত্য ?

শ্রীরাধা কহিলেন—আমি মোহ বশতঃ তমালে উদ্দেশ্য করিয়া কি বলিয়াছিলাম তাহা আমার মনে নাই ॥ ১০ ॥ ইহা শুনিয়া সখীদিগের বদন-নলিন হাস্যপ্লুত হইল, পরে শ্রীকৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন—হে সখীগণ ! নির্জন স্থানে এই প্রকার হুরত যাত্রা ইহাঁর আশ্চর্য্য নহে, কিন্তু শারদীয় রাস মহোৎসবের সময় বহু রমণী সভায় “হে কৃষ্ণ তোমার অধরা-মুখ পুরকের দ্বারা মেচন কর” শ্রীরাধার এই বাক্য আমি কখনই ভুলিতে পারিব না ॥ ১১ ॥

ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকা কহিলেন হে কৃষ্ণ ! আমার যে তৎকালে স্বভাব বিপর্য্যয় হইয়াছিল, তাহার হেতু বংশী, আমি যদি বংশী পাই, তাহা হইলে বাঁজাইয়া জগৎ উন্মাদিত করিতে পারি, হে রমণীমোহন ! বংশী দ্বারা তোমাকে এবং ললিতাদি সখীগণকে উন্মাদগ্রস্ত করিয়া আকর্ষণ পূর্ব্বক বনে আনয়ন করিতে পারি, এবং নিজ নিজ স্বভাবের অননুরূপ রূপ ও বাক্য যাহাতে হয় তাহা করিতে পারি ॥ ১২ ॥

ইহা শ্রবণ নাট্রে শ্রীকৃষ্ণ “এই লও” বলিয়া নিজ বংশিকা প্রদান করিয়া কোতুকার্থ সখীদিগের সহিত অন্ত্র গমন করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর ব্রজরাজ কুমার ক্যতীত অন্তের বংশির দ্বারা

আকর্ষণ করিবার শক্তি মাই এই নিমিত্ত বিধুমুখী কৃষ্ণাঙ্কুর-  
যুক্ত মৃগমদ দ্রব দ্বারা নিজাঙ্গ লেপন করিয়া শ্যামাঙ্গী হইলেন,  
চূড়া বাঁধিলেন, তাহার উপরি শিখিপিজ্ঞ অর্পণ করিলেন, পীত-  
ধটি পরিপাটীরূপে পরিধান করিলেন, উজ্জ্বল তিলক দ্বারা  
শ্রীমুখ বিভূষিত করিয়া, নটিনীর শিরোমণি বিধুমুখী মটবয়  
বেশে ললিত ত্রিভঙ্গ হইয়া বাঁশি বাজাইতে লাগিলেন । কি  
অপরূপী কোতুক উপস্থিত হইল তাহা আর কি বলিব ; মদন-  
মোহনের মোহিনী মদনমোহন হইয়া যখন বংশী বাজাইতে  
লাগিলেন, তখন অন্যের স্বভাব ওরূপ বিপর্যয় হইবে তৎ-  
সম্বন্ধে কাকথা, অর্থাৎ তাদৃশ শ্রীগোবিন্দ-জীবিত-ধন শ্রীরাধার  
শ্রীমুখের বেণু শুনিয়া পুরুষ জাতির পুরুষোচিতরূপ ও  
পুরুষোচিত কামি স্বভাব দূরে যাইবে তাহাতে কোম অসম্ভব  
নাই ; যে হেতু পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ প্রমদাকৃতি ও প্রমদা স্বভাব  
সম্পন্ন হইলেন, অর্থাৎ কুকুমের দ্বারা নিজ তনু গৌরবর্ণ  
সম্পাদন পূর্বক শ্রীরাধার উচিত অভরণ, বসন, তিলক ধারণ  
করিয়া উন্মাদিনীর ন্যায় ললিতাদি সখী সঙ্গে বংশী বাদন  
স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

শারদীয় মহারাসারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ যেমন “এই রজনী ঘোর-  
রূপা” ইত্যাদি বচন শ্রীগোপিকাগণে বলিয়াছিলেন, এইরূপ  
শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধিকা কহিতে লাগিলেন, হে কুলাঙ্গনা-  
গণ ! তোমাদের যশঃ শোভা ভুবনে প্রথিতা, কি নিমিত্ত  
তোমরা এখানে দ্রুত আসিতেছ কহ ? এবং কি জন্মই বা  
দ্বিধিদিকে ভ্রমন করিতেছ ? এই ভ্রমন কি কোন পুরুষের  
মিকট হইতে আদর পাইবার জন্ম ? বাহা হউক হে অবলাগণ !

অল্প পরিমাণেও ভীতা হওয়া তোমাদের উচিত, তোমরা  
ব্রজে গমন কর এখানে থাকিও না, স্ত্রীদিগের পতি সেবাই  
স্বধর্ম, কিম্বা তোমাদের হৃদয়ে পুষ্পমার্গণ \* প্ৰহা থাকায়  
এখানে আসিয়াছ ? তাহা হইলে তোমাদের গৃহ নিকটবর্তি  
উদ্যানেই তাহা পূরণ হইতে পারিবে,† ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

মহারাসে যেমন শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষা বচন শ্রবণ করিয়া  
গোপিকাগণ বিরস বদনা ও অশ্রুপূর্ণা হইয়া নখমণি দ্বারা  
ক্ষতি লিখিতে লিখিতে “হে বিভো ! এতাদৃশী নৃশংস বচন  
বলিতে তুমি যোগ্য নহ” ইত্যাদি বচন প্রয়োগ করিয়াছিলেন,  
সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধিকাকে, শ্রীরাধিকাবেশধারি  
কৃষ্ণ ও ললিতা প্রভৃতি বলিতে লাগিলেন—হে প্রিয়তম !  
হে রসমূর্তে ! আমরা তোমাকেই নিরন্তর ভাবিয়া থাকি,  
অতএব আমাদেরকে এতাদৃশ কঠোর বচন তুমি বলিও না,  
হে প্রেমসিন্ধো ! “আমরা মদনদহনে দগ্ধ হইয়া তোমার  
শ্রীমুখবিধূর অমৃত রস নিষেকের দ্বারা নিজ তনু স্থশীতল করিব,  
আমাদের চিরদিনের এই আশালতাকৈ বেণু নিনদামৃত দ্বারা  
সেচন করিয়া এক্ষণে এতাদৃশী কঠোর উক্তিরূপ কুঠারিকা  
দ্বারা ছেদ করিও না ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

যেমন মহারাসে গোপিকাদিগের কাতর বচন শ্রবণ  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হস্ত দ্বারা গোপীকাদিগের সকল দুঃখ  
নিবারণ পূর্বক রমণ করিয়াছিলেন, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণবেশ-  
ধারিণী শ্রীরাধিকাও নিজ বদনে বসিত মাধুরী প্রকাশ করিয়া

\* পুষ্পমার্গণ—পুষ্পাঘ্বেষণ এবং কাম ।

† এই বাক্য প্রেমার্থে রহস্য ধ্বনিযুক্ত ।

তৎক্ষণাৎ গোপীকাদিগের বিধুরতা দূরীভূত পূর্বক নিজবেশ ভাব ভাষা দৃষ্টিধারি নিজকান্ত সহ রমণ করিয়াছিলেন—কিন্তু রমণ কালে পূর্ণমাত্রায় নিজকান্তের নিসর্গ সম্বলিত হইয়া বৃন্দাদির পরম প্রমোদ বিধান করিয়াছিলেন ।

বাম্যযুক্ত শ্রীরাধার বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত, চাপল্য-যুক্ত কৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধিকার স্মর-সময়ে বৈদগ্ধি দেখিয়া সখীগণ কোতুক সাগরে অবগাহন করিয়াছিলেন । এবং আপনাকেও হরিবেশধারিণী শ্রীরাধিকা দ্বারা মূহুমূহ আলিঙ্গিত করিয়াছিলেন । তাহা দেখিয়া দূরস্থিতা বৃন্দাদেবী নয়ন-সলিল-তিমিত-হৃদয়া হইয়া নিজ জন্ম ধন্য করিয়া মানিয়া ছিলেন ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ যেমন শ্রীরাধা সহ অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, এইরূপ কৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধিকা নিজ বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ লইয়া সখীমণ্ডলি হইতে অন্তর্হিতা হইয়া কোন নির্জন স্থানে ক্রীড়াপরায়ণা হইলেন, তৎকালে শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিরহে সখীগণ কাতরা হইয়া অশ্রু, নীপ প্রভৃতি তরুণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া নিরুজ্জ মন্দির মধ্যে উভয়ের রহোলীলা জালরন্ধ্রে নয়ন দিয়া অবলোকন করিতে লাগিলেন । হরিবেশধারিণী শ্রীরাধিকা প্রয়োগাবসানে নিজ বেশধারিণী শ্রীকৃষ্ণ লইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে বিচিত্র মাল্যভরণ দ্বারা নিজ বেশধারী প্রিয়তমে বিভূষিত করিলেন । পরে শ্রীরাধাবেশধারী কৃষ্ণ নিজবেশধারিণী শ্রীরাধিকাকে কহিলেন, আর আমি চলিতে পারিতেছি না, তোনার যথায় মন যায় তথায় আমায় লইয়া চল; এই কথা

শুনিয়াই প্রিয়তমে পরিত্যাগ পূর্বক কোন নিভৃত স্থানে  
 হরিবেশধারিণী শ্রীরাধা লীন হইলেন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ তাঁহাতে  
 শ্রীরাধাবেশধারী মাধব অশ্রু দ্বারা ভূমিতল আর্দ্র করিয়া হাহা  
 রবে বিলাপ করিতে লাগিলেন, পশ্বে ললিতাদি সখীগণ আগমন  
 পূর্বক আবরণ করিলে তাহাঁদের সহিত মিলিত হইয়া স্তম্ভরে  
 গান করিতে করিতে বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

হে দইত ! এখানে আগমন করিয়া আমাদিগকে স্তম্ভী কর,  
 তোমার যে মৃদুল চরণকমল আমাদের কঠিন হৃদয় সংস্পর্শে  
 ব্যথা পাইবে বলিয়া ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি তুমি  
 সেই চরণ কমলে তৃণাকুর দ্বারা ব্যথিত করিও না ॥ ২৪ ॥  
 এই বিলাপময় গান শ্রবণ করিয়া হরিবেশধারিণী রাধা মৃদুমন্দ  
 হাসিতে হাসিতে মণ্ডলি মধ্যে আবিভূত হইলেন । অঙ্গে দিব্য  
 পিতাম্বর বলমল করিতে লাগিল এবং নীলবর্ণ কান্তি ভূষন  
 মোহিত করিতে লাগিল । পীতাম্বরধারিণী তাদৃশ শ্রীরাধিকাকে  
 দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যেমন শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে নিজ নীল-  
 কান্তি প্রদান করিয়া তাঁহার গৌরকান্তি গ্রহণ করিয়াছেন  
 এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের পীত বসন নিজ পীত কান্তি শ্রীরাধার নিজ  
 বসনে সমর্পণ করিয়া তদীয় নীলকান্তি গ্রহণ পূর্বক মিত্রতা  
 করিয়াছে ॥ ২৫ ॥ তদনন্তর কোন গোপী হরিবেশধারিণী  
 শ্রীরাধিকার পাণি পঙ্কজ গ্রহণ করিলেন, কোন গোপী পদাম্বুজ  
 গ্রহণ করিলেন, কোন গোপী তাঁহার পুলকযুক্ত স্কন্ধে বাহু  
 নিধান করিলেন, এবং রাধাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের চিলিচালন  
 ভঙ্গি আশ্বাদন করিয়া কৃষ্ণভাব ভাবিতা রাধা অশ্রুপূত  
 বিশাল নয়নের ভঙ্গি প্রকাশ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥



এমন সময় বৃন্দা নিকটে আগমন করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণে বলিয়াছিলেন, হে রাধে ! তুমি নিজ কান্তকে ভ্রমযুক্ত করিয়া জয়যুতা হইয়াছ, হে কৃষ্ণ ! তুমিও রাধার দুর্গম ভাব সম্বলিত হইয়া মহতী জরলক্ষ্মীর দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়াছ অতএব ‘আর এতাদৃশী ‘ক্রীড়ায়’ প্রয়োজন নাই, হে বৃষভানু কুমারি ! আমার হস্তে মুরলী প্রদান কর । হরিবেশ-ধারিণী শ্রীরাধা ইহা শ্রবণ মাত্র বৃন্দার করে মুরলী প্রদান করিলেন, বৃন্দা তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের করে অর্পণ করিলেন, রঙ্গিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুরলী পাইয়াই অহো ! “আমি কৃষ্ণ, রাধিকা নহি” এই আশ্চর্য্য বিষয় অভিনয় করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

—যে বিদ্যাম্বেষ পরস্পর বর্ণভাবের ব্যত্যয় দ্বারা হৃদ্য ধারা বর্ষণ করিতেছিলেন, তাঁহারা ই নিজ নিজ রূপ ধরিয়া রাস-স্থলিতে উপবেশন করিলে বনদেবী তাঁহাদের সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরমানন্দে পরস্পর পরস্পরকে প্রহেলী জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে প্রিয়তমে রাধে ! আমি একটি প্রহেলী বলি তাহার অর্থ কি বল—“যে স্বভাবতঃ প্রাণহীনা হইয়াও কোনরূপে প্রাণলাভ করিলে প্রাণীগণকে মোহন করিয়া থাকে এবং তাহার নবদ্বার বিশিষ্ট দেহ ।”

একথা শুনিবা মাত্র শ্রীরাধিকা কোতুক তরঙ্গে উচ্ছলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন—হে কৃষ্ণ ! তুমি যে প্রহেলী কহিলে ‘ইহা’র অর্থ—তুমি যাহাকে অধরসীধু উৎকোচ দিয়া থাক সেই

তোমার কুটিনী বংশী । এই কথা শুনিয়া সখীমণ্ডলি হাঁসিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

শ্রীরাধিকা কহিলেন—যে অনুরাগিনী বিস্তৃত যশঃ গাইতে গাইতে মুচ্ছ\* । † লাভ করিয়া থাকে এবং যাহার গুণশ্রেণী ‡ সর্বাপেক্ষা অশোভিত এবং যে গ্রামস্বঃ§ হইয়াও অতনু রসে প্রবীনা, হে প্রণয়িনিধে ! সে কে ? আমার এই প্রহেলীর অর্থ বল ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—রাধে ! যে ঈর্ষা পরায়ণা হইয়া কলাবলীর ॥ দ্বারা আমার মুরলিকে জয় করে, এবং নিজ মাধুর্য্যে আমাকে স্তম্ভী করিয়া থাকে, হে প্রাণপ্রিয়তমে ! সে তোমার ন্যায় অরুণ পীনতুষ্ণিস্তনী বীণা ।

‘অনন্তর ললিতাদি সখীশ্রেণী প্রহেলী বর্ণন করিবার ছলে ভঙ্গিদ্বারা শ্রীরাধিকাকে বর্ণন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণে স্তম্ভী করিতে লাগিলেন । ললিতা কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! আমার প্রহেলীর অর্থ বল—যাহারা বালত্রে খ্যাত হইয়াও জতি বৃদ্ধ ও যাহাদের বন্ধ ও মোক্ষ দুইই হইয়া থাকে আর যাহারা শুদ্ধ হইয়াও তমোধামা সেই কুটিলদিগের নাম কি ? ॥ ৩৩-৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—যাহারা প্রতি কন্ঠে § বদ্ধ হয়, যাহাদের রত্ন্যংগমে আমি মোক্ষদাতা সেই বিভক্ত কেশ সকলকে

\* মুচ্ছা—মূচ্ছনা স্বরভেদ বিশেষ এবং মোহ ।

† গুণশ্রেণী—তত্ত্বী সমূহ এবং গুণসমূহ ।

‡ গ্রাম—স্বরের গতি বিশেষ ও লোক বসতি স্থান বিশেষ ।

§ কলাবলী—বৈদ্যী সমূহ ও মধুরাশ্রুত স্বর শ্রেণী ।

§ সাজান ও প্রত্যেক কন্ঠ ।

আমি ভজনা করি । চতুর শিরোমণি কৃষ্ণের এই বাক্যে এই অর্থ প্রথমতঃ প্রতীত হয় যে যাহারা প্রত্যেক কৰ্ম্মে বদ্ধ হইয়াছে তাহাদের রতির উদগম হইলে অর্থাৎ ভাবাকুরজাত হইলে আমি কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মোক্ষ প্রদান করি সেই বিভক্ত কেশ অর্থাৎ স্মৃতে ঐশ্বর্য্যকারী বিশিষ্ট ভক্তগণে ভজনা করি ।

দ্বিতীয়ার্থে—যাহারা প্রতি কৰ্ম্মে অর্থাৎ প্রসাধনের সময় বদ্ধ হয় এবং রত্ন্যংগমে অর্থাৎ সম্প্রয়োগের সময় মুক্ত হয় এতাদৃশ বিভক্ত অর্থাৎ (সিঁতে কাটা) শ্রীরাধিকার কেশ সকলকে ভজনা করিয়া থাকি ॥ ৩৬ ॥

পরে বিশাখা কহিলেন—অর্থতত্ত্ব বিস্তারে পণ্ডিতা (১) ও বিশ্বভাবদর্শিনী (২) যে যোগিনী (৩) বিভূতি (৪) ধারণ পূর্ব্বক পথ্রে ভ্রমন করিয়া থাকে, হে প্রিয় ! তুমি যদি তাহাকে জানিতে পার তাহা হইলে তোমায় ধন্য জানিব ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—অনঙ্গস্বথ সিদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ দেহ-রাহিত্যরূপ যে মুক্তি স্বথ তাহার নিমিত্ত যে উজ্জ্বলাত্মবেদন অর্থাৎ শুদ্ধ জীবাত্মানুভব কুপার্দা যে যোগিনী দ্বারা আমি করিয়াছি এবং যাহার আত্মাক্রমে সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক বনে গিয়া নিবৃতি লাভ করিয়া থাকি সেই প্রিয়াদৃক্ অর্থাৎ প্রিয়জ্ঞান সম্যক প্রকারে যাহা হইতে হয় সেই গুরু যোগিনীকে স্তুতি করিতেছি । শ্লেষার্থে—অনঙ্গস্বথ সিদ্ধির

যোগিনী পক্ষে :—(১) অর্থতত্ত্ব বিস্তারে পণ্ডিতা—মহতাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিচারে পণ্ডিতা । নয়ন পক্ষে :—মনোগত ভাব বিস্তারে পণ্ডিতা । (২) বিশ্বভাবদর্শিনী—বিশ্ব জনের ভাবাভিজ্ঞ ও কৃষ্ণের মনোগত ভাবাভিজ্ঞা । (৩) স্তুতিশযোক্তি অলঙ্কারের দ্বারা নমন । (৪) বিভূতি—ভগ্ন ও কঙ্কল ধারণ ।

নিমিত্ত অর্থাৎ কামমুখ সিদ্ধির নিমিত্ত উজ্জ্বলাভবেদন অর্থাৎ শৃঙ্গার রস স্বরূপের জ্ঞান যাহা দ্বারা আমার হইয়াছে এবং যাহার আজ্ঞাক্রমে সর্ব্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক বনে গিয়া নিবৃত্তি লাভ করি সেই প্রিয়্যার নয়নে অর্থাৎ রাধার নয়নে স্তম্ভিত করিতেছি ॥ ৩৮ ॥

চিহ্না প্রহেলী বলিতে লাগিলেন যে দ্রব্য সদাপবর্গ সাধন \* এবং নিভান্ত দান্ত বিগ্রহ † ও শুচিপ্রিয় ‡ এবং অনু-রাগভরে নিজ সৌভাগ্য দ্বারা এই জগতে শোভা পাইতেছে, তাহা বর্ণনা করিয়া হে অচ্যুত ! নিজ রসজ্ঞাকে ধন্য কর ॥ ৩৯ ॥

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন—হে সখি চিত্রে ! তুমি যে প্রহেলী কহিলে তাহা দ্বারা যাহা বুঝায় তাহা কি রসমা দ্বারা আলিঙ্গন না করিয়া কেবল বর্ণনপূর্ব্বক আমি বিরত হইতে পারি ? অতএব হে আলিঙ্গন ! আমার রসনার সহিত সংযোগে সমুৎসুক শ্রীরাধার অধরে ও আমার রসনায় তোমরা যোগ করিয়া দেহ ॥ ৪০ ॥

শ্রীরাধা ইহা শ্রবণ পূর্ব্বক সখীগণের প্রতি প্রণয় কোপ-বতী হইয়া কহিলেন—হে কুটীলা সখীগণ ! তোমরা এই লম্পটের সহিত লম্পটোচিত কার্য্য কর, আমি এখান হইতে চলিলাম, তোমাদের বিট তোমাদের কার্য্য দ্বারা সম্বৃত্ত হইয়া তোমাদের কীৰ্ত্তি কলাপ গান করুক । ইহা বলিয়া

\* সদাপবর্গ সাধন—সদা অপবর্গের, অর্থাৎ মোক্ষের সাধন এবং প বর্গের সদা সাধন অর্থাৎ প বর্গ যাহা হইতে উচ্চারিত হয় অর্থাৎ ওষ্ঠ । † দান্ত বিগ্রহ—বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহকারী শরীর যাহার এবং শ্রীকৃষ্ণের দস্তের সহিত বিগ্রহ অর্থাৎ যুক্ত হয় । ‡ শুচিপ্রিয়—পবিত্রতাপ্রিয় এবং শৃঙ্গার রসপ্রিয় ।

ভীষণ ভ্রম ও তর্জনির চালন দ্বারা সখীদিগকে তর্জন  
করিতে লাগিলেন, এবং ক্রোধহলে তথা হইতে অপসারণে  
উদ্যত হইলে শ্রীকৃষ্ণ ধারণ করিয়া কহিলেন, হে নাথি !  
হে রাধে ! তুমি ক্রোধ করিয়া কঠোর হইও না, আমি  
তোমাকে প্রহেলিকা দ্বারা নিব্বচন করিতেছি, তুমি  
যদি স্বীয় বৈদম্বি রক্ষা করিয়া প্রত্যুত্তর করিতে সমর্থ হও,  
তাহা হইলে তোমায় সুবুদ্ধি বলিয়া জানিক, এবং আমাকেও  
তুমি জয় করিতে পারিবে ; ইহা বলিয়া শ্রীরাধিকা অর্থ  
ঝুঝিয়াও লজ্জাবশতঃ মুখে যাহার উত্তর করিতে অসমর্থ  
হইবেন, এতাদৃশ ছরুহা প্রহেলি শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে  
রাধে ! এমন একটা কথা তোমায় বলিতে হইবে, যাহার  
প্রথম বর্ণে শোভা, দুই বর্ণে স্বর্গস্থিত দেবগণ, তিন বর্ণে  
তোমার যাহা অত্যন্ত প্রিয়, চারি বর্ণে কল্পবৃক্ষ, এবং পাঁচ  
বর্ণে তোমার সখীদিগের কর্ণানন্দকারক বস্ত্র বুঝায় ॥ ৪১-৪৩ ॥  
ইহা শুনিয়া রাধার বদনারবিন্দ অবনত হইল, এবং হাস্ত  
রোধ করিতে পারিলেন না । পরে সূক্ষ্মবুদ্ধি রাধা ছল  
করিয়া কহিলেন, হে প্রিয় ! হে বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ ! অগ্রে আমার  
প্রশ্নের তুমি উত্তর কর, পরে পদ্মার সখীর নিকটে গিয়া তোমার  
প্রহেলিকার উত্তর শুনিয়া আসিও ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ হে বিচক্ষণ !

প্রথম অঙ্করে “শোভা” ... .. সু ।

দুই অঙ্করে “দেবগণ” ... .. সুর ।

তিন অঙ্করে “তোমার প্রিয়” ... .. সুরত ।

চার অঙ্করে “কল্পবৃক্ষ” ... .. সুরতক ।

পাঁচ অঙ্করে তোমার সখীগণের “কর্ণানন্দকারক বস্ত্র” ... .. সুরতক ।

অবধান পূর্বক প্রহেলিকা শ্রবণ কর—গৃহী কি ইচ্ছা করে? (১) সুবার বাঞ্ছিত কি? (২) চারুবাদ্য কি? (৩) কৰ্ণবেদ্য কি? (৪) এবং আমার সখীগণ কি শুনিবার জন্য লতাজালে লুকাইয়া থাকে? (৫) ইহা শ্রবণ নাভ্রে শ্রীকৃষ্ণ “স্বরত রুত” এই শব্দ বলিয়া উত্তর প্রদান করিলে সখীগণ যুবতিমণি শ্রীরাধিকাকে জয়, জয় ধ্বনি দিয়া সন্মান করিলেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে লজ্জাকর প্রহেলির অর্থ শ্রীরাধার মুখ হইতে বাহির করিবার জন্য ইচ্ছা করিয়াছিলেন, বুদ্ধিমতী শ্রীরাধা অন্য প্রহেলিকা বলিয়া তাহাই শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে বাহির করায় সখীদিগের আনন্দের আর সীমা থাকিল না ।

রূপা কহিলেন—হে রাধে? কি আশ্চর্য্যের বিষয়! শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ তোমার মুখ হইতে বাহির করিবার জন্য প্রহেলিকা প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তুমি ছলপূর্বক প্রশ্নের দ্বারা সেই শব্দ কৃষ্ণের মুখ হইতে বাহির করাইলে; অতএব সর্বপ্রকারে তুমিই অজেয়া, এবং কৃষ্ণের বুদ্ধি তোমার বুদ্ধিমত্তার সীমায় উপস্থিত হইতে পারে না । ইহা বলিয়া বহু প্রকারের মাল্য, তাম্বুল, দিব্যভরণের দ্বারা সেবা করিলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণ রাস বিলাসে ভ্রমাতুর অবগত হইয়া কিঞ্চিৎ প্রস্তাব করিলেন—

(১) গৃহী কি ইচ্ছা করে? ... .. স্ব থ ।

(২) সুবার বাঞ্ছিত কি? ... .. র ত ।

(৩) চারুবাদ্য কি? ... .. ত ত ।

(৪) কৰ্ণবেদ্য কি? ... .. ক ত ।

(৫) সখীগণ কি শুনিবার জন্য

লতাজালে লুকাইয়া থাকে? ... .. স্বরত রুত ।

হে রসিক মুকুটমণি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র! অতুল শিল্পি বাস্তু যমুনাপুলিনে  
বালুকাক্ষিপ তুলার দ্বারা উচ্চনীচ ভাবে তরঙ্গাকারে রুচির চিত্রে  
রচনা করিয়াছে অবলোকন কর ; এবং যমুনা জলস্থ সূক্ষ্মতর  
বিচিত্র তরঙ্গ শ্রেণী অবলোকন কর ; যমুনার পুলিন ও যমুনার  
জলের তরঙ্গাকারত্ব নিরঙ্কন যে একরূপ বলিয়া ভ্রম হইবার  
সম্ভাবনা ছিল, তাহা যমুনা জলের শ্যামকান্তি ও পুলিনের  
শুষ্ককান্তি নিরাস করিতেছে, অর্থাৎ যদি পুলিনের শুষ্ককান্তি  
না হইত, এবং জলের কৃষ্ণবর্ণ কান্তিও না হইত, তাহা হইলে  
দর্শকমাত্রেই যমুনা পুলিন ও যমুনা জলের সহিত কোন  
ভেদই লক্ষ্য করিতে পারিত না ॥ ৪৬-৫০ ॥

সম্প্রতি উত্তর দক্ষিণ কুলস্থিত অত্যন্ত শ্বেতবর্ণ পুলিন  
এবং তন্মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ যমুনার জল দেখিয়া কহিতেছেন, হে  
কৃষ্ণ! অতি বিস্তৃত কর্পূর সম্বন্ধিনী এই নদী নিজ মধ্যে  
মৃগমদ রসময়ী অন্য নদী ধারণ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে, অব-  
লোকন কর ; কিম্বা যমুনার উত্তর দক্ষিণ কুলস্থিত এই পুলিন,  
পুলিন নহে, কিন্তু যমুনারই অপরিমিত যশঃ, রাস সম্বন্ধীয়  
নৃত্যগীত বাদ্যাদি দ্বারা ত্রিজগতকে যমুনার স্তুতি করাইয়া  
স্বয়ং অতি আদরের সহিত আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ॥ ৫১ ॥

বৃন্দার এই বচনের দ্বারা স্মৃতিপথে আরুঢ় রাস বিলাসে  
অভিলাষী হইয়া কলানিধি শ্রীকৃষ্ণ, কান্ত! মুকুটমণি শ্রীরাধিকার  
পাণিদল ধারণ পূর্বক কহিলেন, “হে কান্তে! আইস আইস,  
আমরা রাস বিলাস প্রকটন করিব” ইহা বলিয়াই পুলিন  
মধ্যে আগমন পূর্বক হল্লীশক \* নামক নৃত্য বিশেষ আরম্ভ

\* হল্লীশক—নারীগণের মণ্ডলীভূত হইয়া নৃত্য ।

করিলেন, এবং গোপীকাগণকে কহিতে লাগিলেন—হে  
 অলস নয়না গোপাঙ্গনাগণ ! অবলোকন কর, আমাদিগকে  
 রাস বিলাসে সমুৎসুক দেখিয়া কোনজন কলধৌত \* নীর দ্বারা  
 এই উজ্জ্বল পুলিনরূপ জল যেন ধৌত করিয়াছে ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥  
 কিম্বা বিধাতা অখিল জগৎবর্তি শুক্লগুণ চূর্ণ পূর্বক মাধুর্য্য  
 রসের দ্বারা সরস করিয়া পশ্চাৎ বস্ত্রের দ্বারা ছানিয়া সেই  
 শুক্লগুণের দ্বারা এই পুলিন সেচন পূর্বক নিজ বৈদগ্ধি প্রকাশ  
 করিয়াছে, এবং ছানিতাংশের নিবিড় যে অবশিষ্ট হয় ভাগ  
 ছিল, তাহা পুলিনে থাকিলে পুলিন মলিন হইবে, এই আশ-  
 কায় উক্ত প্রদেশে নিষ্ক্রেপ বশতঃ আকাশে চন্দ্র হইয়াছে, ও  
 সেই অবশিষ্ট ভাগস্থ অতি মলিন অংশ কলঙ্ক হইয়াছে, এবং  
 নিষ্ক্রেপ সময়ে তাহা হইতে নিঃসৃত যে কণিকা সমূহ ইতস্ততঃ  
 প্রসৃত হইয়াছিল, সেই গুলি লক্ষ লক্ষ নক্ষত্র হইয়াছে, হৈ  
 রাধে ! অবলোকন কর ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ এই প্রকার নিজ কান্ত বর্ণনা  
 করিলে অনুরাগিণীগোপীকাগণ তাঁহাকে মধ্যে রাখিয়া পরস্পর  
 পরস্পরের ভূজবল্লী ধারণ পূর্বক মণ্ডল রচনা করিয়া ক্ষণকাল  
 অবস্থান করিলেন । তাদৃশ গোপীমণ্ডলী মধ্যবর্তি শ্রীকৃষ্ণে অব-  
 লোকন করিয়া বোধ হইতে লাগিল—কন্দর্পের কীর্্তিরূপ রস  
 পুরিত সরোবরে অনন্তদল বিশিষ্ট ও নীল কর্ণিকায়ুক্ত একটা  
 স্বর্ণ কমল বিকশিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া দেবাজ্ঞানাগণের  
 নেত্ররূপ ভ্রমর শ্রেণী স্তুতি করিতেছে † ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ কিম্বা

\* কলধৌত—রূপার জল । † এখানে কন্দর্পের যশোরূপ জলপূর্ণ সরোবররূপ  
 পুলিনে এবং সেই সরোবরোৎপন্ন অনন্তদল বিকশিত হেম কমলরূপে গোপী-  
 গণকে এবং সেই কমলের নীল কর্ণিকারূপে শ্রীকৃষ্ণকে উৎপ্রেক্ষা দেওয়া হইয়াছে ।



চন্দন চর্চিত ধরণীর ললাটে কাশ্মীর চিত্রাবলী বেষ্টিত কস্তুরি  
নির্মিত চারু তমালপত্র শোভা পাইতেছে, অর্থাৎ শ্রীযমুনা-  
পুলিন, ধরণীর চন্দন চর্চিত ললাট, তদুপরিস্থিত শ্রীকৃষ্ণ,  
কস্তুরিকা নির্মিত চারু তমালপত্র, এবং গোপীমণ্ডলি কাশ্মীর  
চিত্রাবলীরূপে অনুভূত হইলেন ॥ ৫৮ ॥

কিন্মা পুলিনরূপ কর্পূর ক্ষেত্রোৎপন্ন গোপীরূপ কণক-  
রস্তাগণ, ময়ূরপিঙ্গু-বিভূষিত তত্রত্য শ্রীকৃষ্ণরূপ তাপিঞ্জে আবরণ  
করিয়াছে, কিন্মা শরৎকালীন প্রখর খর-কিরণ তাপে তাপিত  
হইয়া আকাশ পরিত্যাগ পূর্বক স্নিগ্ধজলধর, হিমময়-দেশে বিদ্যু-  
ন্মালা কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥  
অনন্তর রসিকেন্দ্রশেখর, চতুঃশ্রুতি স্পর্শি কেদার রাগ রোহ  
অক্কেরাহ ও গমকের দ্বারা বিভূষিত করিয়া “তা না না না”  
ইত্যাদি শব্দ আলাপ করিলেন, সে রাগালাপের অপরূপ  
মাধুরী, পতিসহ বিদ্যমানা বিমানচারিণী সুরসতীগণে বিরস  
করিয়া কন্দর্প জ্বরে আক্রান্ত করিল, এবং রতিসহ বিদ্যমান  
রতিপতি, অপ্রাকৃত কন্দর্পরূপ শ্রীকৃষ্ণের শর প্রহারে বিধুর  
হইয়া মহামোহ প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

অনন্তর রাসরসিকবর শ্রীগোকুলযুবরাজ গোপীমণ্ডলি  
মধ্যে প্রতি প্রিয়তমাদ্বয়ের মধ্যগত হইয়া তাঁহাদিগের স্কন্ধ-  
দেশে ভূজার্পণ পূর্বক ললিতাদি সখীগণের কণ্ঠস্বর মিলন  
হেতু যৎকালে গান ও নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন,  
সেই সময়ে বাদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ, অলঙ্কিতে আগমন  
পূর্বক নিজ নিজ ক্রিয়া করিয়াছিলেন, এবং রাগ, স্বর,  
মুচ্ছনা, শ্রুতি, গ্রাম, ক্রিয়া, হস্তক ও তালের দেবতাগণ

সম্ভ্রমের সহিত মূর্তিমতী হইয়াই যেন প্রতীয়মান হইয়া-  
ছিলেন ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

তৎকালে বীণা সমূহের সহিত মৃদঙ্গগণের প্রতিক্রমে নব  
নব শব্দ উত্থিত হইতে লাগিল,\* এবং সেই গানানুসারে  
শ্রীঅঘমথন অশ্রুতপূর্ব্ব এবং অদৃষ্টপূর্ব্ব নৃত্যগতি বিধান  
করিতে আরম্ভ করিলে পুনরায় মৃদঙ্গ অর্থাৎ (পাখোয়াজ)  
বাজিতে লাগিল—

“ধৈতথ ধৈয়া তাতথ ধৈয়া

দৃমিকি দৃমিকি দৃমি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকি থা”

এই তাল শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীমণ্ডলির বদনসরসিজকুল হইতে  
উদ্ভিত হইতে লাগিল, এবং ইঁহারা নাচিতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥  
এবং নাচিবার সময় কিক্কী, কঙ্কনাদি বাদ্য “বানদিত্তি  
বানদিত্তি” এই মধুরিমার তরঙ্গ গ্রহণ করিতে লাগিল, এবং  
তৎকালে সকলেই শুচিরসে মূঢ়ুল স্মনা\* হইয়াছিলেন ।

গোপীকাদিগের অদ্ভুত নৃত্যগতির শোভা দেখিয়া বোধ  
হইয়াছিল—কন্দর্প কর্তৃক পরমশোভার সাগর মথিত হওয়ায়  
যে লক্ষ্মীগণ উদ্ভূতা হইয়াছিলেন, তাঁহারা এই শ্রীগোপীকা  
রূপে রাস মণ্ডলে আগমন পূর্ব্বক বিধাতৃস্বয়ং জগৎবর্ত্তি জন  
যাহা না জানে, এতাদৃশ নৃত্য চাতুর্য্য প্রকাশ করিয়া নিজকীর্ত্তি  
সঞ্চয় করিতেছেন ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ এবং দুই দুই গোপী মধ্যবর্ত্তি এক  
এক কৃষ্ণের দ্বারা কল্লিত মণ্ডলি দেখিয়া বোধ হইয়াছিল—যে  
ইঁহারা কন্দর্পের জপমালা স্বরূপা, কিন্তু এই জপমালা বিদ্যা  
ও মেঘ দ্বারা নিম্নিত হয় নাই, এবং স্বর্ণ ও ইন্দ্রনীল রত্নের

দ্বারা নিশ্চিত হয় নাই, এবং চম্পককুসুম ও নীলকমলের দ্বারাও নিশ্চিত নহে, কিন্তু কুসুম ও যুগমদলিপ্ত উজ্জ্বল রসের দ্বারায় নিশ্চিত হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥

ইহাদিগের রাসাঙ্গের দ্বারা সম্প্রয়োগান্ত সিদ্ধ হইতে লাগিল, যেহেতু অভিনয় বিষয়ীকৃত প্রশস্ত চন্দ্র-কমলাদি পদার্থ প্রকৃতি খ্যাপন ও তালগতি ক্রমে নাট্য বাহাতে আছে, তাদৃশ রাস হইতে পরিরম্ভন, পয়োধর গ্রহণ, ও চুম্বন পৃথক হয় নাই ।

• পরে শ্রীকৃষ্ণ রাধা বদন বর্ণন পূর্বক গান করিতে আরম্ভ করিলেন—

হে স্নন্দরি ! তব মুখ লাবণ্য আবাস ।

যথায় দৃগন্তগণ \* করয়ে বিলাস ॥

তাহাতে অসমাশোভা, কামকলাগণ,

লভিয়া মোহিল মম অনুরাগি মন ॥

শ্রীকৃষ্ণের গান সমাধা হইলে শ্রীরাধাও “স্নন্দরী” পরিবর্তে “স্নন্দর” এই পদ প্রয়োগ পূর্বক উক্ত গান করিয়া শ্রীকৃষ্ণে বর্ণন করিলেন ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

প্রিয়তমে ! † তব মুখ, হেরি, হারাইয়া স্নখ

খেদে ক্ষীণ যামিনীর পতি ।

হরিণ লাক্ষ্মন ছলে,

ধরি দুর্ঘাণঃ পটলে,

অস্তরীক্ষে রহে মূঢ়মতি ॥

\* দৃগন্তগণ—কটাক্ষ সমূহ ।

† “প্রিয়তমে” এই স্থলে “প্রিয়তম” এই শব্দ প্রয়োগ করায় শ্রীকৃষ্ণ বদন বহির্মা গান হইল ।

কিন্ধা লোক উপহাসে,      পাইয়া বিশেষ ভ্রামে,  
আত্মহত্যা করিবার তরে ।

করিল গরল পান,      ‘বিজাঘম লুপ্তজ্ঞান,  
তাই কাল হইল কল্বেবরে ॥

এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার বদন মহিমা গান করিলেন ; শ্রীরাধিকাও “সা রি গা মা প ধা নি” ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ স্বরে শ্রীকৃষ্ণ গীত পদগুলি গান করিয়া অতি চাতুর্য্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বদন মহিমাই গান করিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

অনন্তর কুতুকী কৃষ্ণ গোপীদিগের মণ্ডল রচনা বন্ধন দূর করিয়া বলিয়াছিলেন, হে মহিলাগণ ! তোমরা এই ক্ষণে একে একে অদ্ভুত নৃত্য কর ; ইহা শুনিবা মাত্রই শ্রীললিতা দেবী নৃত্যচাতুর্য্য ব্যক্ত করিতে করিতে উদ্ভট নৃত্য করিতে লাগিলেন । তৎকালে—

“ধিক্ ধিক্, দ্রাং দ্রাং কুটু ‘জিকি থা”

শব্দে মৃদঙ্গ, বাজিতে লাগিল, ললিতার নৃত্যাবসানে বিশাখাদি সখীগণ যে নাট্যকলার বিদগ্ধতা দেখাইলেন, তাহা মুহূর্মূহ মস্তক বিধূনন করিতে করিতে রাধার সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাদন করিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

তদনন্তর সমস্ত সখী সত্য হইয়া কহিয়াছিলেন—হে নটিনি শিরোমণি ! হে নটরাজ ! তোমরা উভয়ে নৃত্য কর আমাদের দেখিবার জন্য বড়ই অভিলাষ হইয়াছে ; ইহা শ্রবণ মাত্রে পরম কুতুকী রাধাকৃষ্ণ নাচিতে লাগিলেন, ও কর্তৃপরি

সখী গান করিতে লাগিলেন, কতিপয় সখী মৃদঙ্গ বাজাইতে লাগিলেন, এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের মুখ কমল যুগলেও

“তৎতা ধিক্বী ততি কট ঘৃষি তৎ ।

তৎতা ধিক্বী ততি কট ঘৃষি তৎ” ॥

কর্ণামৃত সম এই মধুর বর্ণগুলি নৃত্য করিতে লাগিল অর্থাৎ মুখেও তাঁহারা এই তাল পাঠ করিতে লাগিলেন ॥৭৫॥৭৬॥  
তদনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরের করকমল ধারণ পূর্বক নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে ভূজ কম্পনের দ্বারা হস্তস্থিত রত্নাভরণের কান্তি উচ্ছলিত হইতে লাগিল, এবং কর্ণের কুণ্ডল যুগলে চপলতা নিবন্ধন যে কান্তি উদ্ভূত হইল, তাহা শ্রীমুখচন্দ্র যুগলে স্পন্দন করাইতে লাগিল । পরে পরস্পরের হস্তাবলম্বে দেহ ভার অর্পণ করিয়া অতিবেগে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া বোধ হইয়াছিল—কন্দর্পরূপ কুন্তলকারের পীত নীল রত্নময় চক্রযুগল যেন এক হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছে, এবং তাদৃশ ভ্রমন সময়ে উভয়ের বেণী পৃষ্ঠসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক নীলশোভাবুক্ত পরিধির ঞায় হইয়াছিল ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর এই চক্রভ্রমি নৃত্যের তাল সমাপ্তির অব্যবহিত পূর্বকালে রাধাকৃষ্ণ পরস্পরের অঙ্গুলি গ্রাসি ত্যাগ করিয়া এক সময়ে নানাভেদ ও অতিদুর্গম নৃত্য করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাল সমাপ্তি সময়ে শ্রীরাধিকার উরসিজে দক্ষিণ পাণি কমল নিধান করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি শ্রীরাধিকা নিজ

বাম পাণি কমল দ্বারা কৃষ্ণ পাণি নিবারণ করিলেন, অর্থাৎ পরস্পর সম্মুখীন হইয়া নৃত্য সময়ে যখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁল সমাপ্তির ছলে নিজ দক্ষিণ করে দ্বারা শ্রীরাধার কুচস্পর্শ করিতে উদ্যত হইছেন, সেই সময়েই শ্রীরাধিকা তাঁল সমাপ্তি ছলে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ পাণি নিজ বাঁম পাণি দ্বারা নিবারণ করিলেন, তাহা দেখিয়া সখীগণ অত্যন্ত হর্ষের সহিত শ্রীরাধার জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণের যেমন নৃত্য সমাপ্তি হইল, অমনি কোন সখী ব্যজন করিতে লাগিলেন, কোন সখী নৃত্যকালে যে সকল ভূষণ ব্যতিক্রম হইয়াছিল, তাহা যথাযথ বিশ্বাস করিয়া তনুযুগল চন্দনাদির দ্বারা বিলেপন করিলেন, এবং কেহ শ্রীমুখযুগলে তাম্বুলবীটি অর্পণ করিলেন ॥ ৮০ ॥

অর্বাচীনগণ নিজ রমনার দ্বারা রাসলীলা-আশ্বাদন করিতে কিরূপে সমর্থ হইবে ? যে রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণের লীলা প্রকট কালে যাঁহার জন্মগ্রহণ পূর্বক দর্শন দ্বারা নিজ নয়ন সফল করিয়াছেন, তাহাদের বাক্যও বর্ণনে সমর্থ হয় না, এবং প্রেম যদি প্রভু হইয়া নিজাপ্তিত কোন চতুর জনে রাসলীলা বর্ণন করিবার জন্য প্রেরণা করেন, তাহা হইলেও রাস সম্বন্ধীয় মাধুর্যের দ্বারা অর্থাৎ প্রেম পরবশতা নিবন্ধন বর্ণনও সম্ভব হয় না, অর্থাৎ জাতপ্রেমা ভক্তগণেরও রাস বর্ণনা করিতে উদ্যত হইলে প্রেম পরবশতা নিবন্ধন বাক্যস্তম্ভিত হওয়ায় বর্ণনে শক্তি থাকে না ; কিন্তু রাধাকৃষ্ণের অতুল্য কৃপা শক্তি শুকমুখচন্দ্রের জ্যোৎস্নার দ্বারা জগৎ আলোকিত করিয়া যদি দিগদর্শন করান, তাহা হইলে সেই দিকে দৃষ্টি

নিষ্ক্রেপ করিয়া রাসসুহৃদ্রির ধাম আধুনিক জনেও লাভ করিয়া  
থাকে নৈঃ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

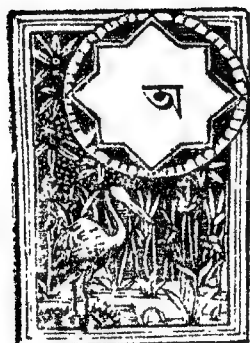
ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কর্তৌ কলিপাবনাবতারি শ্রীমদদৈতবংশ শ্রীযুন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে রাসবিলাসা-  
ন্বাদনোনামোনবিংশতিসর্গঃ ।

---

এখানে প্রেমভক্তি বিনা রাস বর্ণন কোনরূপেই সম্ভব হয় না, ইহাই  
গ্রন্থকার প্রতিপাদন করিতেছেন ।

# শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্য ।

বিংশসর্গঃ ৭



অলস নিদ্রাদিলীলা ।

নন্তর শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজসুন্দরীগণ অনেক তাল মিলন-জাত-প্রবন্ধের অনুসরণ করিয়া এবং আশ্চর্য্য তৌর্য্যত্রিক \* বিধান করিয়া যমুনার জলস্থলে বিহার পূর্ব্বক নিজ নিজোচিত বেশ ধারণ করিয়া কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন । খজ্জুর, রস্তা, জাম, আম, কাঁঠাল প্রভৃতি স্বাদু ফলবৃন্দ বৃন্দা আনিয়ন করিলেন, যে ফলের সৌরুপ্যে এবং সৌগন্ধে মুগ্ধ হইয়া বৃন্দাবনের অধীশ্বর ও বৃন্দাবনাধীশ্বরী ভূরি ভূরি প্রশংসা করিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

ললিতাদি সখীগণ গৃহ হইতে আনীত কর্পূরকেলি প্রভৃতি পঞ্চক প্রকারের বটক † রাখাক্ষের অগ্রে সংস্থাপন করিলেন । প্রিয়ার সহিত কৃষ্ণচন্দ্র হাসিতবদনে তাহা আশ্বাদন করিলেন ; পরে কুন্দদন্ত মুকুন্দ, স্বর্ণবর্ণ তাম্বুল বীটি দাসীগণ অর্পণ করিলে চর্ব্বণ করিতে লাগিলেন । তাম্বুল চর্ব্বণের সময় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের যে শোভা হইল, তাহা আর কি বর্ণন

\* তৌর্য্যত্রিক—নৃত্যগীত বাদ্য । . .

† পঞ্চ প্রকারের বটক—কর্পূরকেলি, গীষ্মগ্রহি অমৃতকেলি, সীধুবিলাস এবং অনঙ্গুটী ।



করিব—বিধাতা যদি নীলনিধির উপরি মাধুর্য্যরসে ধৌত করিয়া চন্দ্র নিধান করে, এবং সেই চন্দ্রের ভিতরে যদি নক্ষত্র নিচয় থাকে, এবং অনুরাগে যদি তাহার মধ্যদেশে অরুণবর্ণ হয়, তবে সেই শোভায় কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য হইতে পারে \* ॥৩-৫॥

যখন শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ মুখরূপ চন্দ্রের উদয় হইল, তৎকালে শ্রীরাধার ধৈর্য্য, তিমিরের ন্যায় ঝংস হইল, লজ্জা নলিনীর ন্যায় জ্ঞান হইল, মদনবিকার কুমুদবনের ন্যায় বিকসিত হইল, এবং নয়ন চন্দ্রকান্তমণির ন্যায় জল বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রেমসী মুকুটমণি শ্রীরাধিকার কন্দর্পভাবোদগম অনুমান করিয়া তাদৃশ ভাবপোষক উদ্দীপন দেখাইয়া কহিলেন, হে-লোলনয়নে ! শ্রীরাধে দেখ ! দেখ !! পবন কম্পিত বৃক্ষগুণের ঘমপত্রের সূক্ষ্ম ছিদ্র হইতে যে সকল জ্যোৎস্না কণা নিঃসৃত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইয়াছে, ইহা অবলোকন করিলেই জনগণের মনোমধ্যে মনোজন্মার আবির্ভূতির অনুভূতি হইয়া থাকে । এই পত্র ছিদ্র দ্বারা নিঃসৃত জ্যোৎস্না কণা দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে,—চন্দ্র আমাদের এই বৃন্দাবনের পরিচর্যা করিবার জন্য যে জ্যোৎস্না প্রেরণ করিতেছেন, তাহাই আমাদিগের আপ্তজন পবন, পত্র শ্রেণীরূপ চালনি দ্বারা ছানিত করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

হে প্রাণাধিকে ! শ্রীরাধিকে ! আমরা এক্ষণে ক্ষণকাল কল্পতরু কুঞ্জে অনল্প কোশল যুক্ত কুম্মতল্প আশ্রয় করিয়া

\* এখানে শ্রীকৃষ্ণের স্বক পর্দাস্ত শরীর, নীলনিধি, শ্রীমুখ, চন্দ্র । দন্তশক্তি নক্ষত্রগণ, এবং তাবুলরাগ, অনুরাগের অরুণতা ।

বিশ্রাম করিব” ইহা বলিয়া কলানিধি কৃষ্ণ প্রিয়ার কর ধারণ পূর্বক উত্থিত হইলেন । পরে বামবাহুদ্বারা প্রিয়ার কণ্ঠ ধারণ করিয়া পর্য্যঙ্কের উপরি শ্রীকৃষ্ণ শয়ন করিলে রাধাকৃষ্ণের পাদসম্বাহনই বাহাদিগের স্মৃৎ জনক কর্ম, সেই কিস্করীগণের বাঞ্ছিত পূর্ণ হইল, অর্থাৎ শ্রীরাধা কিস্করীগণের “কখন শ্রীরাধাকৃষ্ণের শয়ন হইবে কখন আমরা পাদ সম্বাহন করিয়া ধন্য হইব” এই অভিলাষ পূর্ণ হইল ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ শয়ন করিলে দুই কিস্করী শয্যাপ্রান্তে উপবেশন করিয়া নিজ উরুযুগলরূপ কনক পীঠে নিজেস্বরীও নিজেস্বরের চরণরূপ দেবতা নিধান পূর্বক পূজা আরম্ভ করিলেন, অর্থাৎ যেমন পূজকগণ পূজা কালে নিজ দেবতাকে পীঠোপরি সংস্থাপন পূর্বক পাদ্যাদির দ্বারা পূজা করিয়া থাকে, এইরূপ এই কিস্করীদ্বয় নিজ উরুযুগলরূপ কনক পীঠোপরি শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণরূপ অভিষিক্ত দেবতা স্থাপন পূর্বক প্রথমতঃ নয়নজল বিন্দুরূপ পাদ্য অর্পণ করিলেন, এবং উদগত রোমান্থুর শ্রেণীরূপ অর্ঘ্য প্রদান করিলেন, তাহাতে চরণযুগলের যুত্বতা চিন্তা করিয়া বিদ্ধ হইবে বলিয়া আশঙ্কা হইতে লাগিল । পরে পাণিকমলের দ্বারা অর্চনা \* করিতে লাগিলেন । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এতাদৃশ পরিচর্য্যায় পটু কিস্করীগণেরও পূজাকালে উপচার অর্পণে ব্যতিক্রম হইল, অর্থাৎ অগ্রে গন্ধ প্রদান করিয়া পরে পুষ্প প্রদান করিতে হয়, ইহারা গন্ধার্পণেই পূর্ব্বেই পুষ্প প্রদান করিলেন । পরে যে চন্দন কপূর সম্বলিত কস্তূরিপঙ্ক উরসিজ যুগলে লিপ্ত ছিল,

\* এখানে পাদ সম্বাহনকে অর্চনা বলিয়া উৎপ্রেক্ষা দিয়াছেন ।

সেই গন্ধ অর্পণ করিয়া নিশ্বাসধূপ ও নখরত্ব দীপ অর্পণ করিলেন, এবং উরোজরূপ দাড়িম্বযুগলে নৈবিদ্য কল্পনা করিয়া স্পর্শ করাইলেন ও নিকটস্থিত কর্পূর সহিত প্রাণপ্রদীপের দ্বারা প্রেমভরে নিশ্বাস্ত করিলেন ॥ ১৩-২৪ ॥

কিঙ্করীযুগলের উরুদেশস্থিত<sup>১</sup> রাধাকৃষ্ণের চরণযুগল দর্শন করিয়া বোধ হইল—উরুদেশরূপ স্বর্ণরস্তায় উপরি শ্রীকৃষ্ণের চরণরূপ পল্লবযুগল, চরণমর্দনার্থ মুষ্টিকৃত হস্তরূপ রক্তোৎপল কলিকার সহিত মিলিত হইয়া মর্দনার্থ উৎক্ষেপন ও অবক্ষেপণ ক্রিয়ার ছলে যেন মুহুমূহ নাচিতেছে নাচিবার সময় মণিবন্ধস্থিত বলয়শ্রেণী রূপ ভ্রমরাবলী যেন ঝঙ্কার করিতে লাগিল, এবং অপর কতিপয় কিঙ্করী বলয় ঝঙ্কারযুক্ত পুষ্পময় ব্যজনের \* দ্বারা রাধাকৃষ্ণে ব্যজন করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া বোধ হইল—কিঙ্করীগণ কবিরন্দ বর্ণিত নিজ বশঃপটলী অধীশ্বর ও অধীশ্বরীর অগ্রে নাচাইয়া তাঁহা-দিগকে ঐশ্বর্য স্মৃতি করিতেছেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের দুই পার্শ্বস্থিত দুই কিঙ্করী ক্রম্বক কর্পূর জায়ফল ও লবঙ্গচূর্ণ প্রভৃতি দ্বারা নিশ্বিত স্বর্ণবর্ণ তাম্বুল বীটি শ্রীরাধাকৃষ্ণের মুখযুগলে অর্পণ করিলেন, তাহা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল—নিকুঞ্জ মন্দিরে কুসুম শয্যার উপরি যে অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রযুগল উদিত হইয়াছে, তদীয় কিরণরূপ অমৃত-রসে অভিষিক্ত দুই স্বর্ণলতা যেন নিজ নিজ পল্লব দ্বারা উপ-রোক্ত চন্দ্রযুগলের অর্চনা করিতেছে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

পরে রসিক নাগরবর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীরাধিকাসহ লীলা

\* পুষ্পময় ব্যজন—ফুলের পাখা ।

বিশেষ অভিলাষী হইয়া কহিলেন—হে কান্তে ! হে প্রিয়ে ! তোমার এই কিস্করীগণ নৃত্যাদি নিমিত্ত অত্যন্ত আনন্দ হইয়াছে, ইহাদিগের অলসে নয়ন ঘূর্ণিত হইতেছে, অতএব শয়ন করিবার জন্য ইহাদিগকে আশ্রয় কর, যদি তোমার পদ-যুগলের আশ্রয় দূর না হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি অস্বপ্নে সম্বাহন করিতেছি।

কিস্করীগণ এই কথা শ্রবণ মাত্র “বাঞ্ছিতার্থ সিদ্ধির কাল উপস্থিত হইল” অবগত হইয়া দেবপূজার অনন্তর পূজয়িত্রীগণ দেব মন্দির হইতে যেমন নিঃসৃত হয়, এইরূপ ইহারাত্ত নিকুঞ্জ মন্দির হইতে নিঃসৃত হইলেন ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অতনুতীর্থসারে নিষ্কাত অর্থাৎ নিতরাং স্নাত, হইলেন, ও স্নান নিমিত্ত শীতে রোমাঞ্চপূর্ণ হইলেন, এবং মার্জ্জনের দ্বারায় ক্ষুরিতোজ্জ্বলাঙ্গ হইলেন, গরে স্মৃত্যুস্তব \* অশেষ বিশেষ ধর্ম্মানুষ্ঠানে দক্ষ শ্রীকৃষ্ণ রভস অর্থাৎ হর্ষ ভজন করিলেন † ॥ ২১ ॥

\* স্মৃত্যুস্তব—স্মৃতিশাস্ত্র বিহিত ।

† শ্লেষার্থে শ্রীকৃষ্ণ কন্দর্পরূপ সরোবরের ঘাটে অবগাহন করিয়া কন্দর্প ভাব উদয় হওয়ায় রোমাঞ্চপূর্ণ হইলেন, এবং তাঁহার উজ্জল রসের অঙ্গ ক্ষুরিত হইতে লাগিল, আর স্মৃত্যুস্তবের অর্থাৎ কন্দর্পের অশেষ বিশেষ ধর্ম্ম অনুষ্ঠান নিমিত্ত কুতূহলাক্রান্ত হইলেন, সম্ভ্রমোত্তর আরম্ভে প্রিয়াধরামৃত তিনবার পান করি—শ্রীকৃষ্ণের সম্ভ্রমোত্তর যে প্রকৃতি ছিল, তাহা দ্বারা অনঙ্গ-বিধি (আলিঙ্গনাদি) প্রিয়ার বাম্যাদি বিঘ্ন স্বত্বোপনিবৃত্তিলাধিক্য প্রযুক্ত নির্বিক্রে সাঙ্গ হইল, এবং বাৎসার্য্যন সংহিতাপ্রাপ্ত হস্তাদি চালন করিয়া প্রত্যাশা বন্ধ বিস্তার করিলেন । অর্থাৎ বাৎসার্য্যন শাস্ত্রোক্ত করচালনাদি দ্বারা প্রেমসীমার অন্তঃকোদীপন অবলোকন পূর্ব্বক অচিরে অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে অবগত

স্নানান্তর কর্মের প্রারম্ভে তিন বার অমৃত আচমন পূর্বক ঐশমথনের, কর্ম শ্রদ্ধা দ্বারা অভিলষিত বিধিবোধিত কর্ম অনঙ্গ হইয়াও অর্থাৎ অঙ্গ হীন হইয়াও নিৰ্ব্বিলে সাজ হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

কর্মারম্ভে যজ্ঞেশ্বরের পূজা আরম্ভ করিলেন, পূজার পূর্বে নানা উপচারে সংগ্রহ পূর্বক ছোটিকা দ্বারা, আশা বন্ধ অর্থাৎ দশদিগ্ বন্ধন করিয়া বিঘ্ন অপসারণ করিলেন, তদনন্তর স্বর্ণ নির্ম্মিত মহাশোভা বিশিষ্ট মহারত্নময়কুণ্ডে করম্মাস করিয়া দেবতা পূজন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥ স্বর্ণ ঘণ্টের উপরি উমার সহিত মহাদেব লিখিয়া অর্চন পূর্বক দ্বিজাচ্ছাদন দান করিলেন, পরে আনন্দাতিশয় তরঙ্গ দ্বারা প্রিয়াঙ্গের সহিত দেবতার ঐক্য ভাবনা করিলেন ।

শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সহিত সুরতসুখ অনুভব করিয়া প্রেম বশতঃ নিজ সখীগণে সেই সুখ অনুভব করাইবার জন্ম মনে মনে কহিতে লাগিলেন, আমি অধুনা যে সুখ অনুভব করিলাম, এই সুখ আমার সখীগণে কি প্রকারে অনুভব করাইব, শ্রীকৃষ্ণ, প্রেয়সীর এই অভিপ্রায় অবগত হইয়া যত সখী, তত মূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাঁহাদের সহিত বিহার করিয়াছিলেন ।

হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আশস্ত হইলেন, এবং পয়োধরে করার্পণকালে প্রিয়াকৃত বারণ অপসারণ পূর্বক স্বাভীষ্ট সিদ্ধ করিলেন, স্তন ঘণ্টের উপরি নখচিহ্নরূপ সোম লিখিয়া অর্থাৎ (শলীকলা লিখিয়া) দেব সেবন করিলেন, অর্থাৎ ক্রীড়া করিলেন । পরে দ্বিজাচ্ছাদন দান অর্থাৎ অধরোষ্ঠ খণ্ডন করিয়া সম্প্রয়োগাতিশয়ের নিমিত্ত প্রিয়া কলেবরের সহিত একতা অবলম্বন করিলেন ।

যাঁহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেলি বিলোকন বিনা প্রাণ ধারণ করিতে পারেন না, সেই কিস্করীগণ গবাঞ্জে নয়ন দিরা কেলি অবলোকন করিতেছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে হঠাৎ এক কিস্করী বলিয়া উঠিলেন—হে আলিগণ ! অবলোকন কর, ইঁহাদের (শ্রীরাধাকৃষ্ণের) কি অদ্ভুত দশা আসিয়া উপস্থিত হইল॥২৪-২৬॥ ইঁহাদের দুই জনের কলেবর পরস্পরের বাহুর দ্বারা বদ্ধ হইয়া ক্রণকাল নিম্পন্দ থাকিয়া কাঁপিতেছে, হে সখি ! অবলোকন কর—পুনরায় বিরহ পীড়া বোধক হা ! হা !! এই গদগদ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে উষ্ণ নয়ন বারি দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে অভিষিক্ত করিতেছেন, হে সখি ! দেখ ! দেখ !! ইঁহারা উভয়ে নিবীড় আলিঙ্গন ত্যাগপূর্বক সম্মুখে অবস্থান করিয়াও নিজ নিজ করদ্বারা হা ! হা !! রবে নিজ নিজ ললাটে আঘাত করিতেছেন, এবং অজস্র অশ্রু বর্ষণ হওয়ায় পরস্পর পরস্পরকে না দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখ বশতঃ কৃশত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।\*

রাধাকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের অতিশয় তরঙ্গসমূহ, অনঙ্গ

\* এখানকার ইহাই অভিপ্রায়—অমুরাগ যখন অত্যন্ত উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তৎকালে প্রেমবৈচিত্র্যের আবির্ভাব হয় তাহার এই স্বভাব—যেমন নয়নের নিকটবর্ত্তি প্রিয়তমের অদর্শনোৎপাদন করাইয়া “আমার প্রিয়তমজন আমার পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন, হায় ! আমি কি করিব” এই বিরহ পীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে, সেই প্রকার এখানে আলিঙ্গন দ্বারা পরস্পরের দৃঢ়স্পর্শ স্বত্বেও স্পর্শের অজ্ঞান উৎপাদন করিয়া “আমার প্রিয়তমজন আমার পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন,” এই প্রকার শ্রীরাধামাধবের বিরহ পীড়া উৎপাদন করিলে কোন কিস্করী তাহা দেখিয়া খেদ বশতঃ সহসা তাদৃশ সিদ্ধান্ত স্ফূর্ত্তি না হওয়ায় সন্দিহানা হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন মাত্র ।

রসে বিগ্ন করিল, যেহেতু অনুরাগ সম্বন্ধি-সম্পদগণ, রস বক্রিমারূপ তরঙ্গ দ্বারা শীঘ্র স্তম্ভী করিয়া থাকে, এবং দুঃখীও করিয়া থাকে ।

ক্ষণকাল পরে অন্য এক কিস্করী কহিলেন—হে সখীগণ ! তোমরা আর খেদ করিও না, অবলোকন কর—ইহারা দুই জনে পুনর্ব্বার আলিঙ্গন করিয়া নয়নের শীতল ধারায় পরস্পর অভিষেক করিতেছেন, হে সখি ! শ্রবণ কর, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে কহিতেছেন, হে মানিনি ! প্রিয়ে ! আমায় পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়াছিলে ? ইহা শুনিয়া শ্রীরাধিকা কহিতেছেন, হে প্রিয়তম ! আমায় পরিহাস করিবার জন্য এতক্ষণ কোথায় লুকাইয়া ছিলে ? সখীগণ রাধাকৃষ্ণের এই প্রকার সংলাপ আশ্বাদন করিয়া মুছ মুছ হাস্য করিতে লাগিলেন ।

প্রেমবৈচিত্র্যের পরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন বিলোকন পূর্ব্বক এক জন কিস্করী আর এক জনে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘হে সখি ! একত্র থাকিয়া ইহাদের দুই জনের কেন বিরহ হইল ? এবং কেহ মিলন করাইল না, অথচ অকস্মাৎ কেন মিলন হইল ?’ ইহার কারণ বল ।

ইহা শ্রবণ করিয়া রস বস্ত্র তত্ত্ব সিদ্ধান্ত করিতে করিতে তিনি কহিতে লাগিলেন, যেহেতু শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাব-কুসুম-বাসিত-হৃদয়া এই বিদগ্ধা কিস্করী শ্রীরাধাকৃষ্ণের সমস্ত হৃদয় গত ভাব অবগত আছেন,—বিচ্ছেদ হইলে নিরন্তর চিন্তা বশতঃ ধ্যানাতিশয় হইয়া থাকে, পরে ধ্যান বিষয়ীভূত কান্তা ও কান্তের স্ফূর্তিতে প্রাপ্তি হইয়া থাকে, তৎকালে স্ফূর্তি-প্রাপ্ত প্রিয়জনে আলিঙ্গন করিতে অধ্যবসায় হয়, কিন্তু

তৎকালে স্ফূর্তিবিষয়ীভূত বস্তু কান্তাদির তৎস্থানে অবিদ্য-  
মানতা নিবন্ধন অর্থাৎ মিথ্যা। সত্তা বশতঃ আলিঙ্গন সিদ্ধি  
হয় না, সেই নিমিত্ত কান্তাদি প্রাপ্তি জ্ঞানের অলিকল্প  
নিশ্চয় হওয়ায় পুনঃবিরহ হয়, ঐহাই সকল প্রকার বিরহের  
রীতি, কিন্তু প্রেমবৈচিত্র্য জন্ম দিরহ স্থলে স্ফূর্তিতে যে  
কান্তাদির প্রাপ্তি অনুভব হয়, সেই কান্তাদি সেই স্থানে বিদ্য-  
মান থাকা প্রদুত্ত স্ফূর্তি সময়ে যাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে  
উদ্যত হইবেন, তিনি তথায় বিদ্যমান থাকায় আলিঙ্গন যথার্থ  
রূপে সিদ্ধ হয়, একারণ আর বিরহ পীড়া থাকে না । সখি !  
এখনই দেখা গেল—বিরহাতিশয় বশতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরের  
চিত্তায় নিমগ্ন হইয়া যখন পরস্পর পরস্পরকে স্ফূর্তিতে অব-  
লোকন করিয়া আলিঙ্গন করিবার জন্য যেমন বাহু প্রসারণ  
করিয়াছেন, অমনি সম্মুখস্থিত পরস্পরের স্পর্শানুভব করিয়া  
বিরহ পীড়া ইহাদের শান্তি হইল ॥২৭-৩৩॥ হে সখি ! “বিরহ  
উৎপাদক বলিয়া প্রেমবৈচিত্র্য হয়” ইহা কদাচ গলিও না,  
যেহেতু বিরহ না হইলে কখনও সন্তোগের পুষ্টি হয় না,  
সম্প্রতি ইহাদের দুই জনের প্রেমবৈচিত্র্য বিরহের ফল অব-  
লোকন কর—এই প্রেমবৈচিত্র্য বিরহে ইহাদের উৎকণ্ঠা  
কোটি গুণ বৃদ্ধি হওয়ায় দীর্ঘকাল স্থায়িত্ব হেতু সন্তোগাতি-  
শয়, সমৃদ্ধিমত্ত্ব প্রাপ্ত হইল, অর্থাৎ এখন ইহাদের সমৃদ্ধি-  
মান সন্তোগ দেখ ॥ ৩৪ ॥ হে প্রাণসখি ! দেখ দেখ !  
এই প্রিয়যুগল, বিয়োগ ভয়েই যেন পরস্পরের বসন দূর  
করিয়া নিজ নিজ ভূজ দ্বারা নিজ বল্লভা ও নিজ বল্লভে  
স্বদৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া নিজ নিজ হৃদয় মধ্যে যেন প্রবেশ



করাইতেছেন ॥ ৩৫ ॥ হে সখি ! ইহাদের এই আলিঙ্গন দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে—“আমাকে যেখানে, নিত্য ধারণ করিয়া থাক, ’অদ্য সেই চিত্তে বিহার করিতে প্রবেশ করিতেছি” ইহাই প্রিয়যুগল পরস্পরকে ধীরে ধীরে বলিয়া পরস্পরের আলিঙ্গন দ্বারা পরস্পরের হৃদয়ের মধ্যে যেন প্রবেশ করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

হে সখি ! এই বিলাসি যুগলের দুই দৈহ আলিঙ্গন দ্বারা যে একীভূত হইয়াছে, তাহা সমুচিত, কারণ “শ্রীরাধাকৃষ্ণের ’আত্মা এক, মন এক, কিন্তু কেবল তনু মাত্র দুই, থাকা উচিত নহে’” ইহা অদ্য মনীষিপ্রবর মনোভব বিচার করিয়া এই দুই তনু আলিঙ্গন ছলে এক করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

• • সখি ! দেখ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল শ্রীরাধার বক্ষোজ্জ্বলন করিতেছে, সখি ! আমার মনে হইতেছে,—অত্যন্ত অহঙ্কারি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃ শ্রীরাধিকার বক্ষোজ্জ্বলনের তুঙ্গত্ব দেখিয়া ইর্ষা স্বশতঃ বিচার করিল—“এই জগতে একমাত্র আমিই তুঙ্গ, আমাকে এই কুন্তলযুগল তুঙ্গত্বের দ্বারা জয় করিতে অভিলাষী হইয়াছে, অতএব ইহাদিগকে দ্বামনীভূত (ধ্বংস) করি, ইহা স্থির করিয়া বারে বারে শ্রীকৃষ্ণ বক্ষঃ শ্রীরাধার বক্ষোজ্জ্বলন করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

সখি ! ইহাদের অধর পান দেখ, আমার ইহাদের পরস্পরের অধর পান দেখিয়া বোধ হইতেছে—শীতকর ও অরবিন্দ, মদনের মিত্র, এবং শীতকর অজ ও অরবিন্দও অজ বিধায় ইহাদের পরস্পরের মিত্রতা হওয়া উচিত, কিন্তু তাহা না হইয়া ইহাদের চির শত্রুতা রহিয়াছে, তাহা অনু-

চিত, একারণ মদনই শীতকরে ও অরবিন্দে আলিঙ্গন করাইয়া পরস্পরের রস গ্রহণ দ্বারা মিত্রতা করাইল \* ॥ ৩৯ ॥

কিন্ধা শ্রীরাধাকৃষ্ণের শরীররূপ উজ্জ্বল রসের অগাধ-সরোবরে মুখ-রূপ যে কমলযুগল শোভিত হইতেছিল, হঠাৎ কন্দর্প বাত্যাৎ সেই কমলযুগল একত্রীভূত হইল, বাত্যাৎ কমলযুগলের চাঁঞ্চল্য নিমিত্ত তন্মধ্যস্থিত হৃৎ বাক্সারের ন্যায় এই শ্রীমুখরূপ কমল-যুগলের মধ্যে শীতকীর রূপ ভূঙ্গধ্বনি শ্রুত হইতেছে ।

সখি ! অধর পান সময়ে অলকাবলির চাঁঞ্চল্য দেখিয়া মনে আরও উদয় হইতেছে,—ত্রুকা যে বিধু সৃষ্টি করিয়াছেন, সে এক, ও সর্বদা পূর্ণ নহে, এবং সকলক, এই কারণে মদন সর্বদা পূর্ণ কলঙ্কহীন, দুই বিধু শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীমুখের ছলে সৃষ্টি করিয়াছে, এই বিধুযুগল সমগুণ নিমিত্ত মাৎসর্য্য বশতঃ যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে, চন্দ্রযুগলের শত্রু বালতম্শচয় (তলকারূপ অন্ধকার সমূহ) নিজ বিপক্ষ চন্দ্র যুগলের যুদ্ধরূপ বিপত্তি বিলোকন করিয়া চতুর্দিকে অবস্থান পূর্বক প্রগল্ভতা একাশ করিতেছে ॥ ৪০ ॥

সখি ! পরস্পরের নয়নে চুম্বন সময়ে নয়নের অঙ্গন পরস্পরে অধরে লাগিয়াছিল, শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের অধর পান কালে সেই অঙ্গন বিলুপ্ত করিয়া নিজাধর রাগ শ্রীকৃষ্ণাধরে সমর্পণ করায় আমার মনে হইতেছে—হায় ! হায় !! চন্দ্রে যেরূপ কলঙ্করূপা মসী আছে, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের অধররূপ মনোজ্ঞ কমলে কে মসী অর্পণ করিয়াছে ? ইহা ভাবিয়া বিহ্বল হইয়া শ্রীরাধার ওষ্ঠাধররূপ বিশ্বযুগল, মসী (অধর লগ্ন অঙ্গন) গ্রহণ

\* এখানে শ্রীকৃষ্ণের মুখ শীতকর ও শ্রীরাধার মুখ অরবিন্দ ।

করিয়া নিজানুরাগ (তান্মূল রাগ) দ্বারা কমলে অনুরঞ্জিত করিয়াছে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

হে সখি ! এখনই ইহঁারা পরস্পরের অধরে যে দস্তাঘাত করিলেন, তাহা দেখিয়া মনে হইতেছে—মকরন্দ লুণ্টাক চারিটি বাঙ্কুলীর ফুল পরস্পর যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, রাজা মদন কুন্দকলিকারূপ শাণিত বাণ দ্বারা এই চারিটি বাঙ্কুলীর ফুলে বিদ্ধ করিয়াছে ॥ ৪৩ ॥

হে সখি ! শ্রীরাধার স্তনযুগলে নথ ক্ষত দেখিয়া এবং মর্দন সময়ে ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্তনোপরিস্থিত মুক্ত হার ছিন্ন হইয়া এক একটি মুক্তা ক্রমশঃ ভূমিতে পতিত হইতেছে ইহা দেখিয়া আমার মনে হইতেছে—মদন নিজ শত্রু শম্ভুযুগলে প্লব্বরূপ সুন্দর পাশদ্বয় দ্বারা বাঁধিয়া অর্দ্ধচন্দ্র বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছে, তাহা দেখিয়া শম্ভুযুগলের প্রিয়তমা মস্তকবর্ত্তিনী সুরধুনী ভয় পাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ভূমিতে পতিত হইতেছে ।

হে সখীগণ ! দেখ দেখ !! মদন সম্বন্ধীয় অহঙ্কার বশতঃ আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিয়া সৌদামিনী নব-নীরদের উপরি বল প্রকাশ করিতেছে । ইহা দেখিয়া সখীগণের আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল, তাহাতে জালাবলী \* প্লুত হইল ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ তৎকালে বহিঃস্থিতা দাসীগণ, যন্ত্র ব্যজনের ( টানা পাখা ) দ্বারা ব্যজন করিতে লাগিলেন, এবং অজস্র অশ্রু প্লুত হওয়ায় লীলা দর্শনে বাধা হইতে লাগিল, এই নিমিত্ত অত্যন্ত দুঃখ পাইয়া অপরিমিত প্রেমের উপরি ক্রোধ করিতে লাগিলেন,

অর্থাৎ “এই প্রেম আমাদিগকে এই মধুর লীলা দর্শন করিতে না দিয়া হুঃখ প্রদান করিতেছে, অতএব এই প্রেম যেন আমাদের এই সময় আর না হউক” ইহাই পরস্পরকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥ চন্দ্র প্রফুল্ল শ্রীলকমলের শীর্ষে যথেষ্ট পান করিতে লাগিল, তাহাতে অসহিষ্ণু হইয়া অর্থাৎ “আমার পেয় বস্তু চন্দ্র পান করিতেছে, এই ইর্ষা বশতঃ ভ্রমর যুগল আগমন পূর্বক চন্দ্রের অমৃত পান বলপূর্বক করিতে লাগিল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মুখরূপ প্রফুল্ল কমলের অধরামৃত রূপ মধু শ্রীরাধিকার মুখরূপচন্দ্র বিপরীত সন্তোগ সময়ে যথেষ্ট পান করিল, তাহাতে অসহিষ্ণু হইয়াই যেন শ্রীকৃষ্ণের নেত্ররূপ ভ্রমরযুগল শ্রীরাধার মুখ চন্দ্রের কান্তিরূপ অমৃত পান করিতে লাগিল ॥ ৪৭ ॥\*

মেঘের উপরি উদিত চঞ্চল সূর্য্য মণ্ডলের মধ্যে মৌক্ষ প্রাপ্তি নিমিত্তক আনন্দ বশতঃ মুক্তাবলী (মুক্তসমূহ) নৃত্য করিতে লাগিল, এবং কণকাবলী নামক কাঞ্চন ভূষিত হংস ও অবধূতগণ সহর্ষে বাদ্য করিতে লাগিল ।† সেই কাঞ্চণী

\* বিপরীত সন্তোগে শ্রীরাধিকা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণাধর পান সময়ে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বয়ের সহিত শ্রীরাধিকার মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন, তদ্বিশেষে ইহা উৎপ্রেক্ষা ।

† প্রার্থ । শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ মেঘের উপরি কৌস্তভরূপ চঞ্চল সূর্য্য মণ্ডলে শ্রীরাধিকার মুক্তাহার নাচিতে লাগিল, সেই সময় শ্রীরাধিকার চরণ-রূপ কণকস্থলী আশ্রিত হংস (শ্রীরাধিকার চরণের কটক) অবধূত হইয়া অর্থাৎ (কল্পিত হইয়া) বিচিত্র বাদ্য করিতে লাগিল, শ্রীরাধাকৃষ্ণের অঙ্গযুগলের সম্বন্ধ বশতঃ পরিমলাধিক্য প্রকাশ হওয়ায় লক্ষ লক্ষ ভ্রমর আসিয়া শ্রুতিপিয় গান করিতে লাগিল, তাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ, রতি, রঙ্গিনী, মালতী, মধিবী,

ভূমিতে অন্তের আগমন সম্ভব না থাকায়, মধুসূদন আগমন করিলেন। শ্রুতিপ্রিয় গান হইতে লাগিল, যে গান দ্বারা শুক, নারদ প্রভৃতি রসিকগণের অঙ্গলতা সাত্ত্বিক বিকার বশতঃ দ্রুত হইল ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

মহাকৌটিল্যযুক্ত বালগণ, (অজ্ঞান) বিষয় ভোগ নিমিত্ত অত্যন্ত চাঞ্চল্য বশতঃ ইতস্তত সংসৃত হইয়া শ্রুতযুক্ত কর্মমার্গে প্রসক্ত এবং প্রতি কর্মে খ্যাত হইয়া চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিল \* ॥ ৫০ ॥

যাঁহারা অব্যর্থ্যমান অমৃত পানে দৃপ্ত, ও যাঁহাদের চন্দন দ্বারা নির্ম্মিত চর্চাক্রুপ কবচ বিখণ্ডিত হইয়াছে, এবং যাঁহারা পরস্পর ভূজরূপ নাগপাশে বদ্ধ হইয়াছেন, সেই যুবকগুলের প্রতিক্ষণে নব নবায়মান সম্ভোগেচ্ছা সম্পত্তি দ্বারা জ্বিগিষা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ॥ ৫১ ॥

রণপটু রসময় নাগর ও রসময়ী নাগরী, অনঙ্গ-রণচাতুরী-ভারবাহিতা পরস্পরকে জানাইবার জন্য বিবাদ আরম্ভ করিলে, অর্থাৎ কন্দর্পরণে কে কেমন চাতুরী জানে, তাহা উভয়ে উভয়কে জানাইবার নিমিত্ত অতিব্যগ্র হইলে, শাস্তিরূপা সখী নিদ্রাকে নিমন্ত্রণ পূর্ব্বক আনিয়া উভয়ের কলহ সমাধান করিলেন; অর্থাৎ রতিশ্রমে উভয়ের নিদ্রা আসিল ॥ ৫২ ॥

বিনোদিনী প্রভৃতি মঞ্জরীগণের অঙ্গবলী স্বেদাদি সাত্ত্বিক ছলে দ্রুত হইয়া গেল। কুটিল অলকাগণ অতি চঞ্চলতা বশতঃ ইতস্তত গমনাগমন করিতে লাগিল, এবং কর্ণ পূর্য্যন্ত প্রসক্ত হইয়া প্রসাধনোপযোগি হইল।

এখানে জ্ঞান সিদ্ধগণের সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা অর্চিঃ প্রভৃতি মার্গ বর্ণনা করিয়া তাদৃশ শব্দ শ্লেষের দ্বারা বিপরীত সম্প্রয়োগ বর্ণন।

\* জ্ঞানিদিগের সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা অর্চিঃ মার্গ বর্ণন করিয়া এক্ষণে কর্মগণের চন্দ্রমণ্ডল দ্বারা ধূম মার্গ বলিলেন।

আমি ব্রজকাননেশ্বরী ও ব্রজকাননেশ্বরের সনাতন ও রূপ নামক দুই পরিজনকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিচর্যা-প্রকারজ্ঞাপক বৃহদগীতমীয়কল্প ক্রমদীপিকা প্রভৃতি শাস্ত্রে বর্ণিত বলিয়া, অতিপ্রশস্ত সাধুদিগের অনুরাগময় ভজন পথের অনুসরণ করি। অর্থাৎ শাস্ত্র সন্মত, এবং শ্রীরূপ, সনাতনের অনুমোদিত ও সাধুজনের অনুসৃত রাগানুগা ভজন পথে অনুসরণ করিয়া বাহ্যদেহে ভগবৎ-পরিচর্যা করি । ‘‘

আমি ক্ষিতিতলে উদিত ব্রজকাননেশ্বর ও ব্রজকাননেশ্বরীর সনাতনরূপ ( নিত্যরূপ ) হৃদয়ে ধারণ করিয়া, অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যরূপ ভাবিতে ভাবিতে, তাঁহাদের কেলিরূপ কল্পবৃক্ষের \* সহিত সঙ্গম সময়ে যঁহাদিগকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বয়ং স্তুতি করিয়া থাকেন, যঁহারা ব্যতীত শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূরস্পর্শ সঙ্গ জন্ম লীলাই সিদ্ধ হয় না ; সেই অনুরাগিণী ললিতাদি সখীগণে ভজন করি, অর্থাৎ তাঁহাদের আনুগত্যে অন্তঃকল্পিত তৎসদৃশ-দেহদ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিচর্যা করি ॥ ৭৮ ॥

বৃন্দাবনের কল্পবৃক্ষে অবস্থান করিয়া যে সকল ভ্রমর বসন্তাদি রাগ গান করিয়া থাকে, আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের সনাতন রূপ হৃদয়ে ভাবিতে ভাবিতে তাহাদিগকে ভজন করি ॥ ৫৩ ॥

\* স্বাশ্রিত উপাসকদিগের সর্বাঙ্গীষ্ট পুরক বলিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেলি, কল্পবৃক্ষ ।—

+ এই গ্রন্থ রাগানুগা নামক সাধন ভক্তির পদ্ধতি । রাগানুগীয়-ভক্তদিগের শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীরূপগোস্বামী প্রভৃতি ব্রজলোকের অনুবর্তী হইয়া শ্রীরাধামাধবের বাহ্যসেবা করিতে হয় ; এবং শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি ব্রজব্রজের অনুবর্তী হইয়া অন্তঃকল্পিত তৎসদৃশ দেহে মানসী পরিচর্যা করিতে হয়, ইহাই এই শ্লোকের দুইটা অর্থ দ্বারা ব্যক্ত হইল ।

+ এই অর্থ দ্বারা গ্রন্থকর্তার শ্রীবৃন্দাবন বাসে লালসা বিশেষ জ্ঞাপিত হইল ।

• যিনি কোটি অর্বুদ কন্দর্প অপেক্ষা পরম সুন্দরকান্তিধারা বর্ষণ দ্বারা সর্ববিশ্ব আপ্যায়িত করিয়াছেন, এবং উদয় হইয়াই তমঃপ্রপঞ্চ বিধ্বস্ত করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপ অদ্ভুত মেঘের \* শরণ লইলাম ।

যাঁহার শরণাগতিমাত্রেই অজ্ঞান-প্রপঞ্চবিধ্বস্ত হইয়া যায়, যিনি কোটিকন্দর্পের হুহু গকব্দী শোভা-পরম্পরা দ্বারা সর্ববিশ্ব আপ্যায়িত করিতেছেন; সেই শ্রীকৃষ্ণ (যাদাদানন্দন নামক) চৈতন্যঘনপদার্থের শরণাগত হইলাম † ॥ ৫৪ ॥

• ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতেমহাকাব্যে শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-  
কৃতৌ কলিপাবনাবতার শ্রীমদদৈতবংশে শ্রীবৃন্দাবনবাসি  
শ্রীরাধিকানাথ গোস্বামিকৃতানুবাদে নক্তান্তনলীলা-  
স্বাদনোনামবিংশতিসর্গঃ ।

• \* অত্ৰ মেঘ উদয় হইলে তমঃ প্রপঞ্চ (অন্ধকাররাশি) গাঢ় হয়, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুরূপ মেঘের উদয়ে তমঃ প্রপঞ্চ (অজ্ঞান সংহতি) ধ্বংস হয়, একারণ শ্রীমহাপ্রভু অদ্ভুত মেঘ ।

+ শ্রীভগবৎ শরণাগতির ফল, অননুসংহিত—আত্মাস্তিক হুঃখ নিবৃত্তি, এবং অননুসংহিত ভগবদ্রূপ-গুণ-মাধুর্য্যাস্বাদ শরণাগতিমাত্রেই ভক্তদিগের হইয়া থাকে, ইহাই এই শ্লোকে দুইটি বিশেষণ দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

• শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টযামিক লীলা জপমালা স্বরূপা এক এক লীলা এক, একটী মণি, জপমালায় যেমন যেমনি হইতে জপারম্ভ, সমাপ্তিও তথ্য, এইরূপ এখানে যে লীলা হইতে বর্ণনারম্ভ হইয়াছে, সেই লীলার সমাপ্তি বর্ণন করিলেন । তাহার মধ্যে প্রথম মঙ্গলাচরণের শ্লোকত্রয় স্মরেন।

যে প্রভু লোকনাথ প্রচুরতর করুণা-রশ্মি \* দ্বারা প্রচুরতর তমঃকূপ হইতে আমাদিগকে পুনঃ পুনঃ উদ্ধার করিয়া ৯ অর্থাৎ তিনি করুণা-রশ্মির দ্বারা উদ্ধার করিলেও যতবার নিজবুদ্ধি দোষে আমরা তমঃরূপে পতিত হইয়াছিলাম, ততবারই আমাদিগকে উদ্ধার করিয়া পরিশেষে দৃগ্ভঙ্গী দ্বারা নিজ প্রেম-বস্ত্রের দিগ্‌দর্শন করাইলেন, আমরা দিব্য লীলা রত্নাঢ্য সেই বস্ত্র আশ্রয় করিয়া সম্প্রতি নিভৃত শ্রীগোবর্দ্ধন বাস করিতেছি ।

১৬০১ শকাব্দে ফাল্গুন মাসে বিশ্বানন্দক পূর্ণিমা প্রতিপদ সন্ধি সময়ে বৃহস্পতিবারে শ্রীরাধাকৃষ্ণ দোলায় আরোহণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর জন্ম দিনে এই কাব্য পূর্ণতা পাইয়া শ্রীরাধাশ্যামের কুণ্ড যুগতটে উদয় হইলেন ।

শ্রীগুরু পাদপদ্ম মকরন্দে বৈভব কি প্রকারে স্তব করিব আমার চিত্তরূপ অতি মূলিন মত্ত ভ্রমর যথায় সহসা পতিত হইলে তাহাকে সংসাররূপ ভয়ঙ্কর মতঙ্গজের মদিরা বিস্মৃত করাইয়া শ্রীসুন্দাবনে শ্রীরাধিকা মাধবের কেলি কল্ললতিকা বাসে সদা বাস করাইতেছেন ।

সুমাপ্ত মিদং শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত কাব্যং ।

